

van (6), Liza Lehmann (4), Alexander Mackenzie (4), Hamish MacCunn (3), Arthur Goring Thomas (2), Frederic Cowen (2) und Charles Wood (1). Der Herausgeber wählte nicht repräsentativ und proportional zum tatsächlichen Niveau der Produktion aus, sondern entschied sich für eine Anthologie im Wortsinn, wobei freimütig und überzeugend dargelegt, letztlich nur subjektive Auswahlkriterien angelegt werden konnten; für Bush hängt das künstlerische Gelingen viktorianischer Lied-Komposition von der literarischen Qualität der Textvorlage ab. Nicht Ergebnisse zu präsentieren, sondern weitere Untersuchungen zu stimulieren ist sein Ziel.

Die Gesänge, unter anderem gewichtige Kostproben der Heine-Vertonungen von Maudé Valérie White (1878/1882) sowie Alexander Mackenzies kompletter Zyklus nach Gedichten aus Tennysons *Maud* (1898; nach dem Autograph revidiert) sind vorbildlich und praktikabel ediert; der angehängte kritische Kommentar erweist sich als knapp, doch erschöpfend. — Mit diesem Band ist die vierteilige Anthologie der *Musica Britannica*, die der britischen Liedkomposition im 19. Jahrhundert gewidmet ist (die anderen Bände: 43, 49, 52), komplettiert.

(Februar 1992)

Thomas Röder

## Eingegangene Schriften

Acht Choralbearbeitungen für Orgel von JAN P SWELINCK und seine Schule. Hrsg. von Pieter DIRKSEN. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1991. XX, 71 S. (Exempla Musica Neerlandica XVI.)

PETER ALLSOP: The Italian „Trio“ Sonata. From its Origins Until Corelli. Oxford: Clarendon Press 1992. IX, 334 S., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music.)

FEDELE D'AMICO: Il Teatro di Rossini. Bologna: Il Mulino (1992). 276 S.

Ars Musica. Jahrbuch 1992. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts (Kultur-, Forschungs- und Weiterbildungsstätte, Heimstatt des Telemann-Kammerorchesters Sach-

sen-Anhalt. Internationale Begegnungsstätte. 96 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 32.1 Ratswahlkantaten I. Hrsg. von Christine FRÖDE. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1992. XII, 231 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750): Sonate für Flöte und Basso continuo E-dur BWV 1035. Hrsg. und kommentiert von Barthold KUIJKEN. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 19 S.

AXEL BEER: Heinrich Joseph Wassermann (1791—1838). Lebensweg und Schaffen. Ein Blick in das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts. Hamburg-Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 268 S., Abb. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 2.)

BEETHOVEN: Lieder und Gesänge mit Klavier. Band I und Band II. Nach den Quellen hrsg. von Helga LÜHNING. München: G. Henle Verlag (1992). Band I: XVI, 109 S., Band II: VI, S. 110—218.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827): Sechs Menuette (nach der Klavierfassung von 1796) WoO 10 für Orchester. Instrumentiert von Franz BEYER. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 15 S. (Partitur-Bibliothek 5268.)

KIRSTEN BEISSWENGER: Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1992). 451 S. (Catalogus Musicus XIII.)

Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Reinmar EMANS und Matthias Wendt. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1990. 460 S., Abb., Notenbeisp.

Beiträge zur musikalischen Quellenforschung. Protokoll-Band Nr. 2 der Kolloquia im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 1988, 1989 und 1990. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus. 309 S., Abb.

RICHARD BEYER: Organale Satztechniken in den Werken von Claude Debussy und Maurice Ravel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. 380 S., Notenbeisp. (Neue Musikgeschichtliche Forschungen. Band 19.)

Bibliographie des Musikschritztums. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz 1982. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne 1991. XXIII, 631 S.

Bibliothekforum Bayern 20 (1992), Heft 2: Musikbibliotheken und Musiksammlungen in Bayern. München: K. G. Saur 1992. 80 S.

