

würdigende — Einleitung schließen, die neben einer ausführlichen Inszenierungsdokumentation bis 1847 auch zahlreiche anschauliche zeitgenössische Aufführungsberichte im Wortlaut bietet. Die vorliegende Edition des hinsichtlich der Quellenüberlieferung und -bewertung komplizierten Werkes setzt und erfüllt hohe Maßstäbe. Bedauerlich nur, daß die Wiederbelebungsversuche in den letzten Dezennien — für die ja bereits Orchesterstimmen erstellt wurden — sich noch nicht auf diese Ausgabe und ihre Erörterung sämtlicher relevanter Quellen beziehen konnten und vielleicht auch deshalb geringere Resonanz fanden, als das Werk verdient.

(Februar 1995)

Gerrit Waidelich

CHARLES-MARIE WIDOR: The symphonies for organ. Symphonie VII. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XVII, 85 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Century. Volume 17.)

CHARLES-MARIE WIDOR: The symphonies for organ. Symphonie VIII. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XVIII, 94 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Century. Volume 18.)

Mit der Edition der *Siebten* und *Achten Orgelsymphonie* vervollständigt der amerikanische Musikwissenschaftler John R. Near seine entstehende Kritische Gesamtausgabe des Widorschen Orgelschaffens. Wie in den bereits erschienenen Folgen basiert der Notentext auch dieser beiden Werke im wesentlichen auf der seit 1929 unverändert gedruckten Hamelle-Ausgabe, wobei die letzten, indes lediglich kosmetischen Korrekturen, die der Komponist am Ende seines Lebens noch einmal an den *Symphonies pour orgue* vornahm, erstmalig Berücksichtigung finden.

Angesichts der verschiedenen gegenwärtig kursierenden Editionen — neben der in Deutschland und Frankreich meistverwendeten Hamelle-Ausgabe sind differierende Nachdrucke der Orgelsymphonien u. a. bei Kalmus und Dover erhältlich, ohne allerdings hier wie dort als Frühfassungen ausgewiesen zu sein — kann das Verdienst Nears, die diversen Varianten dieser Werke chronologisch geordnet und auf der Grundlage von Widors Korrekturxem-

plaren (die Autographe sind verschollen) einen weitgehend verlässlichen Notentext erstellt zu haben, schwerlich überschätzt werden. Zudem muß die wissenschaftliche Präsentation der Ausgabe als vorbildlich gelten. In einer ausführlichen Werkeinleitung erläutert der Herausgeber die problematische Quellenlage und kommentiert Widors Registrierpraxis sowie Eigenarten von dessen musikalischer Orthographie. Ferner sind dem eigentlichen Kritischen Bericht detaillierte Auskünfte über die gewundene Entstehungs- und Revisionsgeschichte vorangestellt. Ältere Fassungen bzw. andere Lesarten einzelner Abschnitte oder auch ganzer Sätze werden im Anhang mitgeteilt.

Auch im Hinblick auf die praktische Verwendbarkeit vermag die Edition durchweg zu überzeugen. Die großzügig angelegte Notengraphik ist gut lesbar und erlaubt eine komfortable Nutzung auch bei der eigenen Bezeichnungsarbeit, zu der die gelegentlichen Interpretationsvorschläge des Herausgebers — mit Bezug auf Äußerungen des Komponisten im Vorwort dargelegt — herangezogen werden können. Ästhetik-Puristen werden sich vielleicht an der allzu seelenlos wirkenden Computertypographie des Notensatzes stören, deren optische Erscheinung offenbar so gar nichts mit der furiosen Expressivität von Widors Musik zu tun haben will.

Der Ausgabe wäre weite Verbreitung zu wünschen. Um so bedauerlicher ist der Umstand, daß sich die Beschaffung der Edition in Europa weiterhin überaus schwierig gestaltet, zumal der amerikanische Verleger für die Lieferung der recht kostenintensiven und bereits bei Bestellung zu zahlenden Partituren mehrere Monate benötigt.

(Februar 1995)

Sven Hiemke

Eingegangene Schriften

ANNA AMALIE ABERT: *Geschichte der Oper*. Kassel: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler, 1994. 503 S.

Aktuelle lexikographische Fragen. 1. Sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 30. September bis 3. Oktober 1991 Regensburg. Bericht.

