

1759 ist nach dem Herausgeber die dritte (nach anderen Autoren aber die vierte) in der Reihe. Der Anteil Glucks eigener Kompositionen ist gegenüber den Vaudevilles relativ gering, vor allem in den Früheren dieser Werke. Viele der Vaudevilles sind nur mit der Melodie oder gar nur mit dem Text notiert.

Nicht in allen Fällen war es möglich, die fehlenden Melodien über andere Quellen nachzuweisen. Hier blieb den Herausgebern nur die Empfehlung, die Texte anderen Melodien zu unterlegen oder zu „entreimen“, um sie einfach zu sprechen (was in Wiens französischem Theater bisweilen auch praktiziert worden sei). Das Vorwort der Ausgabe bietet u. a. eine minutiöse Darstellung der Vorgeschichte des Librettos.

Beide Bände zeichnen sich aus durch ein informatives Vorwort, einen kritischen Bericht mit Anmerkungen zur Aufführungspraxis und mehrere Facsimilia, darunter das vollständige Libretto.

(Dezember 1993)

Klaus Miehl

Eingegangene Schriften

Advent- und Weihnachtslieder für zwei Singstimmen (Sopran/Alt) und Orgel. Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt von Thomas HOCHRADNER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1992. VIII, 22 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben, Heft 12.)

JOHANN ERNST ALTENBURG: Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst. Reprint der Ausgabe von 1795. Nachwort von Frieder ZSCHOCK. Hofheim-Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag/Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis (1993). 144, VI S. (Dokumentationen/Reprints. Nr. 31.)

WULF ARLT: Italien als produktive Erfahrung franko-flämischer Musiker im 15. Jahrhundert. Basel-Frankfurt a.M.: Verlag Helbing & Lichtenhahn (1993). 35 S. (Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel XXVI.)

J. S. BACH: The Music for Violin and Cembalo/Continuo. Volume I: Sonatas for Violin and Obligato Cembalo Nos. 1—3, BWV 1014—16, Works for Violin and continuo, BWV 1021, 1023, 1026. Edited and annotated by Richard D. P. JONES. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Dept. (1993). VIII, 79 S.

J. S. BACH: The Music for Violin and Cembalo/Continuo. Volume II: Sonatas for Violin and Obligato Cembalo Nos. 4—6, BWV 1017—19, Sonata No. 6 BWV 1019, First and Second Versions. Edited and annotated by Richard D. P. JONES. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Dept. (1993). VIII, 88 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17.2: Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Reinmar EMANS. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. 189 S.

WILH. FR. BACH: Ausgewählte Klavierwerke. Nach Autographen, Abschriften und Erstaussagen hrsg. von Andreas BÖHNERT München: G. Henle Verlag (1993). XIV, 69 S.

WILH. FR. BACH: Zwölf Polonaisen. Nach einem Teilautograph und Abschriften hrsg. von Andreas BÖHNERT München: G. Henle Verlag (1993). IX, 31 S.

Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Handschriften und frühe Drucke beschrieben von Ulrich LEISINGER. Gotha: Forschungs- und Landesbibliothek 1993. 127 S. (Veröffentlichungen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Heft 31.)

Henk Badings, 1907—87 Catalog of Works by Paul T. KLEMMER. Michigan: Harmonie Park Press (1993). XX, 201 S. (Detroit Studies in Music Bibliography, No. 71.)

INGEBJORG BARTH MAGNUS & BIRGIT KJELLSTRÖM: Musical Motifs in Swedish Church Art. The Region of Uppland up to 1625. Stockholm: The Swedish RIM Committee/The Swedish National Collections of Music 1993. 408 S., Abb.

POLA BAYTELMAN: Isaac Albéniz. Chronological List and Thematic Catalog of His Piano Works. Michigan: Harmonie Park Press 1993. 124 S., Abb., Notenbeisp.

KLAUS BECKMANN: Repertorium Orgelmusik. Orgel solo, Orgel + Instrument/e. 1150—1992, 25 Länder. Komponisten-Werke-Editionen. Eine Auswahl. Moos: Bodensee-Musikversand 1994. 656 S.

