

dard geworden ist. Gerlachs weiterreichende analytische Bemerkungen zu Text und formaler Konzeption der einzelnen Kompositionen wirken innerhalb eines Vortrages zumindest überraschend. Sicherlich wäre es zudem sinnvoller gewesen, statt der Programmzettel der Uraufführungen ausgewählte Seiten aus den Autographen oder Proben aus den Skizzen zu faksimilieren. — Der Notentext selbst sowie der umfangreiche und detaillierte Kritische Bericht, die beide den höchsten Ansprüchen genügen, lassen hingegen (wie bei der Hinde-mith-Gesamtausgabe gewohnt) keine Wünsche offen.

(April 1995)

Michael Kube

## Eingegangene Schriften

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 26: Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.. Bärenreiter 1995. 147 S.

Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Actes du XXXIV<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1—11 juillet 1991. Études réunies et présentées sous la direction de Jean-Michel VACCARO. Paris: CNRS-Editions 1995. 272 S., Abb., Notenbeisp.

Le Conservatoire de musique de Paris. Regards sur une institution et son histoire. Sous la direction d'Emmanuel HONDRÉ. Paris: Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Paris 1995. 304 S., Abb.

DOMENICO CORRI's Treatises on Singing. A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets & C. and The Singer's Preceptor. Ed. with Introduction by Richard MAUNDER. New York & London: Garland Publishing, Inc. 1. A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets & C., Vol. 1—3, 1993. 364 S./2. The Musical Sources for Domenico Corri's A Select ... Vol. 1—3, 1993, 608 S./3. Domenico Corri's A Select Collection ... Vol. 4 and the Singer's Preceptor. 1995. 328 S./4. The Musical Sources for Domenico Corri's A Select Collection ... Vol. 4. 1995. 272 S.

LOUISE CUYLER. The Symphony. Second Edition. Michigan: Harmonie Park Press 1995. X, 248 S., Notenbeisp.

SÉBASTIEN ERARD: Ein europäischer Pionier des Instrumentenbaus. Internationales Erard-Symposium, Michaelstein 13.—14. November 1994. Redakteur: Rudolf FRICK. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis/Dornach: Internationale Erard-Gesellschaft, Internationales Harfen-Zentrum 1995. 82 S., Abb.

NIELS W. GADE: Oktett, Sextett und Quintette für Streicher. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Copenhagen: Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades. Engstrøm & Sødning A/S Musikforlag/Bärenreiter-Verlag 1995. XVII, 283 S.

MACIEJ GOLAB: Chopins Harmonik: Chromatik in ihrer Beziehung zur Tonalität. Köln: Bela Verlag 1995. 204 S., Notenbeisp. (Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie 1.)

CHRISTOPH GROSSPIETSCH: Graupners Ouverturen und Tafelmusiken. Studien zur Darmstädter Hofmusik und thematischer Katalog. Mainz u. a.. Schott 1994. 427 S., Notenbeisp. (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte Nr. 32.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Kantaten mit Instrumenten II, HWV 99, 105, 110, 113, 119, 122, 123, 132<sup>c</sup>, 134, 140, 142, 143. Hrsg. von Hans Joachim MARX. Kassel u. a.. Bärenreiter 1995. LIII, 283 S.

BEATE HILTNER: Salomon Jadassohn. Komponist-Musiktheoretiker-Pianist-Pädagoge. Eine Dokumentation über einen vergessenen Leipziger Musiker des 19. Jahrhunderts. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1995. 231 S., Abb.

Ludwig FINSCHER / Albrecht RIETHMÜLLER (Hrsg.): Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995. VI, 179 S.

Die Kompositionen Fanny Hensels in Autographen und Abschriften aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz. Katalog bearbeitet von Hans-Günter KLEIN. Tutzing: Hans Schneider 1995. XIX, 146 S. (Musikbibliographische Arbeiten. Band 13.)

KONRAD KÜSTER: Mozart. Eine musikalische Biographie. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 1995. 446 S., Abb., Notenbeisp.

ALBERT LORTZING: Sämtliche Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Irmlind CAPELE. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. XIII, 544 S. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 4.)

