

geschaffenen „bienfaits“ (für die mit einem gewissen Schauer doch noch dem „Dieu caché dans les cieux“ Dank zu bringen ist) charakterisiert diese Zeitkunst.

Der *Chants des chemins de fer* (Holoman 110) eröffnet den jüngsten Band der Berlioz-Gesamtausgabe; ihm folgen, sieht man von den *Tristia* op. 18 ab, weitere zumindest außerhalb Frankreichs unbekannte Chor-Orchesterwerke wie die *Vox populi* mit ihren Teilen *La menace des Francs* (Holoman 97) und *Hymne à la France* (Holoman 117) sowie zuletzt *L'Impériale* (Holoman 129). Die Inszenierung gewaltiger Klangfassaden in diesen Kompositionen bleibt beim bloßen Partiturstudium nur begrenzt erfahrbar, ein Umstand, den man angesichts der historisch gewachsenen Skepsis gegenüber solcherart erzeugtem Widerklang nationalen und nationalistischen Hochgefühls leicht verschmerzt. Da berührt einen die dunkle Theatralik der *Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet* aus dem Jahre 1848 (op. 18,3) tiefer, wie überhaupt Szene und dramatischer Gestus, die in diesem Kondukt den Hörer auch ohne die Realität der Bühne bannen, das musikalische Denken Berlioz' in vieler Hinsicht bestimmt haben.

Philologische Probleme größeren Ausmaßes haben sich aufgrund der guten Quellenlage dem Herausgeber David Charlton nicht gestellt. Seine Arbeit verdient alles Lob, auch im Blick auf die gründliche Erhellung der Werk- und Wirkungsgeschichte der edierten Kompositionen. Gelegentliches Mißfallen erregt allein die nicht immer stilsichere deutsche Übersetzung des englisch verfaßten Vorworts. (März 1994)

Ulrich Konrad

Eingegangene Schriften

CATALDO AMODEI: *Cantate a voce sola — 1685*. A cura di Giuseppe COLLISANI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1992. XXII, 137 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XIII.)

WOLFGANG AUHAGEN: Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. Teil 1. Text, 245 S., Teil 2: Notenbeispiele und Tabellen, 65 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 180.)

BEETHOVEN: Werke. Abteilung II, Band 1: Ouverturen und Wellingtons Sieg. Hrsg. von Hans-Werner KÜTHEN. Kritischer Bericht. München: G. Henle Verlag 1991. 68 S.

BERNHARD BENZ: Zeitstrukturen in Richard Wagners „Ring“-Tetralogie. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 418 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 112.)

BODO BISCHOFF: Monument für Beethoven. Die Entwicklung der Beethoven-Rezeption Robert Schumanns. Köln-Rheinkassel: Verlag Chr. Dohr (1994). 564 S., Abb., Notenbeisp.

GABRIELE BRAUNE: Umm Kulŕum: Ein Zeitalter der Musik in Ägypten. Die moderne ägyptische Musik des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 209 S., Abb.

Briefe und Dokumente im Schumannhaus Bonn-Endenich. Im Auftrag des Vereins Schumannhaus Bonn hrsg. von Thomas SYNOFZIK. Bonn 1993. 61 S., Abb.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Nine Settings of the Litanies de la Vierge. Edited by David C. RAYL. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XX, 242 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume 72.)

Claviermusik um Johann Sebastian Bach mit Werken von Anonymus, Johann Peter Kellner, Johann Philipp Kirnberger, Johann Christoph Kellner, David Traugott Nicolai, Wilhelm Hieronymus Pachelbel für ein Tasteninstrument (Cembalo, Clavichord, Orgel, Klavier). Hrsg. von Rüdiger WILHELM. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1993). 45 S.

Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale. Atti a cura di Rossana DALMONTE e Mario BARONI. Trento: Università degli Studi di Trento 1992. 733 S., Abb., Notenbeisp. (Studi e Testi 1.)

DOMENICO CORRI: A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets &c. From Operas in the highest esteem, and from other Works in Italian, English, French, Scotch, Irish &c. In Three Books. Edizione e traduzione italiana a cura di Paolo BERNARDI e Gino NAPPO. Tomo Terzo: Ariette Nazionali, Notturmi, Canzonette, Rondo, Duettini, Terzetti, Quartetti e Canoni. In Lingua Italiana, Francese, Inglese, Scozzese e Irlandese. Bologna-Roma 1992. VI, 154 S. (Associazione Clavicembalistica Bolognese. Volume 9/III.)

SUSANNE CRAMER. Johannes Heugel (ca. 1510—1584/85). Studien zu seinen lateinischen Motetten. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 435 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 183.)