Hrsg. und redaktionell bearbeitet von Peter BRÖMSE. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1994. 190 S., Abb. (Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Berichte. Band 1.)

ERNST APFEL: Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. Zweite völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1994. 494 S.

Ars Musica. Jahrbuch 1994. Hrsg. von Monika LUSTIG und Bert SIEGMUND unter redaktioneller Mitarbeit von Hilde THOMS. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts 194. 104 S., Abb., Notenbeisp.

Carl Philipp Emanuel Bach Ausgabe. Werkgruppe I: Werke für Solo-Tasteninstrument, Band 10: Sonaten für Tasteninstrument. Hrsg. von David SCHULLENBERG. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Department 1995. XXI, 142 S.

Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert. 8. Arolser Barock-Festspiele 1993. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Köln: Studio. Medienservice und Verlag Dr. Gisela Schewe 1994. 168 S. (Arolser Beiträge zur Musikforschung. Band 2.)

Beethoven: Werke. Abteilung I, Band 1. Symphonien I. Hrsg. von Armin RAAB. München: G. Henle Verlag 1994. XIII, 175 S.

Beethoven: Werke. Abteilung X, Band 3: Arien, Duett, Terzett. Hrsg. von Ernst HERTTRICH. München: G. Henle Verlag 1995. XVIII, 237 S.

Beethoven Forum 3. Edited by Glenn STANLEY. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1994. X, 189 S., Notenbeisp.

MICHAEL BELOTTI: Die freien Orgelwerke Dieterich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. XI, 308 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 136.)

Bericht über den 1. Teil des 12. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus Michaelstein, 8./9. November 1991. Flöten, Oboen und Fagotte des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994. 88 S., Abb. (Beiheft 14/1 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts.)

REINHOLD BRINKMANN: Late Idyll. The Second Symphony of Johannes Brahms. Übs. Peter

Palmer. Cambridge u. a.: Harvard University Press 1995. IX, 241 S., Notenbeisp.

Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke von Gustav Albert Lortzing (LOWV). Bearbeitet von Irmlind CAPELLE. Köln: Studio 1994. VI, 459 S.

ROLF DIETRICH CLAUS: Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565. Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 1995. 120 S., Notenbeisp.

La Collection Sébastien de Brossard 1655—1730. Catalogue (Département de la Musique, Rés. Vm.⁸ 20). Edité et présenté par Yolande de BROSSARD. Paris: Bibliothèque Nationale de France 1994. XXV, 539 S.

The Complete Correspondence of Clara and Robert Schumann. Critical Edition. Volume I. Edited by Eva WEISSWEILER. New York u. a.: Peter Lang 1994. XXX, 388 S.

THOMAS CONNOLLY: Mourning into Joy. Music, Raphael, and Saint Cecilia. New Haven-London: Yale University Press 1994. XV, 365 S., Abb.

CLAUDE DEBUSSY: Symphonie für Klavier zu vier Händen h-moll. Nach dem Autograph hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag 1995. V, 19 S.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Band 10: Georg Arnold (1621—1676): Missa Quarta aus Prima Pars Quatuor Missae (Bamberg 1672), Sacrae Cantiones aus Liber II Opus IV Sacrarum Cantionum (Innsbruck 1661). Hrsg. von Gerhard WEINZIERL. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 1994. XXXIV, 125 S.

Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Hans JOHN. Laaber: Laaber-Verlag 1995. 398 S. (Musik in Dresden. Band 1.)

THOMAS ENGLBERGER: Systematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Rudolf Leberl (1884—1952). Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1994. 159 S., Abb. (Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Allgemeine Reihe. Band 2.)

GABRIEL FAURÉ: Requiem Op. 48 pour soli, chœur et orchestre de chambre, version 1893. Éditée par Jean-Michel NECTOUX et Roger DELAGE. Paris: J. Hamelle & Cie Éditeurs. XXIII, 131 S.

Festschrift Kurt Schwaen zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Ekkehard OCHS und Nico SCHÜLER.

Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 250 S., Abb., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 1.)

STEFAN FREY: Franz Lehár oder das schlechte Gewissen der leichten Musik. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1995. XIII, 224 S. (Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste. Band 12.)