BEETHOVEN: Werke. Abteilung V, Band 4: Werke für Klavier und ein Instrument. Horn (Violoncello), Flöte (Violine), Mandoline. Hrsg. von Armin RAAB. München: G. Henle Verlag 1993. XII, 171 S.

BEETHOVEN: Lieder und Gesänge mit Klavier. Band III: Mehrstimmige Gesänge. Nach den Quellen hrsg. von Helga LÜHNING. München: G. Henle Verlag (1993). IX, 32 S.

Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A. D. 1000—1250. Edited by John BOE. Madison: A-R Editions, Inc. (1989). Part 1: Kyrie eleison. Prefatory essay and commentary: XXXIX, 89 S., Score: 219 S. (Recent Researches in the Musik of the Middle Ages and Early Renaissance. Volume XIX/XX-XXI.)

Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A. D. 1000—1250. Edited by John BOE. Madison: A-R Editions, Inc. (1990). Part 2: Gloria in excelsis. Prefatory essay and commentary: XXI, 51 S., Score: 217 S. (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance. Volume XXII/XXIII-XXIV.)

STEFANO BERNARDI: Ausgewählte Werke I: Missa primi toni octo vocum. Vorgelegt von Armin KIRCHER. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1993. VIII, 35 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben 13.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 17b: Estrella de Soria. Große romantische Oper in drei Akten von Otto PRECHTLER. Dritter Akt. Hrsg. von Nils CASTEGREN. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. S. 663—842. (Monumenta Musicae Svecicae)

HEINRICH BESSELER. L'ascolto musicale nell'età moderna. Bologna: Il Mulino (1993). 107 S., Notenbeisp. (Universale Paperbacks Il Mulino 282.)

LORENZO BIANCONI: Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia. Bologna: Il Mulino (1993). 126 S. (Universale Paperbacks Il Mulino 278.)

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER. Sonatae Violino solo. Salzburg 1681. Vorgelegt von Manfred H. Schmid. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1991. 79 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben, Band 3.)

WINFRIED BÖNIG: Die Kantaten von Johann Caspar Simon. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik um 1740. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1993. 352 S. (Collectanea Musicologica. Band 4.)

MALCOLM BOYD: Bach: The Brandenburg Concertos. Cambridge: Cambridge University Press (1993). X, 111 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks)

ANDRES BRINER. Musikalische Koexistenz. Mit einem Vorwort von Hermann DANUSER. Hrsg. von Giselher SCHUBERT Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 294 S., (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main. Band IV.)

PAULINO CAPDEPÓN: Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729—1783). Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 299 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 107.)

JEAN DE CASTRO: Chansons, odes, et sonetz de Pierre Ronsard (1576). Edited by Jeanice BROOKS. Madison: A-R Editions, Inc. (1994). XXVI, 179 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume 97.)

ANDREA CHEGAL: Le Novellette A Sei Voci Di Simone Balsamino. Prime Musiche Su Aminta Di Torquato Tasso (1594). Firenze: Leo S. Olschki Editore 1993. 250 S., Abb., Notenbeisp. (Madrigalisti Dell'Italia Centro-Settentrionale 6., „Historiae Musicae Cultores“ Biblioteca LXIX.)

Conservatorio „Gioachino Rossini“, Pesaro. Annuario. Anno scolastico 1990/91, 1991/92. Pesaro: Conservatorio di Musica „G. Rossini“

CARL CZERNY: Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte op. 200. Faksimile-Ausgabe. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Ulrich MAHLERT Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1993). XV, 111 S.

WOLFGANG DALLMANN: Johann Nepomuk David — Das Choralwerk für Orgel. Versuch einer hin-führenden Analyse. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang. 268 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 30.)

MARK DELAERE: Funktionelle Atonalität. Analytische Strategien für die frei-atonale Musik der Wiener Schule. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag „Heinrichshofen Bücher“ (1993). 176 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen zur Musikforschung 14.)

