

Eingegangene Schriften

Altrussische Musik. Einführung in ihre Geschichte und Probleme. Hrsg. von Nina GERASIMOWA-PERSIDSKAIA. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1993. 184 S., Abb., Notenbeisp.

ELLIOTT ANTOKOLETZ/MICHAEL VON ALBRECHT (eds.): *International Journal of Musicology*. Vol. 1. Frankfurt a. M.-Berlin-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 379 S., Notenbeisp.

A Bach Tribute. Essays in Honor of William H. Scheide. Edited by Paul BRAINARD and Ray ROBINSON. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter/Chapel Hill, N. C.: Hinshaw Music, Inc. (1993). 243 S., Notenbeisp.

JÜRGEN BAUR. Aspekte seines Schaffens. Hrsg. von Lutz-Werner HESSE, Armin KLAES und Arnd RICHTER. Wiesbaden-Leipzig-Paris. Breitkopf & Härtel (1993). 152 S., Abb., Notenbeisp.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827). Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-moll, op. 80. Text von Christoph KUFFNER. Hrsg. von Clive BROWN. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1993). 66 S. (Partitur-Bibliothek 5230.)

HECTOR BERLIOZ: *New Edition of the Complete Works*. Volume 12b: Choral Works with Orchestra (II). Edited by David CHARLTON. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XXXV, 234 S.

HANS-WERNER BORESCH: *Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs*. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). IX, 223 S., Notenbeisp. (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft. Band 1.)

THOMAS CHRISTENSEN: *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*. Cambridge: University Press (1993). XV, 327 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Studies in Music Theory and Analysis.)

PHILLIP D. CRABTREE/DONALD H. FOSTER. *Sourcebook for Research in Music*: Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press: Clarendon Press 1993. XIII, 236 S.

WARREN DARCY: *Wagner's Das Rheingold*. Oxford: Clarendon Press 1993. VIII, 259 S., Notenbeisp. (Studies in Musical Genesis and Structure.)

ANDREAS EICHHORN: *Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). 365 S., Abb., Notenbeisp. (Kasseler Schriften zur Musik. Band 3.)

Das Erbe deutscher Musik. Band 81. Abteilung Mittelalter, Band 18: *Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold*. Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154. Zweiter Teil: Nr. 60—99. Hrsg. von Thomas L. NOBLITT. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. 322 S.

PAUL FEUCHTE/ANDREAS FEUCHTE: *Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck. Leben und Werk. Dokumente. Quellen*. Stuttgart-Hamburg: Eigenverlag 1993. 310 S., Abb.

Friedrich-Kiel-Studien. Band 1 Hrsg. im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e. V. von Peter PFEIL. Köln: Verlag Dohr (1993). 157 S., Notenbeisp.

BETTINA GRATZKI: *Die reine Intonation im Chorgesang*. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 300 S., Abb., Notenbeisp. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 70.)

Handel Collections and their History Edited by Terence BEST. Oxford: Clarendon Press 1993. XVII, 250 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. *Rinaldo*. Opera Seria in tre Atti HWV 7a. Hrsg. von David R. B. KIMBELL. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. L, 285 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 4/1.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. *Klavierwerke I. Erste Sammlung von 1720. Die acht großen Suiten HWV 426—433*. Hrsg. von Rudolf STEGLICH. Neuausgabe von Terence BEST. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XXVII, 113 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 1.)

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER. *Die Musikhandschriften der Pfarrkirche und der Musikkapelle Vils. Thematischer Katalog*. Innsbruck: Institut für Tiroler Musikforschung 1993. 551 S., Abb., Notenbeisp.

FELIX HOERBURGER. *Valle Popullore. Tanz und Tanzmusik der Albaner im Kosovo und in Makedonien*. Hrsg. von Thomas EMMERIG unter Mitarbeit von Adelheid FEILCKE-TIEMANN und Bernd REUER. Frankfurt a. M.-Berlin-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 286 S., Notenbeisp.

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. *150 Jahre Musikhochschule 1843—1993*. Hrsg. von Johannes FORNER. Leipzig: Verlag Kunst und Touristik (1993). 272 S., Abb.