MERVYN McLEAN: An annotated bibliography of Oceanic music and dance. Revised and enlarged second edition. Michigan: Harmonie Park Press

1995. XII, 502 S. (Detroit Studies in Music Bibliography, No. 74.)

MAURO MASTROPASQUA. Introduzione all'analisi della musica post-tonale. Bologna: CLUEB 1995. 96 S., Notenbeisp.

Modern Harpsichord Music. A Discography Compiled by Martin ELSTE. Westport, CT-London: Greenwood Press 1995. XVIII, 319 S. (Discographies No. 58)

GÜNTHER MÖLLER. Das Schlagwerk bei Carl Orff. Aufführungspraxis der Bühnen-, Orchester- und Chorwerke. Mainz u. a. Schott 1995. 160 S., Abb.

ULRICH MORGENSTERN. Volksmusikinstrumente und instrumentale Volksmusik in Rußland. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1995. 291 S., Abb., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 2.)

Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann JUNG. Mannheim: Palatium Verlag im J & J Verlag 1995. XV, 215 S., Abb., Notenbeisp. (Mannheimer Hochschulschriften 1.)

Musica e mito nella Grecia antica. A cura di Donatella RESTANI. Bologna: Società editrice il Mulino 1995. 355 S.

Musica Enchiriadis and Scolica Eschiriadis. Translated, with introduction and notes, by Raymond ERICKSON. Edited by Claude V PALISCA. New Haven-London: Yale University Press 1995. LIV, 106 S., Notenbeisp. (Music Theory Translation Series.)

Musicologica Austriaca 13. Im Schatten der Großen. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Walburga LIT-SCHAUER. Wien 1995. 140 S.

Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava, 23. bis 25. März 1992. Hrsg. von Pavol POLÁK. Bratislava: AS-SCO Art & Science, 1993. 221 S. (Historia Musicae Europae Centralis. Congressus Internationales Musicologici Bratislavenses 1.)

Musik und Literatur Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft. Albert GIER / Gerold GRUBER (Hrsg.): Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 335 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 127.)

Musikalien des 18. und 19. Jahrhunderts aus Kloster und Pfarrkirche Ochsenhausen. Katalog. Bearbeitet von Georg GÜNTHER. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1995. XXV, 464 S. (Quellen und Studien zur Musik in Baden-Württemberg. Band 1.)

Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. und 17. Jahrhundert. Hrsg. von J. KALINAYOVÁ u. a. Bratislava 1995. (Musaeum Musicum.)

On Mahler and Britten. Essays in honour of Donald Mitchell on his seventeenth birthday Edited by Philip REED. Woodbridge: The Boydell Press/Aldeburgh: The Britten-Pears Library 1995. XVII, 355 S., Abb., Notenbeisp. (Aldeburgh Studies in Music. Volume 3.)

PETER PETERSEN: Hans Werner Henze. Werke der Jahre 1984—1993. Kölner Schriften zur Neuen Musik. Hrsg. von Johannes FRITSCH und Dietrich KÄMPER. Band 4. Mainz u. a. Schott 1995. 305 S., Notenbeisp.

HOWARD POLLACK. Skyscraper Lullaby The Life and Music of John Alden Carpenter Washington-London. Smithsonian Institution Press 1995. XVI, 511 S., Abb., Notenbeisp.

HANS-JÖRG RECHTSTEINER. Alles geordnet mit Maß, Zahl und Gewicht. Der Idealplan von Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang Verlag 1995. 98 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 140.)

Max Reger Briefwechsel mit dem Verlag C. F. Peters. Hrsg. von Susanne POPP und Susanne SHIGIHARA. Bonn: Ferd. Dümmlers Verlag 1995. 707 S., Abb. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Elsa-Reger-Stiftung Bonn 13.)

Richard Wagner — „Der Ring des Nibelungen“ Ansichten des Mythos. Hrsg. von Udo BERMBACH und Dieter BORCHMEYER. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther „Ring“ 1994/95. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1995. XII, 195 S.