Das deutsche Kirchenlied. Abteilung III. Band 1. Die Melodien bis 1570, Teil 1. Melodien aus Autordrucken und Liedblättern. Vorgelegt von Joachim STALMANN. Bearbeitet von Karl-Günther HARTMANN und Hans-Otto KORTH unter Mitarbeit von Jürgen GRIMM und Robert SKERIS. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). Textband: XIII, 267 S., Notenband: 244 S.

SIXT DIETRICH: Magnificat octo tonorum. Strasbourg, 1535. Edité par Marc HONEGGER et Christian MEYER. Stuttgart: Carus-Verlag 1992. XX, 81 S. (Convivium musicum 1.)

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Zur Geschichte der Beethoven Rezeption. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 163 S. (Spektrum der Musik. Band 2.)

STEFAN EINSFELDER: Zur musikalischen Dramaturgie von Giuseppe Verdis „Otello“. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 203 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 184.)

Ethiopian Christian Liturgical Chant. An Anthology. Volume One: General Introduction and Dictionaries of Notational signs. Edited by Kay KAUFMAN SHELEMAY and Peter JEFFERY. Madison: A-R Editions, Inc. (1993). 125 S., Abb. (Recent Researches in the Oral Traditions of Music 1.)

ANNEGRET FAUSER. Der Orchestergesang in Frankreich zwischen 1870 und 1920. Laaber-Verlag (1994). X, 380 S., Notenbeisp. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

WERNER FELIX: Titel und Widmungen Bachscher Werke als musikpädagogische und musikästhetische Dokumente. Berlin: Akademie Verlag (1993). 24 S., Abb. (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse. Band 133, Heft 1.)

URS FISCHER: Der deutsche Orgelbau in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Untersuchungen der schriftlichen Quellen. Michaelstein/Blankenburg 1993. 162 S. (Sonderbeitrag 15 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

MELCHIOR FRANCK: Geistliche Gesänge und Melodeyen. Edited by William WEINERT. Madison: A-R Editions, Inc. (1993). XVIII, 239 S. (Recent Researches in the Musik of the Baroque Era. Volume 70.)

Robert Franz (1815—1892). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle (Saale). Hrsg. vom Händel-Haus durch Konstanze MUSKETA unter Mitarbeit von Götz TRAXDORF. Halle an der Saale 1993. 384 S., Notenbeisp. (Schriften des Händel-Hauses in Halle. 9.)

FRANZ JACOB FREYSTÄDTLER: Sechs Lieder der besten deutschen Dichter (Wien 1795). Vorgelegt von Heinz Wolfgang HAMANN. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1992. VIII, 12 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben 10.)

Funktion von Kammermusik heute. Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Greifswald: Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik/Wissenschaftsbereich Musikwissenschaft 1990. 80 S.

JOHANN JOSEPH FUX: Sämtliche Werke. Serie VII-Theoretische und pädagogische Werke. Band 2: Singfundament. Vorgelegt von Eva BADURASKODA und Alfred MANN. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1993. XV, 33 S.

PAOLO GALLARATI: La Forza delle Parole. Mozart dramaturgo. Torino: Giulio Einaudi editore 1993. XIV, 374 S., Notenbeisp. (Piccola Biblioteca Einaudi)

THOMAS GIEBISCH: Take-off als Kompositionsprinzip bei Charles Ives. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1993. V, 307 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 181.)

Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hrsg. von Hans Joachim Marx. Band V. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter-Verlag 1993. 332 S., Abb., Notenbeisp.

DIETMER GRÄF: Der Choral Gregors des Großen. Ein Beitrag zur Didaktik des Gregorianischen Choral. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 219 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 104.)

KADJA GRÖNKE: Studien zu den Streichquartetten 1 bis 8 von Dmitrij Sostakovic. Phil. Diss. Kiel 1993. 449 S., Notenbeisp.

