

rezipiert worden ist. Bei ihren Eigenarten handelt es sich nicht allein um Erscheinungen der musikalischen Faktur, sondern vor allem um solche der Spiritualität. In Berlioz' Messe herrscht, wenn man das so sagen darf, eine offensive Unmittelbarkeit des Bekenntnisses, klingt das oratorische Pathos eines Ausdrucksbedürfnisses, dem die Kirchenmauern viel zu eng sind. Der paradoxe Geist einer säkularisierten Spiritualität, einer paganen Inbrunst weht durch diese Partitur. Berlioz' *Messe solennelle* erweist sich bei näherem Umgang mit ihr tatsächlich als ein irritierendes Produkt jener Kunstreligion, die das 19. Jahrhundert gestiftet hat und die eines nicht kennt: einen wirklichen Gott. Berlioz fasziniert in der Messe mit dem Versuch, über diesen Mangel hinweg mit den großen Gesten seiner theatralischen Musik wenigstens einen Himmel zu komponieren.
(Juni 1995) Ulrich Konrad

Eingegangene Schriften

ADOLPHE ADAM: *Lettres sur la musique française (1836–1850)*. Introduction de Joël-Marie FAUQUET Réimpression de l'édition de Paris, 'Revue de Paris', août-octobre, 1903. Genève: Minkoff 1996. VIII, 215 S.

Alessandro Scarlatti und seine Zeit. Beiträge von Carlo Caruso, Sergio Durante, Mercedes Viale Ferrero, Reinhard Strohm und Luigi F. Tagliavini. Hrsg. v. Max LÜTOLF. Bern u. a.: Verlag Paul Haupt 1995. 136 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 28.2: Kantaten zu Marienfesten II. Kritischer Bericht von Matthias WENDT und Uwe WOLF*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. 144 S.

MARIA ANTONELLA BALSANO: *Mignon in Polonia. Rielaborazioni poetiche e musicali polacche della ballata di Goethe*. Palermo: Alfieri & Ranieri Publishing 1995. 69 S. (Dafni – studi e testi musicali 3.)

ULRICH BARTELS: *Studien zu Wagners Tristan und Isolde anhand der Kompositionsskizze des zweiten und dritten Aktes*. Köln: Studio 1995. Teil 1 Text, 152 S., Teil 2: Skizzenübertragung, 236 S., Teil 3: Faksimiles, II, 16 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 2, Teil 1–3.)

HECTOR BERLIOZ: *New Edition of the Complete Works. Volume 14: Choral Works with Keyboard*. Edited by Ian RUMBOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. XXVI, 110 S.

WERNER BODENDORFF: *Franz Schuberts Frauenbild*. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1996. 137 S., Abb.

BARTOMEU CÀRCERES (... 1546 ...): *Opera omnia. Edició a càrrec de Maricarmen GÓMEZ MUNTANÈ*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1995. 202 S. (Unitat Bibliogràfica. Secció de Música 43.)

GIULIO CASTAGNOLI: *Klang und Prozeß in den „Quattro pezzi per orchestra“ (1959) von Giacinto Scelsi*. Saarbrücken: Pfau 1995. 18 S. (Fragmen 4. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik.)

DANIEL K. L. CHUA: *The „Galitzin“ Quartets of Beethoven. Opp. 127, 132, 130*. Princeton: Princeton University Press 1995. 286 S., Notenbeisp.

Dictionnaire de l'opéra-comique français. Sous la direction de Francis CLAUDON. Bern u. a.: Peter Lang 1995. 531 S.

ERICH DOFLEIN: *Briefe an Béla Bartók 1930–1935. Zur Entstehungsgeschichte von Bartóks 44 Duos für 2 Violinen*. Hrsg. von Ulrich MAHLERT. Köln: Studio 1995. 92 S.

BEATRICE DONIN-JANZ: *Zwischen Tradition und Neuerung: Das italienische Opernlibretto der Nachkriegsjahre (1946–1960)*. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1994. Teil 1: 236 S., Teil 2: 256 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe IX Italienische Sprache und Literatur. Band 24.)

ISABEL EICKER: *Kinderstücke. An Kinder adressierte und über das Thema der Kindheit komponierte Alben in der Klavierliteratur des 19. Jahrhunderts*. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 486 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 191.)

ISSAM EL-MALLAH: *Arabische Musik und Notenschrift*. Tutzing: Hans Schneider 1996. 411 S., Notenbeisp. + Tonbeispiele (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 53.)

