

ersten Teil einer geplanten Gesamtausgabe der Werke Stefan Wolpes bildet. Die Sammlung stellt einen wichtigen Beitrag zur Geschichte der deutschen Arbeitermusik dar, für einen Liederabend ohne Erläuterungen zu ihrem historischen Hintergrund ist sie weniger geeignet.

(Januar 1994)

Jutta Lambrecht

## Eingegangene Schriften

Anthropologia della musica e culture mediterranee. A cura di Tullia MAGRINI. Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi (1993). 253 S.

ELLIOTT ANTOKOLETZ/MICHAEL VON ALBRECHT (eds.): International Journal of Musicology Vol. 2. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994) 437 S., Notenbeisp.

Beethoven Forum 2. Hrsg. von Christopher REYNOLDS, Lewis LOCKWOOD & James WEBSTER. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1993. IX, 236 S., Notenbeisp.

Ludwig van Beethovens Konversationshefte: Band 10. Hefte 114—127 Hrsg. im Auftrag der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz von Dagmar BECK unter Mitwirkung von Günter BROSCHE. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1993. 427 S.

BERNHARD THEODOR BREITKOPF (1749—nach 1810): Goethes Leipziger Liederbuch für Singstimme und Klavier Bearbeitet von Günter RAPHAEL. Reprint zum 275jährigen Verlagsjubiläum 1994 mit einem Kommentar von Werner SCHUBERT Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel 1994. 27 S.

BEATE CARL. Olivier Messiaens Orchesterwerk "Des canyons aux étoiles" Studien zu Struktur und Konnex. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1994) Band 1 248 S., Band 2: 74 S. Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften)

Chopin Studies 1. Warschau: Frederick Chopin Society 1985 399 S., Abb.

Chopin Studies 2. Warschau: Frederick Chopin Society 1987 175 S., Notenbeisp., Abb.

Chopin Studies 3. Warschau: Frederick Chopin Society 1990. 392 S., Notenbeisp., Abb.

Chopin Studies 4. Warschau: Frederick Chopin Society 1994. 329 S., Notenbeisp., Abb.

DRAGOTIN CVETKO: A Fragment of Musical Modernism from Letters to Slavko Osterc. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica,

Classis I: Historia et Sociologia 1988. 369 S. (Fontes Rerum Slovenicarum. Tomus 11.)

DRAGOTIN CVETKO: Anton Lajovic und seine Musikwelt. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica, Classis I: Historia et Sociologia 1985. 157 S. (Opera 28.)

DRAGOTIN CVETKO: Iacobus Händl Gallus vocatus Carniolanus. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica, Classis I: Historia et Sociologia 1991 163 S., Abb. (Opera 33.)

PIETER DIRKSEN: Studien zur Kunst der Fuge von Joh. Seb. Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte, Struktur und Aufführungspraxis. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag "Heinrichshofen Bücher" (1994). 234 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen zur Musikforschung 12.)

Le discipline musicologiche e l'Università. A cura di Teresa M. GIALDRONI. Roma: Società Italiana di Musicologia 1994. 253 S.

JANEZ KRSTNIK DOLAR. Missa Sopra La Bergamo. Transcription and revision by Tomaz FAGANEL. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica. Classis I: Historia et Sociologia, Muzikološki inštitut 1992. XVIII, 200 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae XXII.)

CARYL EMERSON/ROBERT WILLIAM OLDANI: Modest Musorgsky and Boris Godunov Myths, Realities, Reconsiderations. Cambridge: Cambridge University Press (1994). XIII, 339 S.

J.C.F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994) 188 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle. Band 3.)

JACOBUS GALLUS: Opus Musicum. Transcription and revision by Edo ŠKULJ. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica, Classis I: Historia et Sociologia, Muzikološki inštitut 1985—1990. 13 Bände. Band I/1 In Adventu Domini nostri Iesu Christi. XXV, 135 S., I/2: De nativitate, circumcissione et epiphania domini. XIX, 263 S., I/3: A dominica septuagesimae per quadragesimam de poenitentia. XIX, 289 S., II/1 De passione Domini nostri Iesu Christi. XIX, 143 S., II/2. Lamentationes Ieremiae Prophetiae. XV, 92 S., II/3: De resurrectione et ascensione Domini nostri Iesu Christi. XV, 230 S., II/4: De Spiritu sancto. XIII, 76 S., III/1 De sancta Trinitate et de Corpore Christi. XIX, 161 S., III/2: In dedicatione templi et a dominica post Pentecosten usque ad adventum Domini. XIX, 230 S., IV/1. Harmoniae octo vocum. XXI, 302 S., IV/2: Harmoniae sex vocum. XV, 208 S., IV/3: Harmoniae quinque vocum. XV, 151 S.,

IV/4: Harmoniae quatuor vocum, Psalmi omnibus sanctis triumphales. XVII, 237 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae V—XVII.)