FRANZ XAVER GRUBER: Deutsches Requiem „Gib den Seelen in der Pein“ für zwei (vier) Singstimmen und Orgel GWV 15. Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt von Thomas HOCHRADNER. Bad Reichenhall: Comes-Verlag 1991. 19 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 8.)

DIETER GUTKNECHT: Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik. Ein Überblick vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Zweiten Weltkrieg. Köln: Concerto Verlag (1993). 270 S.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 21. Auslieferung, Herbst 1993. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag (1993).

JOHANN MICHAEL HAYDN: Ausgewählte Werke III. Quintett F-Dur für zwei Violinen, zwei Violen und Kontrabaß. Vorgelegt von Marius FLOTHUIS. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1991. VII, 56 S. (mit Stimmen 13, 13, 12, 12, 11). (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben 7.)

CHRISTIANE HEINE: Salvador Bacarisse (1898—1963). Die Kriterien seines Stils während der Schaffenszeit in Spanien (bis 1939). Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 488 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 108.)

Hindemith-Jahrbuch 1991/XX. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 233 S.

DOROTHEA HOFMANN: Die „Rhitmorum Varietas“ des Johannes Werlin aus Kloster Secon. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1994. 296 S., Notenbeisp. (Collectanea Musicologica. Band 7.)

JOHANNES HOYER: Die mehrstimmigen Nunc dimittis-Vertonungen vom 15. bis zum frühen 17. Jahrhundert — Überlieferung, Stil und Funktion. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1992. 271 S. (Collectanea Musicologica. Band 2.)

Zu interregionalen musikkulturellen Beziehungen im Ostseeraum. Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums im Rahmen der Greifswalder Musiktage am 29. November 1992. Hrsg. von Nico SCHÜLER und Lutz WINKLER. Greifswald: Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik 1993. 142 S.

Intimate Letters. Leos Janáček to Kamila Stösslova. Edited and translated by John TYRRELL. London-Boston: Faber and Faber (1994). XVI, 397 S., Abb.

MICHAEL IPPOLITOW-IWANOW: Meine Erinnerungen an 50 Jahre russischer Musik. Hrsg. von Ernst KUHN. Mit einem Originalbeitrag von Dorothea REDEPENNING sowie einem ausführlichen Verzeichnis der musikalischen Werke, theoretischen Schriften und musikpublizistischen Beiträgen Ippolitow-Iwanows. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1993). 288 S.

Kammermusik heute. Komponisten, Interpreten, Werke, Analysen, Methoden. Hrsg. von Nico SCHÜLER und Manfred VETTER. Greifswald 1991. 84 S. Band 2: Komponisten, Werke, Analysen, Interviews, Methoden. 113 S., Notenbeisp. Band 3: Komponisten, Werke, Analysen, Interview. 107 S., Notenbeisp.

RUDOLF KELTERBORN: Komponist, Musikdenker, Vermittler. Hrsg. von Andres BRINER, Thomas GARTMANN und Felix MEYER. Zürich: Pro Helvetia/Bern. Zytglogge Verlag (1993). 154 S., Abb., Notenbeisp. (Dossier Musik 3.)

URSULA KERSTEN: Max Klinger und die Musik. 2 Bände. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 196, 115 S.

HELMUT KIRCHMEYER: Robert Schumanns Düsseldorfer Brahms-Aufsatz „Neue Bahnen“ und die Ausbreitung der Wagnerschen Opern bis 1856. Psychogramm eines „letzten“ Artikels. Berlin: Akademie Verlag (1993). 24 S., Abb. (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse. Band 73, Heft 6.)

K. J. KUTSCH/LEO RIEMENS†: Großes Sänglerlexikon. Ergänzungsband II. Unter Mitwirkung von Hansjörg ROST. Bern: K. G. Saur Verlag (1994). VII, 1598 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 25: Litaneien, Falsibordoni und Offiziumssätze. Hrsg. von Peter BERGQUIST. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XL, 197 S.