FELIX FRIEDRICH/ALBRECHT DIETL: Orgeln im Altenburger Land. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 1995. XVI, 95 S., Abb.

CLAUS GANTER: Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u. a. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1994. 314 S., Notenbeisp.

ALBRECHT GAUB/MELANIE UNSELD: Ein Fürst, zwei Prinzessinnen und vier Spieler. Anmerkungen zum Werk Aleksandr Borodins. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1994. 169 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 6.)

KARL WILHELM GECK: Sophie Elisabeth Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg (1613—1676) als Musikerin. Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1992. 536 S., Notenbeisp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge. Band 6.)

For Gerhard Kubik. Festschrift on the occasion of his 60th birthday. With a foreword by David RYCROFT. Edited by August SCHMIDHOFER and Dietrich SCHÜLLER. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1994. XIII, 625 S., Notenbeisp., Abb. (Vergleichende Musikwissenschaft. Band 3.)

Giacomo Meyerbeer — Musik als Welterfahrung. Heinz Becker zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Sieghart DÖHRING und Jürgen SCHLÄDER. München: Ricordi 1995. 278 S., Notenbeisp.

Gideon Klein — Materialien. Hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Hamburg: Von Bockel Verlag 1995. 129 S., Notenbeisp. (Verdrängte Musik. Band 6.)

HENRY-LOUIS DE LA GRANGE: Gustav Mahler. Volume 2: Vienna: The Years of Challenge (1897—1904). Oxford-New York: Oxford University Press 1995. XVIII, 892 S., Abb.

TOBIAS GRAVENHORST: Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit

beigefügtem Lexikon. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 199 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 138.)

ADALBERT GROTE: Robert Fuchs. Studien zu Person und Werk des Wiener Komponisten und Theorielehrers. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1994. 227 S. Text u. 143 S. Notenanhang (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 39.)

SIEGFRIED GRUBER: Das Konsumentenverhalten bei Independent-Tonträgern. Eine empirische Untersuchung der Käuferschaft von „unpopulärer Populärmusik“ Unter besonderer Berücksichtigung methodischer Erkenntnisinteressen. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 617 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 133.)

SUSANNE V. GUTSCHE: Der Chor bei Beethoven. Eine Untersuchung zur Rolle des Chores in den Orchesterwerken von den Bonner Cantaten bis zur 9. Symphonie. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. III, 265 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 189.)

EVA HANAU: Musikinstitutionen in Frankfurt am Main 1933 bis 1939. Köln: Studio 1994. IX, 183 S. (Berliner Musik Studien. Band 6.)

BERNHARD HANGARTNER: Missalia Einsidlenia. Studien zu drei neumierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts. St. Ottilien: EOS Verlag Erzabtei St. Ottilien 1995. 277 S., Abb. (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens. 36. Ergänzungsband.)

FRANZ JOSEPH HAYDN: Die Schöpfung. Klavierauszug. Hrsg. von A. Peter BROWN und Julie SCHNEPEL. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Department 1991. X, 166 S.

FRANZ JOSEPH HAYDN: Die Schöpfung. Partitur. Eine neue praktische Ausgabe hrsg. nach den Aufführungsmaterialien des Komponisten von A. Peter BROWN. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Department 1995. XV, 352 S.

Haydn-Studien. Band VI, Heft 4, November 1994. München: G. Henle Verlag 1994. S. 245—330 (Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln.)

MICHAEL HEINEMANN: Die Bach-Rezeption von Franz Liszt. Köln: Studio 1995. 275 S., Notenbeisp. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen. Band 1.)

DENIS HERLIN: Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles. Paris: Publications de la

Société Française de Musicologie/Éditions Klincksieck 1995. XLVIII, 778 S.

Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium Salzburg 1992. Hrsg. von Wolfgang GRATZER und Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag 1995. 222 S. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 4.)

ELISABETH TH. HILSCHER. Denkmalpflege und Musikwissenschaft. Einhundert Jahre Gesellschaft zur Herausgabe der Tonkunst in Österreich (1893—1993). Tutzing: Hans Schneider 1995. 318 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 33.)

THEO HIRSBRUNNER. Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert. Laaber: Laaber-Verlag 1995. 287 S., Abb.