WOLFRAM ENSSLIN: *Niccolò Piccinni: Catone in Utica. Quellenüberlieferung, Aufführungsgeschichte und Analyse*. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1996. 337 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle. Band 4.)

VEIT ERLMANN: *Nightsong. Performance, Power, and Practice in South Africa*. Chicago-Lon-

don: The University of Chicago Press 1996. XXV, 446 S. (Chicago Studies in Ethnomusicology.)

MATTHIAS FISCHER. Der Intonationstest. Seine Anfänge, seine Ziele, seine Methodik. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1996. 230 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 155.)

WOLF FROBENIUS: Carmen Maria Cârnceis „Trojta für 15 Spieler“ (1989/90). Zur Genese des Stückes. Saarbrücken: Pfau 1995. 37 S., Notenbeisp. (Fragmen 7 Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik.)

Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.–13. September 1990. Hrsg. von Karl HELLER und Hans-Joachim SCHULZE. Köln: Studio 1995. VII, 370 S., Notenbeisp.

BRAM GÄTJEN: Der Klang des Cembalos. Historische, akustische und instrumentenkundliche Untersuchungen. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 217 S., Abb. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 177 Akustische Reihe Band 11.)

F. ALBERTO GALLO: Music in the Castle. Troubadours, Books, and Orators in Italian courts of the Thirteenth, Fourteenth, and Fifteenth Centuries. Chicago-London. The University of Chicago Press 1995. 147 S.

LUCY GELBER. Le Chant Enfantin. Étude psycho-génétique. Louvain-La-Neuve: Département d'archéologie et d'histoire de l'art, Collège Érasme 1995. 295 S., Abb. (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université catholique de Louvain LXXXI, Musicologica Neolovaniensia. Studia 8.)

La Genèse d'un Opéra. Le Théâtre de Liège en 1820. Sous la direction de Philippe VENDRIX. Liège: Association des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie 1995. 151 S., Abb. (Société Liégeoise de Musicologie. Etudes & Editions 2.)

Georg Friedrich Händel – Ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934–1993). Halle: Händel Haus 1995. 551 S., Notenbeisp. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 11.)

Guillaume Lekeu & son temps. Actes du colloque de l'Université de Liège. Présentés et édités par Philippe VENDRIX. Liège: Société Liégeoise de Musicologie 1995. 125 S. (Etudes & Editions 1.)

KLAUS HÄFNER: Der badische Hofkapellmeister Johann Melchior Molter (1696–1765) in seiner Zeit. Dokumente und Bilder zu Leben und Werk (mit einem Beitrag von Rainer FÜRST). Katalog der

Ausstellung zum 300. Geburtstag des Komponisten. Hrsg. von der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe 1996. 408 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Elf Sonaten für Flöte und Basso continuo. Hrsg. von Hans-Peter SCHMITZ. Continuo-Aussetzung von Max SCHNEIDER. Neuausgabe von Terence BEST Kassel u. a. Bärenreiter 1995. Kritische Gesamtausgabe: 88 S., Flauto traverso, Flauto dolce, Violoncello, Viola da gamba: 59 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV Instrumentalmusik. Band 3.)

XAVIER HASCHER. Schubert, la forme sonate et son évolution. Bern u. a.. Peter Lang 1996. 431 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 156.)

CHRISTOPH HECHT. Stanford, Vaughan Williams, Bliss – Sinfonik ohne Metaphysik. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1996. 207 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 157.)

Heinrich Marschner. Königlicher Hofkapellmeister in Hannover. Hrsg. von Brigitta WEBER. Hannover: Niedersächsische Staatstheater 1995. 156 S. (Prinzenstraße. Hannoversche Hefte zur Theatergeschichte. Heft 5.)

IRIS HELENE HILBK: Studien zum Verhältnis von Sprache und Musik bei Claude Debussy. Eine Untersuchung ausgewählter Werke aus dem Zeitraum 1888–1904 vor dem Hintergrund seiner Briefe, Feuilletons und Musikkritiken. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1996. 209 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 153.)

KARL HUBER. Die Wiederbelebung des künstlerischen Gitarrespiels um 1900. Untersuchungen zur Sozialgeschichte des Laienmusikwesens und zur Tradition der klassischen Gitarre. Augsburg: Lisardo Verlagsgesellschaft 1995. 309 S., Abb., Notenbeisp.

JOACHIM HURWITZ: Joseph Haydn und die Freimaurer. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1996. 181 S. (Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle „Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770–1850“. Band 21.)

Jacques Wildberger oder Die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger. Hrsg. von Anton HAEFELI. Zürich: Hug Musikverlage. 272 S., Notenbeisp.