RUTH CRAWFORD: *Music for Small Orchestra* (1926), *Suite No. 2 for Four Strings and Piano* (1929). Edited by Judith TICK and Wayne SCHNEIDER. Madison: Published for the American Musicological Society by A—R Editions, Inc. (1993). XXVIII, 63 S. (Music of the United States of America. Volume 1.)

CARL DAHLHAUS: *Les drames musicaux de Richard Wagner*. Traduit de l'allemand par Madeleine RENIER. Liège: Pierre Mardaga (1994). 178 S., Notenbeisp.

MARCEL DOBBERSTEIN: *Die Psychologie der musikalischen Komposition. Umwelt-Person-Werkschaffen*. Köln: Verlag Dohr (1994). 247 S.

ROLAND EBERLEIN: *Die Entstehung der tonalen Klangsyntax*. Frankfurt a.M. Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften 1994. XIII, 471 S., Notenbeisp.

AXEL EMMERLING: *Studien zur mehrstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert*. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1994). Band 1. 200 S., Band 2: 263 S. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

Enchiridion Geistlicher Leder unde Psalmen, Magdeburg 1536. Introductory Study and Facsimile Edition by Stephen A. CRIST. Alpharetta, GA. Scholars Press for Emory University (1994). IX, 120 S., Abb.

Der europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien. Internationale Tagung Ljubljana 26.—28.10.1988. Ljubljana: Slowenische Akademie der Wissenschaften und Künste. Forschungszentrum, Institut für Musikwissenschaft 1988. 185 S., Notenbeisp.

Die Fledermaus. Mitteilungen 7—8, März 1994, des Wiener Instituts für Strauß-Forschung. Tutzing: Hans Schneider (1994). 156 S., Abb., Notenbeisp.

BEAT A. FÖLLMI: *Das Weiterwirken der Musikan-schauung Augustins im 16. Jahrhundert*. Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 187 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 116.)

Le Fonti Musicali in Italia. Studi e Ricerche 5/1991. ROMA: CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica/UNESCO-SidM Società Italiana di Musicologia. 291 S., Notenbeisp.

WOLFGANG GERSTHOFER: *Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772). Aspekte frühklassischer Sinfonik*. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1993. 450 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Band 10.)

Glossa maior in institutionem musicam Boethii edd. Michael BERNHARD et Calvin M. BOWER. Editionsband II. München: Verlag der Bayerischen Aka-

demie der Wissenschaften in Kommission bei der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung München 1994. IX, 302 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 10.)

S. GMEINWIESER/W. HAAS/H.-M. PALM-BEULICH/F. SCHIERI: *Joseph Haas*. Tutzing: Hans Schneider 1994. 139 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 23.)

CLEMENS GOLDBERG: *Die Chansons Johannes Ockeghems. Ästhetik des musikalischen Raumes*. Laaber: Laaber-Verlag (1992). IX, 467 S., Notenbeisp. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 19.)

INGO GRONEFELD: *Die Flötenkonzerte bis 1850*. Ein thematisches Verzeichnis. Band 3: *Racemberger-Zumsteeg*. Tutzing: Hans Schneider 1994. 330 S.

SERGE GUT: *Aspects du lied romantique allemand*. Arles: Actes Sud (1994). 248 S., Notenbeisp.

REINHOLD HAMMERSTEIN: *Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden*. Studien zur Emblematis der Musik. Tübingen-Basel: Francke Verlag (1994). 147 S., 72 Abb.

DANIEL HARRISON: *Harmonic Function in Chromatic Music. A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents*. Chicago-London: The University of Chicago Press (1994). XIV, 337 S., Notenbeisp.

BEATE HEINEL: *Die Zauberoper*. Studien zu ihrer Entwicklungsgeschichte anhand ausgewählter Beispiele von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 311 S., Notenbeisp.

MICHAEL HEINEMANN: *Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 317 S., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

HEINRICH FRANZ BIBER. *Musik und Kultur im Hochbarocken Salzburg*. Studien und Quellen. Ausstellungskatalog. Salzburg: Selke Verlag 1994. 291 S., Abb.

RAINER HEYINK: *Der Gonzaga-Kodex Bologna Q 19*. Geschichte und Repertoire einer Musikhandschrift des 16. Jahrhunderts. Paderborn-München-Wien-Zürich: Verlag Ferdinand Schöningh, 1994. X, 357 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 1.)

BÄRBEL HÖLZING: *Torbjörn Iwan Lundquist*. Werkverzeichnis und Diskographie. Bochum: Aegemus 1994. 117 S., Abb., Notenbeisp. (Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeons. Band 4.)