Histoire de l'Opéra Italien. Deuxième Partie: Les Systèmes, Volume 6: Theories et Techniques, Images et Fantômes. Traduction collective sous la direction de Jean-Pierre PISETTA. Liège: Mardaga 1995. 569 S., Notenbeisp.

STEFAN HÖRMANN: Musikalische Werkbetrachtung im Schulunterricht des frühen 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 329 S. Notenbeisp., Abb. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Band 1.)

BERNHARD HOFMANN: Zur Geschichte der bayerischen Schulmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 157 S. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Band 2.)

Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit. 9. Arolser Barock-Festspiele 1994. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Köln: Studio 1995. 178 S. (Arolser Beiträge zur Musikforschung. Band 3.)

Der jüdische Beitrag zur Musikgeschichte Böhmens und Mährens. 2. Sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 28./29. September 1992 Regensburg. Bericht. Hrsg. und redaktionell bearbeitet von Torsten FUCHS, Ingrid HADER, Klaus-Peter KOCH. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut 1994. 142 S. (Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Berichte. Band 2.)

VLADIMIR KARBUSICKY: Wie deutsch ist das Abendland? Geschichtliches Sendungsbewußtsein im Spiegel der Musik. Hamburg: Von Bockel Verlag 1995. 152 S., Abb., Notenbeisp.

Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Natio-

nalbibliothek. Band 10: Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy. Bearbeitet von Karin BREITNER. Tutzing: Hans Schneider 1994. IX, 189 S.

WILLIAM KINDERMAN: Beethoven. Oxford-New York: Oxford University Press 1995. XVI, 374 S., Notenbeisp.

Kirchenmusik im Nationalsozialismus. Zehn Vorträge. Hrsg. von Dietrich SCHUBERTH. Kassel: Merseburger 1995. 163 S.

FERDINAND KÖSTERS: Peter Anders. Biographie eines Tenors. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1995. IX, 254 S., 89 Abb.

KONRAD KÜSTER: Opus Primum in Venedig. Traditionen des Vokalsatzes 1590—1650. Laaber: Laaber-Verlag 1995. VII, 367 S., Notenbeisp. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 4.)

ROBERT LEE WEAVER: Waelrant and Laet. Music Publishers in Antwerp's Golden Age. Michigan: Harmonie Park Press 1995. XXIII, 421 S., Notenbeisp.

MARION LIENIG: Bürgerliche Musikkultur in Bonn. Das „Album“ des Andreas Velten — eine Quelle zur Bonner Musikgeschichte aus dem 19. Jahrhundert. Bonn: Bouvier Verlag 1995. 344 S. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn. Band 55.)

„Lux Oriente“. Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus Wolfgang NIEMÖLLER, Uwe PÄTZOLD und Chung KYO-CHUL unter Mitarbeit von Oliver SEIBT. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. XIV, 508 S., Abb., Notenbeisp.

LORENZ LUYKEN: „... aus dem Nichtigen eine Welt schaffen“ Studien zur Dramaturgie im symphonischen Spätwerk von Jean Sibelius. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 275 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 190.)

MICHAEL MARISSSEN: The Social and Religious Designs of J. S. Bach's Brandenburg Concertos. Princeton, N. J.: Princeton University Press 1995. 150 S., Notenbeisp.

NICHOLAS MARSTON: Beethoven's Piano Sonata in E, Op. 109. Oxford: Clarendon Press 1995. XVIII, 267 S., Notenbeisp. (Studies in Musical Genesis and Structure.)

Modest Mussorgsky. Zugänge zu Leben und Werk. Würdigungen-Kritiken-Selbstdarstellungen-Erinnerungen-Polemiken. Hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1995. XXII, 593 S. (musik konkret 8.)

Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia Band I: Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum. Hrsg. von Andreas HAUG. Kassel u. a.. Bärenreiter 1995. VII, 223 S.

Mozart. Kritische Berichte. Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten, Band 3: Davide Penitente von Monika HOLL. Kassel u. a.. Bärenreiter 1994. 96 S.

Mozart-Jahrbuch 1994 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u. a.. Bärenreiter-Verlag 1995. VIII, 250 S., Abb., Notenbeisp.

Mozarts Streichquintette. Hrsg. von Cliff EISEN und Wolf-Dieter SEIFFERT Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1994. 201 S., Notenbeisp.