LUIGI BOCCHERINI: Quartett in c-Moll op. 2 Nr. 1 (G 159) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Christian SPECK. Erstausgabe/Studienpartitur. Cello: Moeck Verlag (1987). 24 S.

LUIGI BOCCHERINI: Quartett in D-Dur op. 2 Nr. 3 (G 161) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Christian SPECK. Erstausgabe/Studienpartitur. Cello: Moeck-Verlag (1989). 20 S.

REINHARD BÖSS: Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag (1991). Textband 142 S., Notenbeisp. Notenband 192 S.

ARMINDO BORGES: Duarte Lobo (156?—1646). Studien zum Leben und Schaffen des portugiesischen Komponisten. Regensburg: Gustav Bosse 1986. XII, 377 S., Abb., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 132.)

JÜRGEN BRANDHORST: Musikgeschichte der Stadt Minden. Studien zur städtischen Musikkultur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Hamburg-Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 330 S., 12 Fototafeln. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 3.)

CHRISTOPH BRAUN: Max Webers „Musiksoziologie“ Laaber: Laaber-Verlag (1992). 386 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 20.)

FERRUCCIO BUSONI: Frühe Charakterstücke für Klarinette und Klavier. Erstausgabe. Nach den Autographen hrsg. von Georg MEERWEIN. München: G. Henle Verlag (1991). X, 18 S.

MARY A. CICORA: From History to Myth. Wagner's Tannhäuser and its Literary Sources. Bern-Frankfurt am Main-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 217 S. (Germanic Studies in America, No. 63.)

GARETH COX: Anton Weberns Studienzeit. Seine Entwicklung im Lichte der Sätze und Fragmente für Klavier. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 208 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 77.)

ANTHONY M. CUMMINGS: The politicized muse. Music for Medici festivals 1512—1537 Princeton: Princeton University Press (1992). XVI, 260 S., Abb., Notenbeisp.

PAUL F. CUMMINS: Dachau Song. The Twentieth-Century Odyssey of Herbert Zipper. New York-San Francisco-Bern-Frankfurt a. M.-Paris-London: Peter Lang (1992). XIII, 308 S., Abb.

VICTOR CROWTHER: The Oratorio in Modena. Oxford: Clarendon Press 1992. VII, 215 S. (Oxford Monographs on Music.)

HERMANN DANUSER (Hg.): Musikalische Interpretation. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 469 S., 149 Abb., 2 Farbtafeln, 83 Notenbeisp. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 11.)

Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben. Band 2: IGNAZ ASSMAYR. Einleitung und Polonaise für Klavier zu vier Händen. Vorgelegt von Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1990. 7 S.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge Band 9: FRANC. XAV ANTONIO MURSCHHAUSER (1663—1738): Verspertinus Latriae & Hyperduliae Cultus Opus II. Hrsg. von Rudolf WALTER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. XX, 159 S.

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung. Band IV/Nr. 6: Addenda et Corrigenda, Register. Zusammengestellt und bearbeitet von Jürgen KINDERMANN. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. S. 292—320.

„Die Konfusion in der Musik“ Felix Draeseke's Kampfschrift von 1906 und ihre Folgen. Hrsg. von Susanne SHIGIHARA. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1990. XIV, 457 S., Abb. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 4.)

Disciplining Music. Musicology and Its Canons. Edited by Katherine BERGERON and Philip V BOHLMAN. Chicago-London: The University of Chicago Press (1992). XI, 220 S.

Draeseke und Liszt. Draeseke's Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg. Hrsg. von Helga LÜHNING und Helmut LOOS. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1988. 446 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 2.)

REINHOLD DUSELLA: Die Oratorien Carl Loewes. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1991. XII, 331 S., Notenbeisp. (Deutsche Musik im Osten. Band 1.)

ROLAND EBERLEIN/JOBST P. FRICKE: Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte — ein Beitrag zu einer Grammatik der Musik. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Wien: Verlag Peter Lang (1992). 297 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 79.)

De Editione Musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang GRATZER und Andrea LINDMAYR. Laaber-Verlag (1992). 445 S., Abb., Notenbeisp.