WOLFGANG HUFSCHMIDT: Struktur und Semantik. Texte zur Musik 1968—1988. Saarbrücken: Pfau-Verlag (1994). XIII, 438 S., Abb., Notenbeisp. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 2.1.)

MARGARET J. HUGHES/BILL KATZ: A. V in Public and School Libraries: Selection and Policy Issues. New York-London-Norwood (Australia): The Haworth Press, Inc. (1994). 110 S. (The Acquisitions Librarian Series No. 11.)

DEMAR IRVINE: Massenet. A Chronicle of His Life and Times. Portland: Amadeus Press (1994). XIX, 398 S., Abb.

RICHARD KRAMER: Distant Cycles. Schubert and the Conceiving of Song. Chicago-London: The University of Chicago Press (1994). XII, 234 S., Abb., Notenbeisp.

URSULA KRAMER: „richtiges Licht und gehörige Perspektive“ Studien zur Funktion des Orchesters in der Oper des 19. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1992. XII, 413 S., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 28.)

THOMAS KRETTENAUER: Felix Mendelssohn Bartholdys „Heimkehr aus der Fremde“ Untersuchungen und Dokumente zum Liederspiel op. 89. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1994. 362 S., Notenbeisp. (Collectanea Musicologica. Band 5.)

CHRISTOPH KRUMMACHER: Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis evangelischer Kirchenmusik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1994). 157 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung. Band 27.)

HUBERT KUPPER: Computer und Musik. Mathematische Grundlagen und technische Möglichkeiten. Mannheim-Leipzig-Wien-Zürich: BI Wissenschaftsverlag (1994). 156 S., Abb., Notenbeisp.

FRANK LABUSSEK: Zur Entwicklung des französischen Opernlibrettos im 19. Jahrhundert — Stationen des ästhetischen Wandels. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften (1994). 442 S. (Reihe XIII, Französische Sprache und Literatur. Band 194.)

CHRISTOF LANGENBACH: Musikverhalten und Persönlichkeit 16- bis 18jähriger Schüler. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 234 S. (Studien zur Musik. Band 7.)

WILLIAM WALLACE MCMULLEN: Soloistic English horn literature from 1736—1984. Stuyvesant, NY: Pendragon Press (1994). IX, 257 S., Notenbeisp. (Juilliard performance guides no. 4.)

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF: Gestalt und Stil. Arnold Schönbergs Erste Kammer-symphonie und ihr Umfeld. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1994). 214 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

GIACOMO MANZONI: Tradizione e utopia. Scritti di musica e altro. A cura e con un'introduzione di Antonio DE LISA. Milano: Feltrinelli Editore 1994. 277 S.

FLORIAN MEHLTRETTER: Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften (1994). 230 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 114.)

PETRA MITLÖHNER: Die Entwicklung der Orgeltoccata im Zeitalter romantischer Musik. Deutschland, Österreich und Frankreich. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). VIII, 291 S., Notenbeisp. (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien. Band 1.)

Georg Muffat: Regulae Concentuum Partiturae 1699. A cura di Bettina HOFFMANN e Stefano LORENZETTI. Bologna-Roma 1991. XXIII, 129 S. (Associazione Clavicembalistica Bolognese. Volume 10.)

Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume II: Hermeneutic Approaches. Edited by Ian BENT. Cambridge: Cambridge University Press (1994). XIX, 299 S., Notenbeisp. (Cambridge Readings in the Literature of Music.)

Music & Painting in the Golden Age. Hrsg. von Edwin BUIJSEN und Louis Peter GRIJP. The Hague: Hoogsteder & Hoogsteder/Zwolle: Waanders Publishers (1994). 388 S., Abb.

Musica e Storia. Volume II 1994. Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi (1994).

Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER, Claudia MAURER ZENCK und Peter PETERSEN. Frankfurt am Main: Fischer 1993. 523 S. Notenbeisp.

Musik in Münster. Eine Ausstellung des Stadtmuseums Münster in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Wilhelms-Universität Münster 22. April — 31. Juli 1994. Münster: Verlag Regensberg 1994. 264 S., Abb.

Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland. Symposium Leningrad 1990. Für den Deutschen Musikrat hrsg. von Rudolf STEPHAN und Wsewolod

SADERATZKIJ deutsch/russisch. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. VII, 397 S.

MARTIN NAGEL/KARL-LUDWIG SCHÖBER/
GÜNTHER WEISS: Theodor Billroth. Chirurg und
Musiker. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft
(1994). 329 S., Abb.