Mozart Studien. Band 5. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 1995. 285 S., Notenbeisp.

Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supičić. Edited by Stanislav TUKSAR. Zagreb: Croatian Musicological Society 1993. 288 S., Abb., Notenbeisp. (Muzikološki Zbornici. No. 2.)

Musica Britannica LXVI: Tudor Keyboard Music c. 1520—1580. Transcribed and edited by John CALDWELL. London: Stainer and Bell 1995. XXXIX, 199 S.

The musical baroque, Western Slavs, and the spirit of the European cultural communion. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 12—14, 1989. Zagreb: Croatian Musicological Society, Croatian Academy of Sciences and Arts, Institute for History of Croatian Music 1993. 313 S., Notenbeisp. (Muzikološki Zbornici. No. 1.)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Sachteil 2 Böh-Enc. Kassel u. a.. Bärenreiter/Stuttgart u. a.. Metzler 1995. VI, 1778 Sp.

Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720—1781), Johann Wilhelm Hertel (1727—1789). Hrsg. und eingeleitet von Arnfried EDLER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1994. XX, 262 S. (Denkmäler Norddeutscher Musik. Band 5/6.)

Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs — Bach unter den Diktaturen 1933—1945

und 1945—1989. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. Hildesheim u. a.. Georg Olms Verlag 1995. 279 S. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Band 1.)

Perspektiven der Musikethnologie. Dokumentationstechniken und interkulturelle Beziehungen. Beiträge des Internationalen Symposiums in Budapest (22.—26. April 1990). Hrsg. von Bruno B. REUER und Lujza TARI. München: Verlag Südostdeutsches Kulturwerk 1994. 234 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks. Reihe B: Wissenschaftliche Arbeiten. Band 61.)

Proceedings of the Weckmann Symposium. Göteborg, 30. August bis 3. September 1991 Edited by Sverker JULLANDER. Göteborg: The authors and the Dept. of Musicology, Göteborgs universitet 1993. XII, 270 S.

ANDREAS PÜTZ: Von Wagner zu Skrjabin. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 237 S., Notenbeisp., Abb. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 186.)

REGINA RANDHOFER: Psalmen in einstimmigen vokalen Überlieferungen. Eine vergleichende Untersuchung jüdischer und christlicher Traditionen. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. Teil 1 XII, 286 S., Teil 2: Transkriptionen 179 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 131.)

REINHARD RAUE: Untersuchungen zur Typologie von Musikzeitschriften des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. IX, 332 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 134.)

WIELAND REICH: Mauricio Kagel: Sankt-Bach-Passion. Kompositionstechnik und didaktische Perspektiven. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1995. 297 S., Notenbeisp.

WILLIAM RENWICK: Analyzing Fugue. A Schenkerian Approach. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995. VIII, 229 S., Notenbeisp. (Harmonologia Series. No. 8.)

RILM Abstracts of Music Literature XXIV (1990). Indexes to the abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur. Executive Editor: Barry S. BROOK. New York: RILM Abstracts. S. 733—975.

RILM Abstracts of Music Literature XXV (1991). Internationales Repertorium der Musikliteratur. Executive Editor: Barry S. BROOK. New York: RILM Abstracts 1994. XVIII, 1007 S.

DANIELLE ROSTER. Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert. Echternach: Editions phi 1995. 312, Abb. (Reihe Musik.)

PETER W SCHATT. „Jazz“ in der Kunstmusik. Studien zur Funktion afro-amerikanischer Musik in Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 228 S., Notenbeisp. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 18.)

LEOPOLD SCHEFER. Klage und Trost. Gesänge mit Pianofortebegleitung. Hrsg. von Ernst-Jürgen Dreyer Bargfeld: Luttertaler Händedruck 1995. 99 S. (Edition im Luttertaler Händedruck 7.)

AUGUST SCHMIDHOFER. Das Xylophonspiel der Mädchen. Zum afrikanischen Erbe in der Musik Madagaskars. Frankfurt a. M. u. a. Peter Lang 1995. 199 S., Notenbeisp. (Vergleichende Musikwissenschaft. Band 2.)