JACOBUS GALLUS: Selectiores Quaedam Missae. Transcription and revision by Edo ŠKULJ. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica. Classis I: Historia et Sociologia, Muzikološki inštitut 1991. Liber I: XXII, 218 S., Liber II: XIV, 229 S., Liber III: XVI, 135 S., Liber IV: XVII, 143 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae XVIII—XXI.)

Gallus Carniolus und die europäische Renaissance. Internationale Tagung Ljubljana 21.—24. 10. 1991. Hrsg. von Dragotin CVETKO und Danilo POKORN. Ljubljana: Slowenische Akademie der Wissenschaften und Künste, Institut für Musikwissenschaft 1991. Teil I: 167 S., Notenbeisp., Teil II: 288., Notenbeisp.

The Goëss Lutemanuscripts II (c 1660—70) Introduction and concordances by Tim CRAWFORD. Munich: Tree Edition 1993. 22, 92 S.

RICHARD D. GREEN: Foundations in Music Bibliography. New York-London-Norwood (Australia): The Haworth Press Inc. (1993). XXI, 398 S.

GERTRAUT HABERKAMP: Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1993. XV, 287 S. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen. Band 21.)

FRANK HEIDLBERGER: Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption. Tutzing: Hans Schneider 1994. 556 S., Notenbeisp. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 14.)

FANNY HENSEL (née Mendelssohn): Songs for Piano, 1836—1837. Edited by Camilla CAI. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XXI, 101 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume 22.)

ANDREA HERMES-NEUMANN: Die Flötenkonzerte von Antonio Vivaldi. Egelsbach-Köln-Washington. Verlag Hänssler-Hohenhausen (1993). 104 S., Notenbeisp. (Deutsche Hochschulschriften 469.)

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991. Baden-Wien. Bericht. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft hrsg. von Ingrid FUCHS. Tutzing: Hans Schneider 1993. Band I: Hauptsektionen. 441 S., Notenbeisp., Band II: Free Papers. S. 448—1061.

Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre von F. ALBERTO GALLO, RENATE GROTH, CLAUDE V. PALISCA, FRIEDER REMPP. Darmstadt: Wissen-

schaftliche Buchgesellschaft 1989. XI, 418 S., Notenbeisp. (Geschichte der Musiktheorie. Band 7.)

AMANDUS IVANČIČ: Sonate A Tre. Reconstruction, revision and introduction by Danilo POKORN. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica, Classis I: Historia et Sociologia, Muzikološki inštitut 1984. XXI, 67 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae I.)

AMANDUS IVANČIČ: Symphonies for two violins and bass. Reconstruction, revision and introduction by Danilo POKORN. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica, Classis I: Historia et Sociologia, Muzikološki inštitut 1984. XVI, 47 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae III.)

GEORG KNEPLER: Wolfgang Amadé Mozart. Cambridge: Cambridge University Press (1994). XVII, 374 S.

CONSTANTINO MAEDER: Metastasio, „L' Olimpiade" e L'Opera del Settecento. Bologna. Il Mulino (1993). 308 S.

SYLVIE MAMY: Les grands castrats napolitains à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle. Liège: Mardaga (1994). 179 S., Abb., Notenbeisp.

DIANA MITTLER-BATTIPAGLIA: Franz Mittler. Austro-American Composer, Musician and Humorous Poet. New York-San Francisco-Bern-Baltimore-Frankfurt a. M.-Berlin-Wien-Paris: Peter Lang (1993). 178 S., Notenbeisp. (Austrian Culture. Vol. 8.)

Mozart-Jahrbuch 1993 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. VIII, 214 S.

ROBERT MÜNSTER: "Ich bin hier sehr beliebt" Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors hrsg. von einem Kollegenkreis. Tutzing: Hans Schneider (1993). 407 S., Abb.

JOSEF MYSLIVEČEK: Three Violin Concertos. Edited by Chappell WHITE. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XIV, 136 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 41.)

REINER NÄGELE: Peter Joseph von Lindpaintner. Sein Leben, sein Werk. Ein Beitrag zur Typologie des Kapellmeisters im 19. Jahrhundert. Tutzing: Hans Schneider (1993). 290 S., Notenbeisp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 14.)