Die neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit
und Traditionslastigkeit. Hrsg. von Otto KOL-
LERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition für Insti-
tut für Wertungsforschung an der Hochschule für
Musik und darstellende Kunst in Graz 1994. 197 S.,
Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band
27.)

Orlando di Lasso: Prachthandschriften und Quel-
lenüberlieferung; aus den Beständen der Bayerischen
Staatsbibliothek München; [anlässlich der gleichna-
migen Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek
München, vom 1.6. — 30.7 1994] Hrsg. von
Horst LEUCHTMANN und Hartmut SCHAEFER.
Tutzing: Schneider 1994. 189 S. (Ausstellungskataloge.
Bayerische Staatsbibliothek 62.)

Orlando di Lasso 1594—1994. Renaissance in Mün-
chen. Veranstaltungen der Gesellschaft für Bayerische
Musikgeschichte zu Lassos 400. Todestag.
Programmbuch mit Texten, Übersetzungen und Ab-
bildungen hrsg. von Bernd EDELMANN. Tutzing:
Hans Schneider (1994). 213 S.

HANS PIMMER. Redemokratisierung des Konzert-
lebens nach dem II. Weltkrieg. Wiederaufbau in drei
Stadtkreisen. Egelsbach-Köln-Washington: Verlag
Hänsel-Hohenhausen (1993). 472 S. (Deutsche Hoch-
schulschriften 493.)

DOROTHEA REDEPENNING: Geschichte der rus-
sischen und der sowjetischen Musik. Band 1. Das 19.
Jahrhundert. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 503 S.,
Abb., Notenbeisp.

Reger-Studien 5. Beiträge zur Regerforschung.
Hrsg. von Susanne SHIGIHARA. Wiesbaden-Leipzig-
Paris: Breitkopf & Härtel (1993). 383 S., Notenbeisp.
(Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn. Band
X.)

LUCA BASILIO RICOSSA. Jean de Ségovie: Son Of-
fice de la Conception (1439). Étude historique, théo-
logique, littéraire et musicale. Bern-Berlin-Frankfurt
a.M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). IX,
177 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschrif-
ten. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 113.)

Rilm abstracts of Music Literature. Internationales
Repertorium der Musikliteratur XXIV/Abstracts
(1990). Executive Editor: Barry S. BROOK. New
York: RILM International Center, City University of
New York (1994). 731 S.

DOMENICO SCARLATTI: Libro di Tocate Per
Cembalo. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Gerhard
DODERER. Instituto Nacional de Investigação Cien-
tifica Lissabon 1991. Regensburg: ConBrio Verlagsges-
ellschaft 1994. 218 S.

VOLKER SCHIER. Tropen zum Weihnachtskreis
in Bamberger Handschriften des 11. bis 15. Jahrhun-
derts. Bubenreuth: Hurricane Publishers 1994. 136 S.

ULRIKE SCHILLING: Philipp Spitta. Leben und
Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit einem In-
ventar des Nachlasses und einer Bibliographie der
gedruckten Werke. Kassel-Basel-London-New York-
Prag: Bärenreiter. XII, 425 S. (Bärenreiter-Hochschul-
schriften.)

LUCIAN SCHIWIETZ: Johann Peter Pixis. Beiträge
zu seiner Biographie, zur Rezeptionshistoriographie
seiner Werke und Analyse seiner Sonatenformung.
Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien:
Peter Lang (1994). 398 S.

ELMAR SIEPEN: Untersuchungen zur Geschichte
der Rockmusik in Deutschland: Die Gruppe „Can“
Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien:
Peter Lang (1994). 213 S., Notenbeisp.

WOLFGANG MARTIN STROH: Handbuch New
Age Musik. Auf der Suche nach neuen musikalischen
Erfahrungen. Regensburg: ConBrio Verlagsgesell-
schaft 1994. 405 S., Abb., Notenbeisp. (ConBrio-
Fachbuch. Band 1.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Lei-
tung von Othmar WESSELY 43. Band. Tutzing:
Hans Schneider 1994. 374 S., Notenbeisp.

SERGEJ TANEEV: Die Lehre vom Kanon. Hrsg.,
aus dem Russischen übersetzt und mit einem Vor-
wort sowie ergänzenden Anmerkungen versehen von
Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn
1994. XIX, 198 S., Notenbeisp. (Studia slavica musi-
cologica. Band 1.)

Tanz und Musik im ausgehenden 17. und 18. Jahr-
hundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftlichen
Arbeitstagung Michaelstein, 13. bis 16. Juni
1991. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM unter Mitarbeit
von Frieder ZSCHOCK. Michaelstein/Blankenburg:
Institut für Aufführungspraxis 1993. 158 S., Abb.,
Notenbeisp. (Studien zur Aufführungspraxis und In-
terpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 45.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Douze solos, a vio-
lon ou traversière. Edited by Jeanne R. SWACK.
Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XVI, 93 S.
(Recent Researches in the Music of the Baroque Era.
Volume 71.)

