

dings konziser ausfallen können; insbesondere die summarischen Kommentare zu den vier Satztypen des Sonatenzyklus bringen nur wenig wirklich Erhellendes. Es dominiert in den Ausführungen die schöne Begeisterung für die Sache. Da außer den Erstausgaben der Werke keine weiteren Quellen herangezogen werden, halten sich auch die philologischen Herausforderungen in engen Grenzen. Dennoch ist die Ausgabe keineswegs fehlerfrei: So hat die Bratsche im dritten Satz von op. 3,1, T. 1 zu pausieren, und im Finale von op. 2,2, T. 56 spielen Bratsche und Violoncello selbstverständlich *d* (vgl. T. 60). Wohl gehen diese Irrtümer (und ggf. andere, die dem Durchsehen und -spielen noch entgangen sind) erkennbar auf Rechnung der Herstellung und nicht des Herausgebers, sie unterminieren aber gleichwohl das Vertrauen in die Zuverlässigkeit der ansonsten verdienstvollen Edition. Erwähnt sei schließlich noch, dass für sämtliche Quartette das Stimmenmaterial über www.cmbv.fr bezogen werden kann.

(März 2012)

Markus Böttgemann

Eingegangene Schriften

PHILIP ALPERSON und ANDREAS DORSCHER: Vollkommenes hält sich fern. Ästhetische Näherungen. Wien/London/New York: Universal-Edition 2012. 270 S., Abb. (Studien zur Wertungsforschung. Band 53.)

SILKE BETTERMANN: Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Bonn: Carus/Verlag Beethoven-Haus 2012. 416 S., Abb.

Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste. Hrsg. von Stephanie SCHROEDTER. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012. 633 S., Abb., Nbsp.

„Ich bin vor allem Komponist...“ Biographie und Werk Heinrich Simbrigers. Mit einer Erstveröffentlichung aus dem Nachlass und einer Tondokumentation. Hrsg. von Tho-

mas EMMERIG. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2012. 279 S., Abb., CD, Nbsp. (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts. Neue Wege. Band 6.)

FRIEDER BUTZMANN und JEAN MARTIN: Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 269 S.

Cage & Consequences. Hrsg. von Julia H. SCHRÖDER und Volker STRAEBEL. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 296 S., Abb., Nbsp.

Choral Research 1960–2010 Bibliography. Hrsg. von Ursula GEISLER. Lund: Körcentrum Syd 2012. 290 S.

CLAIRE DELAMARCHE: Béla Bartók. Paris: Librairie Arthème Fayard 2012. 1036 S., Nbsp.

CHRISTINA DOLLINGER: Unendlicher Raum – zeitloser Augenblick. Luigi Nono: „Das atmende Klarsein“ und „1° Caminantes ... Ayacucho“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 322 S., Abb., Nbsp.

HANNAH DÜBGEN: Noah im Kalten Krieg. Igor Strawinskys Musical Play „The Flood“. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. 131 S., Abb., Nbsp. (Musiksoziologie. Band 17.)

BARBARA EICHNER: History in Mighty Sounds. Musical Constructions of German National Identity 1848–1914. Woodbridge: The Boydell Press 2012. (Music in Society and Culture.)

LUTZ FELBICK: Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer „Apostel der Wolffischen Philosophie“. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 596 S., Abb., Nbsp. (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – Schriften. Band 5.)

BEATE FLATH: Sound und Image. Eine experimentelle Untersuchung zum Einfluss von Klangqualitäten auf die Wahrnehmung eines Produktimages im Kontext von Fernsehwerbung. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. VI, 154 S., Abb. (Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 23.)

MARTIN GECK: Wagner. Biographie. München: Siedler Verlag 2012. 414 S., Abb., Nbsp.

GLENN GOULD: Chemins de traverse. Zusammengestellt und übersetzt von Bruno MONSAIGNEON. Paris: Librairie Arthème Fayard 2012. 401 S.

LEO KESTENBERG: Gesammelte Schriften. Band 2.1: Aufsätze und vermischte Schriften. Texte aus der Berliner Zeit (1900–1932). Hrsg. von Ulrich MAHLERT. Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach 2012. 540 S., Abb.

STEPHANIE KLAUK: Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts. Sinzig: Studio Verlag 2012. XIII, 624 S., Nbsp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Band 15.)

SABINE KROHN und GERHARD WALTERSKIRCHEN: Außerordentlich beliebt und bekannt ... Johann Michael Haydn. 1737–1806. Leben. Werk. Zeit. Stuttgart: Carus 2012. 63 S., Abb., Nbsp.

The Legacy of Richard Wagner. Convergences and Dissonances in Aesthetics and Reception. Hrsg. von Luca SALA. Turnhout: Brepols 2012. XIII, 459 S., Abb., Nbsp. (Speculum Musicae. Band XVIII.)

Lippes Grüner Hügel. Die Richard-Wagner-Festwochen in Detmold 1935–1944. Hrsg. von Andreas FUKERIDER, Joachim IFFLAND und Cornelia KOHLE. München: Allitera Verlag 2012. 168 S., Abb. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 5.)