DENISE LAUNAY: La Musique Religieuse en France du Concile de Trente à 1804. Préface de Jean DELUMEAU. Paris: Publications de la Société Française de Musicologie/Éditions Klincksieck 1993. 578 S., Abb., Notenbeisp.

Jazzforschung 24 (1992). Schriftleiter: F. KERSCHBAUMER, E. KOLLERITSCH, F. KRIEGER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1993).

ANDREAS C. LEHMANN: Habituelle und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören. Eine einstellungstheoretische Untersuchung. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 331 S. (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik 6.)

GUILLAUME LEKEU: Correspondance. Introduction, Chronologie et Catalogue des Œuvres par Luc VERDEBOUT Liège: mardaga (1993). 496 S., Abb., Notenbeisp.

Lexikon Musikinstrumente. Hrsg. von Wolfgang RUF unter Mitarbeit von Christian AHRENS, Dorothea BAUMANN, Hermann ENGESSER, Hans MUSCH, Hans OESCH, Franz SCHWARZ und Thomas WELKE. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag (1991). 590 S.

I Libretti Italiani Di Georg Friedrich Händel E Le Loro Fonti. Da Vincer se stesso à la maggior vittoria (1707) a L'Elpidia, ovvero Li rivali generosi (1725) a cura di Lorenzo BIANCONI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1992. I* I testi händeliani XII, 453 S. I** Note ai testi e fonti XI, 483 S. (Quaderni Della Rivista Italiana Di Musicologia. Società Italiana Di Musicologia 26.)

Lieder in Erzählungen der Balsa. Eine Musikethnologische Untersuchung von Ulrike BLANC. Münster-Hamburg: LIT Verlag 1993. 157 S., Notenbeisp. (Forschungen zu Sprachen und Kulturen Afrikas. Band 3.)

Le Magnus Liber Organi de Notre-Dame de Paris. Volume I: Les Quadrupla et Tripla de Paris. Édition établie par Edward H. ROESNER. Édition des plainchants établie par Michel HUGLO. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1993). XCIX, 358 S.

JEAN MAILLARD: Modulorum Ioannis Maillardi. The Five-, Six-, and Seven-Part Motets. Edited by Raymond H. ROSENSTOCK. Madison: A-R Editions, Inc. (1993). Part I: XXIV, 140 S., Part II: 143—303 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume 95/96.)

Frank Martin. Das kompositorische Werk. 13 Studien. Hrsg. von Dietrich KÄMPER. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 207 S., Notenbeisp. (Kölner Schriften zur Neuen Musik. Band 3.)

HANS JOACHIM MARX (Hrsg.): Zur Dramaturgie der Barockoper. Bericht über die Symposien 1992 und 1993. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 230 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe)

ABRAHAM MEGERLE: Geistliche Werke. Vorgelegt von Peter TENHAEF. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1993. XIV, 71 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben 11.)

MENDELSSOHN BARTHOLDY: Werke für Klavier zu vier Händen. Nach Autographen, einer Abschrift und den Erstaussgaben hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag (1994). XI, 73 S.

GÜNTER METZNER. Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen. Band 12: Literaturverzeichnis. Tutzing: Hans Schneider 1994. 442 S.

Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international organisé dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mozart. Clermont-Ferrand, décembre 1991. Textes recueillis et présentés par Jean-Louis Jam. Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). XIV, 298 S., Abb.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 2. Vorgelegt von Franz GIEGLING, Wolfgang PLATH und Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XXIV, 249 S.

W. A. MOZART: Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums der Greifswalder Mozart-Tage am 3. Dezember 1991. Hrsg. von Nico SCHÜLER und Lutz WINKLER. Greifswald: Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik 1992. 164 S.

GEORG MUFFAT: Sonata Violino solo. Prag 1677. Vorgelegt von Jiří SEHNAL. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1992. 12 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben, Band 4.)

Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume I: Fugue, Form and Style. Edited by Ian BENT. Cambridge: Cambridge University Press (1994). XIX, 368 S., Notenbeisp. (Cambridge Readings in the Literature of Music)

Musica Britannica LXIII: Samuel Sebastian Wesley: Anthems II. Edited by Peter HORTON. London: Stainer and Bell 1993. XXXIX, 182 S.

Musica Britannica LXIV: John Blow: Anthems III: Anthems with Strings. Transcribed and edited by Bruce WOOD. London: Stainer and Bell 1993. XL, 181 S.

La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento. A cura di Claudio ANNIBALDI. Bologna: Società editrice il Mulino (1993). 285 S.

Musica getuscht: a treatise on musical instruments (1511) by Sebastian Virdung. Cambridge: Cambridge University Press (1993). XII, 275 S., Abb.

Musicologica Austriaca 12. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Walburga LITSCHAUER. Wien 1993. 111 S.

Musik am Oberrhein. Hrsg. von Hans MUSCH. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1993. 277 S., Abb., Notenbeisp. (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Musikhochschule Freiburg. Band 3.)

HERMANN-CHRISTOPH MÜLLER: Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik. Aufführungspraxis zwischen Experiment und Improvisation. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 246 S., Abb., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 179.)

EBERHARD NEHLSSEN: Wilhelmus von Nassau. Studien zur Rezeption eines niederländischen Liedes im deutschsprachigen Raum vom 16. bis 20. Jahrhundert. Münster: Zentrum für Niederlande-Studien (1993). 524 S., Notenbeisp. (Niederlande-Studien 4.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 2. Jahrgang 1993. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Dr. Bernd Wißner. Edition Helma Kurz 1993. 178 S., Abb., Notenbeisp.

ANDREAS ODENKIRCHEN: Die Konzerte Joseph Haydns. Untersuchungen zur Gattungstransformation in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 151 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 106.)

Œuvres d'Adrian Le Roy Psalms (1567). Édition et transcription par Jean-Michel NOAILLY. Paris: CNRS Éditions (1993). XXX, 271 S. (Corpus des Luthistes Français)

Œuvres de Gumprecht. Édition et transcription par Christian MEYER et Monique ROLLIN. Paris: CNRS-Éditions 1993. XXXVIII, 101 S. (Corpus des Luthistes Français)

ANGELO ORCALLI: Fenomenologia della Musica Sperimentale. Potenza: Sonus Edizioni Musicali (1993). 328 S., Abb., Notenbeisp.

Orchestral Music in Salzburg 1750—1780. Edited by Cliff EISEN. Madison: A-R Editions, Inc. (1994). XXIII, 118 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 40.)

ISABELLE ORY: La Flûte traversière. Traduction de Craig GOODMAN. Fondettes-France: Édition Van de Velde (1993). 131 S., Abb., Illustrationen. 1993. 114 S., Abb. (Schriftenreihe des Stadtarchivs Heidelberg. Sonderveröffentlichung I.)

Österreichische Musik der Gegenwart. Eine Anthologie zur Schallplattenreihe des Österreichischen Musikrates von Gottfried SCHOLZ. Wien-München: Doblinger (1993). 219 S., Notenbeisp.

COLLEEN REARDON: Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597—1641. Oxford: Clarendon Press 1993. VI, 214 S., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music)

Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques. Recueil d'études réunies par Wulf ARLT et Gunilla BJÖRKVALL. Corpus Troporum. Stockholm: Almqvist & Wiksell International (1993). 478 S., Notenbeisp. (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia XXXVI.)

MAX REGER. Briefe an die Verleger Lauterbach & Kuhn. Teil 1. Hrsg. von Susanne POPP. Bonn: Ferd. Dümmler's Verlag (1993). 542 S., 31 Abb. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes. Elsa-Reger-Stiftung Bonn. 12. Band.)

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XXIII (1989). Indexes to the abstracts. New York: Répertoire International de Littérature Musicale. S. 799—1041

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XXIII/Abstracts (1989). New York: The Graduate School and University Center of the City University of New York 1993. 797 S.