OTTO HOLZAPFEL. *Vierzeiler-Lexikon IV Schnaderhüpfel, Gesätzle, Gestanzeln, Rappeditzle, Neck-, Spott-, Tanzverse und verwandte Formen aus*

mündlicher Überlieferung — ein kommentiertes Typenverzeichnis. Band 4 O—S. Bern-Berlin-Frankfurt a. M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 218 S., Notenbeisp. (Studien zur Volksliedforschung 10.)

Katalog der Musikalien in der Schermer-Bibliothek Ulm. Beschrieben von Clytus GOTTWALD. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (1993). XXVI, 185 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Ulm. Band 17.)

WARREN KIRKENDALE: *The Court Musicians in Florence. During the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment.* Firenze: Leo S. Olschki Editore 1993. 752 S. („Historiae Musicae Cultores“ Biblioteca LXI.)

GOTTFRIED MICHAEL KOENIG: *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 3: 1968—1991.* Hrsg. von Wolf FROBENIUS, Stefan FRICKE, Sigrid KONRAD und Roger PFAU. Saarbrücken: Pfaue-Verlag (1993). VII, 388 S. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 1.3.)

ULRICH KONRAD: *Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1992). 530 S., 21 Abb., 75 Schaubilder, Notenbeisp. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Phil.-Hist. Klasse, Dritte Folge, Nr 201.)

EDWARD LARKEY: *Pungent Sounds. Constructing Identity with Popular Music in Austria.* New York-San Francisco-Bern-Baltimore-Frankfurt a. M.-Berlin-Wien-Paris: Peter Lang (1993). XV, 341 S. (Austrian Culture. Vol. 9.)

HERMANN LAROCHE: *Peter Tschaikowsky. Aufsätze und Erinnerungen.* Ausgewählt, übersetzt und hrsg. von Ernst KUHN. Mit Texten zur Person Hermann Laroche aus der Feder von Modest Tschaikowsky und Nikolai Kaschkin sowie einem Originalbeitrag von Thomas Kohlhasse. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1993). 314 S.

RICHARD LEPPERT: *The Sights of Sound. Music, Representation, and the History of the Body.* Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press (1993). XVI, 316 S., Abb.

MARK LINDLEY: *Mathematical Models of Musical Scales. A New Approach.* Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 308 S., Abb., Notenbeisp. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 66.)

HILDE MALCOMESS: *Die óperas minute von Darius Milhaud.* Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 225 S. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 71.)

Music Theory and the Exploration of the Past. Edited by Christopher HATCH and David W. BERNSTEIN. Chicago-London: The University of Chicago Press (1993). XII, 561 S., Notenbeisp.

KURT MUTHSPIEL: *Alpenländische Volkslieder. Band II. 175 alpenländische Lieder aus Österreich, Bayern und Südtirol. Für gemischten Chor und andere Besetzungen.* Graz-Wien-Köln: Verlag Styria (1993). 192 S.

KLAUS HENNING OELMANN: *Edvard Grieg. Versuch einer Orientierung.* Egelsbach-Köln-New York: Verlag Hänssel-Hohenhausen (1993). 590 S., Abb., Notenbeisp. (Deutsche Hochschulschriften 485.)

MAX PADDISON: *Adorno's aesthetics of music.* Cambridge: University Press (1993). XII, 378 S.

JAMES PRITCHETT: *The music of John Cage.* Cambridge: University Press (1993). XIII, 223 S., Notenbeisp. (Music in the Twentieth Century.)

Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Felix MEYER. Winterthur: Amadeus-Verlag (1993). 329 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung. Band 3.)

HELMUT REIS: *Natur und Harmonik.* Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 492 S., Abb., Notenbeisp. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 67.)

MAGDALENE SAAL: *Gustav Adolph Merkel (1827—1885). Leben und Orgelwerk.* Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 460 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 101.)

WALTER SALMEN: *„Critiques Musicaus d'Artistes“ Künstler und Gelehrte schreiben über Musik.* Textauswahl, Interpretation, Kommentare. Freiburg i. Br.: Rombach 1993. 449 S. Notenbeisp.

UTE SCHACHT-PAPE: *Das Messenschaftern von Alessandro Scarlatti.* Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). XI, 290 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 102.)