Neue Musikzeitung. Bibliographie für die Jahrgänge 38 (1989) bis 42 (1993). Zusammengestellt von Barbara LIEBERWIRTH. Regensburg: Verlag Neue Musikzeitung (1994). 310 S.

CLAUDE V PALISCA. *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press 1994. XII, 522 S., Abb., Notenbeisp.

PIERLUIGI PETROBELLI. *Music in the Theater. Essays on Verdi and Other Composers*. Princeton: Princeton University Press (1994) IX, 192 S., Notenbeisp. (Princeton Studies in Opera.)

MARTIN PETZOLDT. "Texte zur Leipziger Kirchen-Musik" Zum Verständnis der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1993). 55 S.

ANTONIO SALIERI. *Mass in D Major*. Edited by Jane SCHATKIN HETRICK. Madison: A—R Editions, Inc. (1994). XXIII, 157 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 39.)

CHRISTOPH SCHMIDER. "Gotteslob mit Hörnerschall" oder "Gräuel an heiliger Stätte"? Untersuchungen zur kirchenmusikalischen Praxis im Erzbistum Freiburg in der Zeit zwischen Errichtung des Bistums und Gründung des Diözesan-Cäcilien-Verbandes (1821/27—1878). Freiburg-München: Verlag Karl Alber (1994). 368 S. (Forschungen zur Oberrheinischen Landesgeschichte. Band XL.)

HERBERT SCHNEIDER. *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel Francois Esprit Auber (AWV)*. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1994. Band 1,1 X, 796 S., Notenbeisp., Band 1,2. S. 797—1708, Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Publikationen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main. Band 1.)

FRANZ JOSEF SCHWARZ. "Ihr, werth des Beyfalls!" Die Schröters. Studien zu einer Musikerfamilie des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1993. XI, 464 S., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 29.)

NICOLE SCHWINDT-GROSS. *Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee, St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog*. München: G. Henle Verlag 1993. XL, 331 S. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen. Band 18.)

ROB C. WEGMAN. *Born for the Muses. The Life and Masses of Jacob Obrecht*. Oxford: Clarendon Press 1994. XXII, 406 S., Abb., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music.)

HANS JÜRGEN VON DER WENSE. *Musik für Klavier, Musik für Gesang, Musik für Klarinette, Klavier und freihängendes Blechspiel*. Saarbrücken: Pfau-Verlag (1994). 23 S.

CHARLES-MARIE WIDOR. *The Symphonies for Organ. Symphonie VII*. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc (1994). XVII, 85 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume 17.)

UDO WILL. *Die Zerstörung des Tiao. Untersuchungen zu gegenwärtigen Veränderungen in der chinesischen Musik am Beispiel der Solomusik für das Zheng (Wölbrettzither)*. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 314 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 105.)

## Mitteilungen

Es verstarben.

am 10. Juni 1994 Dr Michael ZIMMERMANN, Berlin,

am 1. September 1994 Professor Dr Konrad AMELN, Lüdenscheid.

Wir gratulieren:

Professor Dr Gerd SANNEMÜLLER am 19. Oktober 1994 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr Walter GIESELER am 3. Oktober 1994 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr Theodor GÖLLNER am 25. November 1994 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr Friedhelm ONKELBACH am 5. Oktober 1994 zum 70. Geburtstag,

Dr Harald HECKMANN am 6. Dezember 1994 zum 70. Geburtstag,

Professor Dr Friedrich Wilhelm RIEDEL am 24. Oktober 1994 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Martin BLINDOW am 29. Oktober 1994 zum 65. Geburtstag.

\*

Priv.-Doz. Dr Anselm GEBHARD, Münster/Augsburg, hat die Wahl zum ordentlichen Professor für Musikwissenschaft an der Universität Bern angenommen.

Dr. Andreas TRAUB, Bietigheim, hat sich am 4. Juli 1994 in Tübingen mit Arbeiten zur musikalischen Mediaevistik für das Fach Musikwissenschaft habilitiert.

Prof. Dr Robert GÜNTHER wurde am 29. April 1994 durch die japanische Regierung der „Orden vom heiligen Schatz am Halsband mit goldenen Strahlen“ verliehen.

Prof. Dr Rüdiger SCHUMACHER, FU Berlin, hat den Ruf auf die C 3 Professur für Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt Musikethnologie an die Universität zu Köln zum Wintersemester 1994/95 angenommen.