MICHAEL MAUL: „Dero berühmter Chor“. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212–1804). Leipzig: Lehmsstedt Verlag 2012. 437 S., Abb.

BARRY MILLINGTON: Der Magier von Bayreuth. Richard Wagner – sein Werk und seine Welt. Aus dem Englischen von Michael HAUPT. Darmstadt: Primus-Verlag 2012. 320 S., Abb.

Mozart-Jahrbuch 2011 der Akademie für Mozart-Forschung der internationalen Stif-

tung Mozarteum Salzburg. Schriftleitung: Ulrich LEISINGER. Redaktion: Miriam PFADT, Till REININGHAUS und Johanna SENIGL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. X, 297 S., Abb., Nbsp.

Mozart Studien. Band 21. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2012. 472 S., Abb., Nbsp.

Musicologica Austriaca 30. Freie Beiträge. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Barbara BOISITS und Cornelia SZABÓ-KNOTIK. Wien: Praesens Verlag 2012. 232 S., Nbsp.

Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Marleen HOFFMANN, Joachim IFFLAND und Sarah SCHAUBERGER. München: Allitera Verlag 2012. 184 S., Abb. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 4.)

Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Axel SCHRÖTER in Zusammenarbeit mit Daniel ORTUÑO-STÜHRING. Sinzig: Studio Verlag 2012. 722 S., Abb., Nbsp.

NIKOLAUS DE PALÉZIEUX: Pionier der Alten Musik. Hans Eberhard Hoesch und die Kabelaer Kammermusik. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. 156 S., Abb.

IVANA RENTSCH: Die Höflichkeit musikalischer Form. Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. 399 S., Abb., Nbsp.

FRANK SCHNEIDER: Von gestern auf heute. Schriften zur neuen Musik. Hrsg. von Jürgen OTTEN und Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 403 S., Nbsp.

OLIVER SCHWERDT: Zusammenfassung und Nachwort der Dissertationsschrift mit dem Titel: Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Sym-

bol-, Instrumental- und Handlungs-Raums. Leipzig: Euphorium Books 2012. 74 S., CD.

JÜRIG STENZL: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2012. 215 S., Nbsp. (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Theaterwissenschaft der Universität Salzburg, Band 7.)

NICOLE K. STROHMANN: Gattung, Geschlecht und Gesellschaft im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Studien zur Dichterkomponistin Augusta Holmès mit Werk- und Quellenverzeichnis. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 622 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 36.)

[GOTTFRIED TAUBERT:] The Compleat Dancing Master. A Translation of Gottfried Taubert's *Rechtschaffener Tanzmeister* (1717). Übersetzt von Tilden RUSSEL. New York u. a.: Peter Lang 2012. Band 1: Introduction. XI, 174 S., Abb., Nbsp. Band 2: Translation. X, 1015 S., Abb.

Time and Space in Words and Music. Proceedings of the 1st Conference of the Word and Music Association Forum, Dortmund, November 4–6, 2010. Hrsg. von Mario DUNKEL, Emily PETERMANN und Burkhard SAUERWALD. Frankfurt u. a.: Peter Lang 2012. 234 S., Nbsp.

Tonality 1900–1950. Concept and Practice. Hrsg. von Felix WÖRNER, Ullrich SCHEIDELER und Philip RUPPRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012. 276 S., Abb., Nbsp.

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 22 (Sommer 2012). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2012. 180 S., Abb.

HEIKO WANDLER: Technologie und Sound in der Pop- und Rockmusik. Entwicklung der Musikelektronik und Auswirkungen auf Klangbild und Klangideal. Osnabrück:

Electronic Publishing Osnabrück 2012. 271 S. (Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 22.)

Wien – Budapest – Pressburg. Facetten Biedermeierlicher Musikkultur. Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010 Ruprechtshofen, N. Ö. Hrsg. von Andrea HARRANDT und Erich Wolfgang PARTSCH. Tutzing: Hans Schneider 2012. 213 S., Abb., Nbsp. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. Band 36.)

JEAN WIÉNER: Allegro appassionato. Paris: Librairie Arthème Fayard 2012. 330 S., Abb.

CHRISTIANE WIESENFELD: Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordnarien des 16. Jahrhunderts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012. 306 S., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 79.)

Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN und Peter WOLLNY. Beeskow: Ortus Musikverlag 2012. 455 S., Abb., Nbsp. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 1.)

MAGDALENA ZORN: Die MISSA (1984–87) von Dieter Schnebel. Das Experiment einer Versöhnung. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 126 S., Nbsp. (sinefonia. Band 17.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IA. Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 3: Symphonie Nr. 4 e-Moll Opus 98. Arrangements für ein und zwei Klaviere zu vier Händen. Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2012. XX, 202 S., Abb.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IA. Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 4: Serenaden Nr. 1 D-Dur Opus 11, Nr. 2 A-Dur Opus 16,