FRANZ SCHUBERT. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 6. Alfonso und Estrella. Teil c, Dritter Akt. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel u. a.. Bärenreiter-Verlag 1995. S. 547–867

FRANZ SCHUBERT. Missa in G D 167. Erstausgabe nach den autographen Stimmen aus dem Chorherrenstift Klosterneuburg. Hrsg. von Bernhard PAUL. Stuttgart: Carus-Verlag 1994. XII, 75 S. (Schubert-Archiv, Stuttgarter Ausgaben.)

Schumann Studien 3/4. Im Auftrag der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau hrsg. von Gerd NAUHAUS. Köln: Studio. Verlag Dr. Gisela Schewe 1994. 307 S., Abb., Notenbeisp.

ELVIRA SEIWERT. Beethoven-Szenarien. Thomas Manns „Doktor Faustus“ und Adornos Beethoven-Projekt. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1995. 287 S.

AMNON SHILOAH. Music in the World of Islam. A Socio-cultural study. Aldershot: Scolar Press 1995. XVIII, 243 S.

WIEGAND STIEF. Der Metatyp der deutschen Liedmelodien und die Handschrift Hoppe. Bern u. a.. Peter Lang 1995. 167 S., Notenbeisp. (Studien zur Volksliedforschung. Band 16.)

GEORG PHILIPP TELEMANN. Musikalische Werke. Band XXVII: Musik zum Konvivialium der Hamburger Bürgerkapitäne 1730, TWV 15:5. Oratorio und Serenata. Hrsg. von Willi MAERTENS. Kassel u. a.. Bärenreiter 1995. XX, 190 S.

Thematischer Katalog der Musikhandschriften 4: Kollegiatstift Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle, Dom St. Peter und Kollegiatstift zu den Heiligen Johann Baptist und Johann Evangelist in Regensburg. Beschrieben von Christopher SCHWEIS-THAL. München: G. Henle Verlag 1994. XV, 529 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/4.)

Thematischer Katalog der Musikhandschriften 5: Stadtpfarrkirche St. Jakobus und Tiburtius in Straubing. Beschrieben von Christopher SCHWEIS-THAL. München: G. Henle Verlag 1995. XVIII, 248 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/5.)

Töne — Farben — Formen. Über Musik und die bildenden Künste. Hrsg. von Elisabeth SCHMIERER, Susanne FONTAINE, Werner GRÜNZWEIG und Matthias BRZOSKA. Laaber: Laaber-Verlag 1995, X, 369 S., Abb., Notenbeisp.

Über Musiktheater. Eine Festschrift. Gewidmet Dr. Arthur Scherle anlässlich seines 65. Geburtstages. Hrsg. von Stefan G. HARPNER unter Mitarbeit von Birgit GOTZES. München: Ricordi 1992. 207 S., Notenbeisp.

Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts. Dokumentation des Kolloquiums vom 9.—12. Januar 1993 in Dresden. Hrsg. von Joachim BRAUN, Vladimír KARBUSICKÝ und Heide Tamar HOFFMANN. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 460 S.

Victor Ullmann: Materialien. Hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Zweite, revidierte und erweiterte Auflage. Hamburg: Von Bockel Verlag 1995. 177 S., Notenbeisp. (Verdrängte Musik. Band 2.)

WOLFGANG MICHAEL WAGNER. Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper. Mainz u. a.. Schott 1994. 262 S. (Weber-Studien. Band 2.)

ANJA WEHREND. Musikanschauung, Musikpraxis, Kantatenkompositionen in der Herrnhuter Brüdergemeinde. Ihre musikalische und theologische Bedeutung für das Gemeindeleben von 1727 bis 1760. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 569 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 129.)

ANDREAS ARTHUR WERNESING. E- und U-Musik im Radio. Faktoren und Konsequenzen funktionsbedingter Kategorien im Programm. Musik-Programmanalyse beim Westdeutschen Rundfunk. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 244 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XL Kommunikationswissenschaft und Publizistik. Band 49.)

IAN WOODFIELD: *English Musicians in the Age of Exploration*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995. XVII, 310 S. (Sociology of Music. No. 8.)

Zum Streichinstrumentenbau des 18. Jahrhunderts. Bericht über das 11. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus Michaelstein, 9.—10. November 1990. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994. 96 S., Abb. (Beiheft 13 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts.)