PHILIPP JARNACH: Schriften zur Musik. Mit Einführungen und Werkverzeichnis hrsg. von Norbert JERS. Kassel: Merseburger 1994. 218 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 153.)

WERNER KLÜPPELHOLZ: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G. Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1995. 152 S., Notenbeisp.

HUBERT KOLLAND: Die kontroverse Rezeption von Wagners Nibelungen-Ring 1850–1870. Köln: Studio 1995. V, 193 S. (Berliner Musik Studien. Band 5.)

60 Komponistinnen und Komponisten. Katalog 1995/96 der Schweizer Musikedition/Edition Musicale Suisse (SME/EMS). 159 S.

JOACHIM KREMER: Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs. Kassel u.a.: Bärenreiter 1995. 485 S. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XLIII.)

CLAUDIA KRISCHKE: Untersuchungen zu den Streichquartetten von Robert Volkmann (1815–1883). Ein Komponist zwischen Schumann und Brahms. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 286 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 154.)

ILSE-LORE KRUMMEL-LAARTZ: Jörg Herchet: „Komposition für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß“ (1984). Saarbrücken: Pfau 1995. 27 S. (Fragmen 6. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik.)

Late Medieval and Early Renaissance Music in Facsimile. Volume One: Oxford, Bodleian Library MS. Canon. Misc. 213. With an introduction and inventory by David FALLOWS. Chicago & London: The University of Chicago Press 1995. 60 S., 140 Fol., S. 355–362.

TAMARA LEVITZ: Teaching New Classicality. Ferruccio Busoni's Master Class in Composition. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 336 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 152.)

KII-MING LO: „Turandot“ auf der Opernbühne. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 491 S., Notenbeisp. (Perspektiven der Opernforschung. Band 2.)

GABRIELLA HANKE KNAUS: Aspekte der Schlußgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss. Tutzing: Hans Schneider 1995. 200 S., Notenbeisp. (Dokumente und Studien zu Richard Strauss. 1 Band.)

CARL LOEWE: Selbstbiographie. Bearbeitet von Carl Hermann BITTER. Halle 1994. XXIII, 103 S. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 10.)

Von der Lucretia zum Vampyr. Neue Quellen zu Marschner. Dokumente zur Entstehung und Rezeption der Lucretia. Vollständige Edition des Reise-Tagebuchs von 1826 bis 1828. Anmerkungen zu Marschners journalistischem Wirken. Hrsg. und kommentiert von Till Gerrit WAIDELICH. Tutzing: Hans Schneider 1996. 186 S., Abb., Notenbeisp.

MICHAEL MÄRKER: Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie. Köln: Studio 1995. 162 S., Notenbeisp. (Kirchenmusikalische Studien. Band 2.)

ULRICH MATYL: Die Choralbearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs. Kassel u.a.: Bärenreiter 1996. 477 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Nr. 18.)

SANDRA McCOLL: Music Criticism in Vienna 1896–1897. Critically Moving Forms. Oxford: Clarendon Press 1996. XIV, 246 S., Abb. (Oxford Monographs on Music.)

F. MESSMER/I. MOSZKOWICZ/H.-P. PALM-BEULICH/H. PILLAU/G. WEISS/M. WILDENHÜSGEN: Herbert Baumann. Tutzing: Hans Schneider 1995. 159 S., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 32.)

ANDREAS MIELKE: Untersuchungen zur Alternatim-Orgelmesse. Kassel u.a.: Bärenreiter 1996. 2 Bände, XXV, 684 S., Notenbeisp. (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft. Band 2.)

Mozart. Kritische Berichte. Serie X, Supplement. Werkgruppe 28, Abteilung 1, Band 1: Acis und Galatea von Andreas HOLSCHNEIDER: Kassel u.a.: Bärenreiter 1995. 43 S.

Musica – scientia et ars. Eine Festgabe für Peter Förtig zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Günther METZ. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1995. 291 S., Notenbeisp.

Musiche per clavicembalo a 4 mani. A cura di Maria Pia JACOBONI. Jan Křtitel Vanhal: Sonata in Fa maggiore, Leopold Antonín Kozeluh: Sonata in Fa maggiore. Bologna-Roma: Associazione Clavicembalistica Bolognese 1993. VII, 63 S. (Volume 11.)

Musik befragt – Musik vermittelt. Peter Rummenheller zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Thomas OTT u. Heinz VON LOESCH. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1996. 451 S., Abb., Notenbeisp.

Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart Bd. 1. Hrsg. von Wolfgang GRATZER. Hofheim: Wolke Verlag 1996. 276 S., Notenbeisp.

NOEL O'REGAN: Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome. Music at Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650. London: Royal Musical Association 1995. IX, 117 S., Abb. (Royal Musical Association Monographs 7.)

The organ yearbook. A journal for the players & historians of keyboard instruments. Volume XXIV (1994). Laaber: Laaber-Verlag 1995. 170 S.

JAUME PAHISSA. Quartetto. Quartet de corda (2 violins, viola i violoncell). Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1995. 67 S.

Pluralismus analytischer Methoden. Hrsg. von Gottfried SCHOLZ. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 205 S., Notenbeisp. (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien. Band 3.)

SIEGBERT RAMPE. Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis. Ein Handbuch. Kassel u.a.: Bärenreiter 1995. 402 S., Notenbeisp.

PAUL RAPOPORT: The Compositions of Vagn Holmboe. A Catalog of Works and Recordings with Indexes of Persons and Titles. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1996. XVI, 223 S., Abb.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 1995. Neue Folge, Heft 34. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Tutzing: Hans Schneider 1995. 151 S., Abb.

Rosamunde. Drama in fünf Akten von Helmina von Chézy. Musik von Franz Schubert. Erstveröffentlichung der überarbeiteten Fassung. Mit einer Einleitung und unbekanntenen Quellen hrsg. von Till Gerrit WAIDELICH. Tutzing: Hans Schneider 1996. 167 S., Abb.

DAVID ROSEN: Verdi: Requiem. Cambridge: Cambridge University Press 1995. IX, 115 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

MARTIN VAN SCHAİK: Notker Labeo „de Musica“ Edition, Übersetzung und Kommentar. Utrecht 1995. 83 S.

CHRISTOPH SCHMIDT: Komposition und Spiel. Zu Iannis Xenakis. Köln: Studio 1995. III, 288 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 4.)

FRAUKE SCHMITZ: Giulio Caccini, Nuove Musiche (1602/1614). Texte und Musik. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1995. X, 277 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 17.)

Schubert durch die Brille. Mitteilungen 16/17. Hrsg. vom Internationalen Schubert Institut. Tut-

zing: Hans Schneider 1996. 208 S., Abb., Notenbeisp.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUM-MACHER, Eva LINFIELD, Wolfram STEUDE. Schriftleitung: Walter WERBECK. 17. Jahrgang 1995. Kassel u.a.: Bärenreiter 1995. 149 S., Notenbeisp.

Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1996. XIV, 390 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 3.)

SIGISMONDO D'INDIA: Il Terzo Libro dei Madrigali a cinque voci (1615). Transcription and introduction by Glenn WATKINS. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1995. XXVIII, 113 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XV.)

RUDOLF STEPHAN: Musiker der Moderne. Porträts und Skizzen. Hrsg. von Albrecht RIETH-MÜLLER. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 176 S., Notenbeisp. (Spektrum der Musik. Band 3.)

PETER SIMON: Die Systematiken der Elektrophone. Bibliographie, Merkmalarten und Merkmale. Marburg: Tectum Verlag 1996. 44 S. (Edition Wissenschaft. Reihe Musikwissenschaft. Band 4.)

LÁSZLÓ SOMFAI: The Keyboard Sonatas of Joseph Haydn. Instruments and Performance, Practice, Genres and Styles. Chicago-London: The University of Chicago Press 1995. XX, 384 S., Notenbeisp.

Le Théâtre Lyrique en France au XIX^e Siècle. Sous la direction de Paul PRÉVOST Metz Cedex: Éditions Serpenoise 1995. VIII, 356 S., Notenbeisp.

GEOFFREY WEBBER. North German Church Music in the Age of Buxtehude. Oxford: Clarendon Press 1996. 236 S., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music.)

UDO ZILKENS. Johann Sebastian Bach. Zwischen Zahlenmystik und Jazz. Die Eröffnung des Wohltemperierten Klaviers im Spiegel ihrer Interpretationen durch Musiktheoretiker und Musiker, in Kunstwerken und Bearbeitungen. Köln-Rodenkirchen: P. J. Tonger Musikverlag 1996. 63 S., Notenbeisp.

Zwischen Noten- und Gesellschaftssystemen. Festschrift für Cornelia Schröder-Auerbach zum 95. Geburtstag und zum Andenken an Hanning Schröder anlässlich seines 100. Geburtstages. Hrsg. von Nico SCHÜLER. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 152 S., Abb., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 2.)