HANS-ULRICH SCHÄFER-LEMBECK. Die Darstellung des Altdeutschen in den Opern des 19. Jahrhunderts. Egelsbach u. a.. Hänsel-Hohenhausen 1995. 266 S. (Deutsche Hochschulschriften 1050.)

RALF SCHNITZER. Die Entwicklung der Violoncellpädagogik im frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 333 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 139.)

Telemanniana et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Dieter GUTKNECHT, Hartmut KRONES, Frieder ZSCHUCH. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis/Oschersleben: dr. ziethen verlag 1995. 274 S., Abb., Notenbeisp. (Michaelstein Forschungsbeiträge 17.)

WERNER THOMAS: Orffs Märchenstücke. Der Mond. Die Kluge. Mainz u. a. Schott 1994. 236 S., Notenbeisp.

Vom Neuerwerden des Alten. Über den Botschaftscharakter des musikalischen Theaters. 30 Jahre Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1995. 216 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 29.)

LIESBETH WEINHOLD / ALEXANDER WEINMANN: Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700—1850. Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick. Kassel u. a. Bärenreiter 1995. 138 S. (Catalogus Musicus XV.)

IRIS WINKLER. Spätgeburt der Aufklärung: Reichardts Liederspiel „Kunst und Liebe“ Bubenreuth: Hurricane Publishers 1995. 34 S., Notenbeisp. (Notitiae Musicologicae 1.)

ALEXANDER ZEMLINSKY: Briefwechsel mit Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg und Franz Schreker Hrsg. von Horst WEBER. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995. XL, 403 S., Abb. (Briefwechsel der Wiener Schule. Band 1.)

CHRISTINE ZIMMERMANN: Unmittelbarkeit. Theorien über den Ursprung der Musik und der Sprache in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a. Peter Lang 1995. 177 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe I Deutsche Sprache und Literatur, Band 1521.)

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns — ein Beitrag zum 225. Todestag. Konferenzbericht der XX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 19. bis 21. Juni 1992. Hrsg. von Eitelriedrich THOM unter Mitarbeit von Frieder ZSCHOCH. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1995. 191 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 46.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 21. September 1995 Dr. phil. Konrad NEUMANN,

am 9. November 1995 Dr. Wilhelm VIRNEISEL, Siegsdorf, im Alter von 93 Jahren,

im Dezember 1995 Prof. Adolf DETEL,

am 4. Januar 1996 Prof. Dr. Anna Amalie ABERT (ein Nachruf folgt).

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hans EPPSTEIN am 25. Februar zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Eberhard STIEFEL am 26. April zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Werner BRAUN am 19. Mai zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. H. C. Robbins LANDON am 6. März zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Günther MASSENKEIL am 11. März zum 70. Geburtstag,

Prof. Alfred REICHLING am 21. Januar zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Andreas HOLZSCHNEIDER am 6. April zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Winfried KIRSCH am 10. April zum 65. Geburtstag.

★

Priv.-Doz. Dr. Petra BOCKHOLDT hat im Wintersemester 1995/96 den musikwissenschaftlichen Lehrstuhl an der Universität Würzburg vertreten.

Prof. Dr. Klaus Wolfgang NIEMÖLLER wurde von der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften in Düsseldorf für 1996/97 zum Sekretär der Klasse für Geisteswissenschaften und zum Vizepräsidenten der Akademie gewählt.

Vom 22. bis 24. April 1996 findet aus Anlaß des 100. Todestages von Clara Wieck-Schumann am Institut für Musiksoziologie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien ein Symposium statt. Interessenten wenden sich an Elena Ostleitner, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Schuberting 14, A-1010 Wien, Telefon 5 13 76 00/DW, Fax: 5 13 76 00/42.

*Music in Eighteenth-Century Britain:* This conference will take place at Dyffryn House in Cardiff from 9—12 July 1996. The Programme Committee invites proposals for individual papers or sessions. A one-page abstract should be sent by 1 February 1996 to: British Music Conference, Department of Music, University of Wales Cardiff, Corbett Road, Cardiff CF1 3EB (fax 0 12 22 87 43 79). Queries may be directed to Sarah McCleave.