Le risa a vicenda. Vaghi e dilettevoli madrigali a cinque voci posti in musica da diversi autori. Raccolti e dati in luce da Giovan Pietro Flaccomio Siciliano di Milazzo (1598). A cura di Paolo Emilio CARAPEZZA. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1993. XXXIX, 120 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XII.)

SUSANNE RODE-BREYMANN: Die Wiener Staatsoper in den Zwischenkriegsjahren. Ihr Beitrag zum zeitgenössischen Musiktheater. Tutzing: Hans Schneider 1994. 485 S., Abb. (Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik. Band 10.)

CHRISTINE ROSENLÖCHER. Rudolf Walter Hirschberg. Leben und Werk. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). X, 336 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 103.)

JOHN ROSSELLI: Il cantante d'opera. Storia di una professione (1600—1990). Bologna: Società editrice il Mulino (1993). 305 S.

DAVID ROWLAND: A History of Pianoforte Pedalling. Cambridge: Cambridge University Press (1993). 194 S., Notenbeisp. (Cambridge Musical Texts and Monographs)

600 Jahre Salzburger Kirchenmusik 1393—1993. Unveröffentlichte geistliche Werke für zwei bis fünf Singstimmen. Im Auftrag des Metropolitankapitels vorgelegt von Armin KIRCHER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1993. VI, 52 S.

STEFAN SCHAUB: Erlebnis Musik. Eine kleine Musikgeschichte. München: Deutscher Taschenbuchverlag/Kassel: Bärenreiter-Verlag (1993). 257 S., zahlreiche Notenbeisp.

SAMUEL SCHEIDT: Wirkungskreis, Persönlichkeit, Werk. Bericht über eine Konferenz am 17. und 18. Oktober 1987 im Händel-Haus Halle anlässlich des 400. Geburtstages von Samuel Scheidt. Hrsg. von Gert RICHTER. Halle an der Saale 1989. 112 S. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 5.)

HEINZ-EBERHARD SCHMITZ: Satsumabiwa. Die Laute der Sumurai und ihre instrumentalen Spielstücke danpo. Untersuchungen zur Musikkultur Japans. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. Teil I: IV, 411 S., Teil II: Fotos, Tabellen, Transnotationen: 213 S. (Studien zur traditionellen Musik Japans. Band 7/1 und 7/2.)

INGRID SCHUBERT: Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz. 1. Teil. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1992. 157 S. (Tabulae Musicae Austriacae. Band XII.)

ERWIN SCHULHOFF: Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Oktober 1992 veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik und Musica Reanimata. Hrsg. von Gottfried EBERLE. Hamburg: von Bockel Verlag 1993. 125 S. (Verdrängte Musik. Band 5.)

INGO SCHULTZ: Verlorene Werke Victor Ullmanns im Spiegel zeitgenössischer Presseberichte. Bibliographische Studien zum Prager Musikleben in den zwanziger Jahren. Hamburg: von Bockel Verlag 1994. 103 S. (Verdrängte Musik. Band 4.)

Robert Schumann. Allegro h-moll Opus 8. Nach den beiden Ausgaben des Originalverlegers hrsg. von Wolfgang BOETTICHER. München: G. Henle Verlag (1994). V, 27 S.

ACHIM SEIP: Die Orgelbauwerkstatt Dreymann in Mainz. Mit einem Bildteil im Anhang. Lauffen: Orgelbau-Fachverlag Rensch 1993. IX, 344 S., Abb.

ARNO SEMRAU: Studien zur Typologie und zur Poetik der Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1993. 405 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 178.)

DÉODAT DE SÉVERAC: Écrits sur la musique. Introduction, chronologie, notes et catalogue de l'œuvre par Pierre Guillot. Liège: Mardaga (1993). 144 S., Abb.