FRANZ SCHUBERT: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 6: Alfonso und Estrella. Teil a, Erster Akt. Vorgelegt von Walther DÜRR.* Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter-Verlag 1993. XXX, 286 S.

ROBERT SCHUMANN (1810—1856). *Symphonie Nr. 1 (Frühlings-Symphonie) B-dur, op. 38.* Hrsg.

von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1993). 153 S. (Partiturbibliothek 5261.)

UWE SEIFERT: Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 296 S. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 69.)

CHARLES H. SHERMAN/T DONLEY THOMAS: Johann Michael Haydn (1737—1806). A Chronological Thematic Catalogue of His Works. Thematic Catalogues No. 17 Stuyvesant NY: Pendragon Press (1993). XIV, 385 S.

REINHARD STROHM: The Rise of European Music, 1380—1500. Cambridge: University Press (1993). XV, 720 S., Notenbeisp.

Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikanschauung. Hrsg. von Christine HEYTER-RAULAND. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 103 S., Notenbeisp. (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 30.)

JUTTA STÜBER. Schuberts Quartett „Der Tod und das Mädchen“ Anleitung zur Intonationsanalyse. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993. 296 S. (Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 68.)

JOHN TUCKE: A Case Study in Early Tudor Music Theory. Edited by Ronald WOODLEY Oxford: Clarendon Press 1993. IX, 164 S., 250 S.

JOHN TYRRELL: Janáček's Operas. A Documentary Account. London-Boston: Faber and Faber (1992). XXV, 405 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG VOLPERS: Giacomo Puccinis „Turandot“ Untersuchungen zum Text und zur musikalischen Dramaturgie. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 213 S. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 5.)

ROBERT LAMAR WEAVER/NORMA WRIGHT WEAVER: A chronology of music in the Florentine theater, 1751—1800. Opera, prologues, farces, intermezzos, concerts, and plays with incidental music. Warren: Harmonie Park Press 1993. XXXVII, 996 S., Abb. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 70.)

SOLVEIG WEBER: Das Bild Richard Wagners. Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). Band I: Texte, 319 S., Band II: Bilder, 177 S.

Weber-Studien. Band 1 In Verbindung mit der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe hrsg. von Gerhard ALLROGGEN und Joachim VEIT Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 283 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANN SAMUEL WELTER (1650—1720): Das geistliche Werk. Kantaten, Magnificat, Kirchenlieder. Vorgelegt von Adreas TRAUB. München: Strube Verlag 1993. XXXIII, 210 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 1.)

STEFAN WOLPE: Lieder mit Klavierbegleitung 1929—1933. Hrsg. und eingeleitet von Thomas PHLEPS. Hamburg: Peer Musikverlag/New York: Southern Music Publishing (1993). 401 S.

PAUL WRANITZKY: Oberon. König der Elfen. Singspiel in drei Akten. Libretto von Karl Ludwig Giesecke. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING und Joachim VEIT München: G. Henle Verlag 1993. Erster Halbband: XXV, 277 S., Zweiter Halbband: VII, S. 278—585. (Die Oper Band 4.)

HEINRICH ZWITTKOVITS: Die Pflege der zivilen Blasmusik im Burgenland im Spiegel der allgemeinen historischen Entwicklung (unter besonderer Berücksichtigung der Zwischenkriegszeit). Tutzing: Hans Schneider 1993. XXVII, 747 S., Abb. (Burgenländische Forschungen. Sonderband XII.)

Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Hans-Werner HEISTER, Karin HEISTER-GRECH, Gerhard SCHEIT Band I: Musik/Geschichte. Hamburg: Von Bockel Verlag 1993. 246 S., Abb.

Mitteilungen

Es verstarben:

am 26. August 1993 Dr. Günther GERRITZEN, Krefeld-Bockum,

am 14. Dezember 1993 Dr. Ulrich TANK, Köln, er war von 1987 bis 1990 Schriftleiter dieser Zeitschrift,

am 14. Dezember 1993 Dr. Milan POŠTOLKA, Prag,

am 30. Januar 1994 Professor Dr. Walter KOLNEDER, Karlsruhe.