Mitteilungen

Wir gratulieren

am 2. Oktober Prof. Dr. Arnold FEIL zum 70. Geburtstag,

am 29. Dezember Prof. Dr. Arno FORCHERT zum 70. Geburtstag,

am 1. September Prof. Dr. Hans SCHMIDT zum 65. Geburtstag,

am 18. Oktober Prof. Dr. Wolfgang BURDE zum 65. Geburtstag,

am 1. November Prof. Dr. Ulrich SIEGELE zum 65. Geburtstag,

am 24. November Prof. Dr. Josef KUCKERTZ zum 65. Geburtstag.

★

Dr. Andreas BALLSTAEDT hat sich am 5. Juli 1995 an der Freien Universität Berlin für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Wege zur Neuen Musik. Über einige Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*.

PD Dr. Konrad KÜSTER, Universität Freiburg, hat zum Sommersemester 1995 einen Ruf auf die C 3-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg angenommen.

Dr. Walter WERBECK hat sich am 9. Mai 1995 an der Universität-Gesamthochschule Paderborn für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Die Tondichtungen von Richard Strauss*.

Priv.-Doz. Dr. Petra BOCKHOLDT hat im Sommersemester 1995 eine Gastprofessur (Lehrstuhlvertretung) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Salzburg wahrgenommen.

★

Der Verlag BREITKOPF & HÄRTEL weist darauf hin, daß Beate Hiltners Rezension der Ausgabe von Martin Petzoldts *Texten zur Leipziger Kirchenmusik* (Mf 1/95, S. 83) von einem Mißverständnis ausgeht: Die eingelegten Anlageblättchen sind nicht aus Versehen lose beigegeben, sondern diese (durchaus einige zusätzliche Kosten verursachende) Besonderheit der Ausgabe ist dem Gedanken verpflichtet, dem Leser eine permanente Orientierungsmöglichkeit an die Hand zu geben.

Das INTERNATIONALE-SIMON-MAYR-SYMPOSION findet von Freitag, 1. 12., bis Sonntag, 3. 12. 1995, in Ingolstadt statt. Information und Anmeldung: Kulturreferat der Stadt Ingolstadt, Postfach 21 09 64, 85024 Ingolstadt, Tel. 08 41/305-18 14, Fax 08 41/305-18 05.

Die ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT ZWICKAU veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem ROBERT-SCHUMANN-HAUS vom 8.—10. Februar 1996 in Zwickau ihre 16. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung. Schwerpunkt des Symposiums werden Schumanns Dresdner Jahre (1844—1850), seine Liedkompositionen und anlässlich des 100. Todestages Clara Schumanns im Mai 1996 deren Leben und Schaffen sein. Anmeldungen für Referate (Dauer ca. 20 Minuten), deren Veröffentlichung in der Schriftenreihe *Schumann-Studien* vorgesehen ist, werden an die Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau, Hauptmarkt 5, D-08056 Zwickau erbeten.

In connection with the 200th anniversary of the birth of Franz Berwald (1796—1868), the BERWALD COMMITTEE AND THE ROYAL SWEDISH ACADEMY OF MUSIC are planning a 2-day conference on Berwald and his music, for instance in relation to that of his European contemporaries. The conference will take place in early September, 1996, with the participation of Swedish and international scholars. Anyone interested in presenting a paper (in Swedish, Danish, Norwegian, English or German) at this conference is cordially invited to contact the Committee's secretary, Mrs. Margareta Rörby, c/o Kungl. Musikaliska akademien, Blasieholmstorg 8, S-111 48 Stockholm, fax: +46 86 11 87 18.

Am 19. Februar 1994 wurde in Creuzburg/Werra die MICHAEL-PRAETORIUS-GESELLSCHAFT e. V. gegründet (Markt 4, 99831 Creuzburg, Tel. 03 69 26 / 9 80 47).

Die LESSING-AKADEMIE WOLFENBÜTTEL veranstaltet vom 20. bis zum 23. März 1996 die erste Tagung im Rahmen ihres Tagungsprojektes „Musik und Aufklärung“. Unter dem Titel „Die Idee einer vernünftigen Musik“ behandeln Musik- und Literaturwissenschaftler, Philosophen und Historiker