ELAINE R. SISMAN: Mozart: The „Jupiter Symphony“ No. 41 in C major, K. 551. Cambridge University Press (1993). XII, 111 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks)

Michael Talbot: Benedetto Vinaccesi. A Musician in Brescia and Venice in the Age of Corelli. Oxford: Clarendon Press 1994. IX, 356 S., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music)

Il teatro di Goldoni. A cura di Marzia PIERI. Bologna: Società editrice il Mulino (1993). 454 S.

R. LARRY TODD: Mendelssohn: The Hebrides and other overtures. Cambridge University Press (1993). VII, 121 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks)

ERICH TREMMEL: Blasinstrumentenbau im 19. Jahrhundert in Südbayern. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1993. 507 S. (Collectanea Musicologica. Band 3.)

NELLY VAN REE BERNARD: The Keyed Monochord. Rediscovery of a forgotten instrument. A hypothetical reconstruction — with musical examples. Bennebroek, Holland: Edition Muziekcentrum „Het Duintje“ 1993. 48 S., Abb., Notenbeisp.

ORAZIO VECCHI: The Four-Voice Canzonettas. With Original Texts and Contrafacta by Valentin Haussmann and Others. Edited by Ruth I. DEFORD. Part I: Historical Introduction, Critical Apparatus, Texts, contrafacta. 124 S., Part II: The Music. 213 S. Madison: A-R Editions, Inc. (1993). XVII, 61 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume 92/93.)

CHRISTIANO VEROLI: La Revisione Musicale Bernardina e Il Graduale Cistercense. Extractum e Periodico. *Analecta Cisterciensia* 47 (1991), 48 (1992), 49 (1993). Roma: Editiones Cistercienses. 256 S. Notenbeisp.

Die Voit-Orgel in der Stadthalle Heidelberg. Orgelrestaurierung — ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Heidelberg: Verlag Brigitte Guderjahn 1993. 114 S., Abb. (Schriftenreihe des Stadtarchivs Heidelberg. Sonderveröffentlichung I.)

WILLIAM WATERHOUSE: The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors. London: Tony Bingham (1993). XXXVII, 518 S.

Wernigeröder Tanzbüchlein. Reprint der Ausgabe von 1786. Mit einem Nachwort von Ernst KIEHL. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis. 157 S. (Dokumentationen/Reprints. Nr. 32.)

CHARLES-MARIE WIDOR: The Symphonies for Organ. Symphonie VI. Edited by John R. NEAR. Madison: A-R Editions, Inc. (1993). XVII, 61 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume 16.)

JOSEPH WÖLFL: Divertimento (Sonate) für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte. Vorgelegt von Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1992. VIII, 14 S. und Stimmen. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben 9.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 26. August 1993 Dr. Günther GERRITZEN, Krefeld,

am 14. Dezember 1993 Dr. Milan Poštolka, Prag.

*

Wir gratulieren:

am 6. Juli Professor Dr. Konrad AMELN zum 95. Geburtstag,

am 6. Juli Professor Dr. Jens ROHWER zum 80. Geburtstag,

am 19. August Professor Dr. Wolfgang BÖTTCHER zum 80. Geburtstag,

am 21. Juli Professor Dr. Klaus Wolfgang NIEMÖLLER zum 65. Geburtstag,

am 21. Juli Professor Dr. Richard JAKOBY zum 65. Geburtstag.

*

Prof. Dr. Ludwig Finscher ist zum Mitglied des Ordens Pour le Mérite gewählt worden.

Professor Dr. Detlef ALTENBURG hat den Ruf auf die C4-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg angenommen.

Seit April 1993 bekleidet Professor Dr. Hans-Günther OTTENBERG den Lehrstuhl für Musikwissenschaft (C4-Professur für Musikgeschichte) am Institut für Kunst- und Musikgeschichte der Technischen Universität Dresden.

Professor Dr. Friedhelm KRUMMACHER ist von der Norwegischen Akademie der Wissenschaften zum Mitglied gewählt worden.

Priv.-Doz. Dr. Christian BERGER hat einen Ruf auf die C4-Professur für Historische Musikwissenschaft an der Universität Greifswald erhalten.