RÜDIGER THOMSEN-FÜRST: Gitarrentabulatur
der Herzogin Christine Luise (1671—1747). Hrsg.

von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts 1993. 72 S., Abb., Notenbeisp. (Sonderbeitrag 13.)

RÓŻA TOMICZEK-GERNEZ: Pierre de Manchicourt und die missa ad imitationem modularum. Bruxelles: Editions Musica Antiqua 1993. 187 S.

Tschaikowsky aus der Nähe. Kritische Würdigungen und Erinnerungen von Zeitgenossen. Unter anderem mit Beiträgen von Mili Balakirew, César Cui, Nikolai Rimsky-Korsakow, Wladimir Stassow, Alexander Glasunow, Sergej Rachmaninow, den Verwandten des Komponisten sowie einigen Presseinterviews Peter Tschaikowskys. Ausgewählt, übersetzt und hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1994). XIV, 301 S.

MARKUS WALDURA: Monomotivik, Sequenz und Sonatenform im Werk Robert Schumanns. Saarbrücken: SDV Saarbrücker Druckerei und Verlag (1990). 383 S., Notenbeisp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge. Band 4.)

MICHAEL WALTER. Grundlagen der Musik des Mittelalters. Schrift, Zeit, Raum. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler (1994). X, 365 S.

MATTHIAS WESSEL: Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition. Laaber: Laaber-Verlag (1994). IX, 273 S., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 6.)

CHARLES-MARIE WIDOR: The Symphonies for Organ. Symphonie VIII. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XVIII, 94 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume 18.)

JOSEPH WILLIMANN: Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andreae 1907—1923. Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1994. 182 S. (178. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1994.)

JÜRIG WYTENBACH: Ein Portrait im Spiegel eigener und fremder Texte. Hrsg. von Sigfried SCHIBLI. Zürich: Pro Helvetia/Bern: Zytglogge Verlag (1994). 120 S., Abb. (Dossier Musik.)

Zur Situation der Musiker in Österreich. Referate der Musik-Symposien im Schloß Schloßhof 1989—1993. Hrsg. von Paul W. FÜRST Wien: Institut für Wiener Klangstil 1994. 576 S. (Schriftenreihe des Institutes für Musik und darstellende Kunst in Wien. Band 2.)

Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER, Karin HEISTER-

GRECH, Gerhard SCHEIT Hamburg: Von Bockel Verlag 1993. Band II: Musik/Theater 287 S., Notenbeisp., Band III: Musik/Gesellschaft 318 S.

Zwischen Opera buffa und Melodrama. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. Elf Beiträge von Paolo Gallarati, Anselm Gerhard, Joachim Herz, Jacques Joly, Helmut Köhler, Jürgen Maehder, Ulrich Müller, Kurt Ringger, Peter Ross, Steven Paul Scher und Jürg Stenzl. Hrsg. von Jürgen MAEHDER. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 248 S. (Perspektiven der Opernforschung. Band 1.)

Mitteilungen

Es verstarb

am 30. Juli 1994 Jürgen Bischoff, Friedberg/Hessen

Wir gratulieren:

am 18. Januar Prof. William Weaver Austin zum 75. Geburtstag,

am 24. Januar Prof. Dr. Peter GRADENWITZ zum 85. Geburtstag,

am 2. März Prof. Dr. Lothar HOFFMANN-ERBRECHT zum 70. Geburtstag,

am 4. Januar Prof. Dr. Constantin FLOROS zum 65. Geburtstag,

am 2. Februar Prof. Dr. Gerhard KIRCHNER zum 65. Geburtstag,

am 25. Februar Prof. Dr. Rudolf BOCKHOLDT zum 65. Geburtstag,

am 6. März Prof. Dr. Hermann RAUHE zum 65. Geburtstag,

am 14. März Prof. Dr. Ludwig FINSCHER zum 65. Geburtstag,

am 14. März Prof. Dr. Dieter SCHNEBEL zum 65. Geburtstag.

*

Zum 31. August 1994 hat Frau Prof. Dr. Dagmar DROYSEN-REBER die Leitung des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz mit Musikinstrumenten-Museum niedergelegt und tritt in den Ruhestand. Kommissarischer Leiter des Instituts ist ab 1. 9. 1994 Dr. Thomas Ertelt, kommissarischer Leiter des Museums Dr. Konstantin Restle.