MARKUS ENGELHARDT: Verdi und andere. Un giorno di regno, Ernani, Atila, Il corsaro in Mehrfachvertonungen. Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani 1992. XII, 387 S.

Estudis sobre el barroc musical hispànic. Volum III, 1 Completes A 15 (1686). Francesc Soler — Obres completes. Estudi i transcripció de Francesc BONASTRE. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1988. 221 S. (Publicacions de la Secció de Música XXX.)

Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Karlheinz SCHLAGER. Tutzing: Hans Schneider 1992. 372 S., Abb., Notenbeisp. (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft. Band 9.)

Fontes Musicae Bibliothecae Regiae Belgicae. Series I: Manuscripta IV. A.—E.—M. Grétry Lettres autographes conservées à la Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup> Textes établis et annotés par Yves LENOIR. Bibliotheca Regia Belgica. Bruxellis in Monte Arium MCMXCI.

Fragment or Completion? Proceedings of the X. Mahler Symposium Utrecht 1986. Edited by Paul OP DE COUL. The Hague: Universitaire Pers Rotterdam (1991). 239 S., Notenbeisp.

Freundes- und Förderkreis Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig. Festliche Gründungsveranstaltung am 14. Dezember 1991. Vorträge: Irene Lawford, Irmgard Rubardt, Barbara Irmeler 3 Zeitdokumente. 23 S.

STEFAN FRICKE (Hrsg.): Neue Musik und Musikwissenschaft, Musikwissenschaft und Komponist. Saarbrücken: Pfau-Verlag (1991). 20 S.

HANS-ULRICH FUSS: Musikalisch-dramatische Prozesse in den Opern Alban Bergs. Hamburg-Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 306 S., Abb., Notenbeisp. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 40.)

NILS WILHELM GADE. Sonate für Violine und Klavier Nr 2 d-moll op. 21 Bearbeitung für Flöte und Klavier von Karl MÜLLER. Hrsg. von Susanne HOY-DRAHEIM. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 36 S.

Georg Philipp Telemanns „Englische Trauermusik“ auf den Tod König Georgs II. von Großbritannien. Erarbeitet von Dr Willi MAERTENS, Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts-Heimstatt des Telemann-Kammerorchesters Sachsen-Anhalt 1992. 24 S. (Dokumentationen. Reprints. Nr. 30.)

ANSELM GERHARD: Die Verstärkung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler. 491 S., Abb.

Geschichte der italienischen Oper. Systematischer Teil. Band 6: Theorien und Techniken, Bilder

und Mythen. Hrsg. von Lorenzo BIANCONI und Giorgio PESTELLI. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 496 S., Abb.

HARALD GÖRANSSON: Koralpsalmboken 1697 Studier i svensk koralhistoria. Uppsala: Gidlunds bokförlag (1992). X, 262 S., Notenbeisp., Abb.

„Das Gold der Kehlen“ 150 Jahre Kölner Männer-Gesang-Verein. Eine Ausstellung des Historischen Archivs der Stadt Köln und der KölnMusik GmbH. Köln: Historisches Archiv der Stadt Köln. 149 S., Abb.

EDVARD GRIEG: Ballade. Opus 24. Nach dem Autograph und der Erstausgabe hrsg. von Einar STEEN-NÖKLEBERG und ERNST HERTTRICH. München: G. Henle Verlag (1992). XI, 22 S.

Grosses vollständiges Universal Lexicon Aller Wissenschaften und Künste. Ein und Viertzigster Band, Suin-Tarn. Leipzig und Halle, verlegt Johann Heinrich Zedler 1744. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhundert, Kultur- und Forschungsstätte, Heimstatt des Telemann-Kammerorchesters 1991. (Dokumentationen, Reprints. Nr. 28.)

MARTELLA GUTIERREZ DENHOFF: Felix Draeseke. Chronik seines Lebens. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1989. XII, 245 S., Abb. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 3.)

ENOCH ZU GUTTENBERG: Musizieren gegen den Untergang. Ein Versuch. Mainz: Villa Musica (1990). 16 S. (Parlando. Schriften aus der Villa Musica 2.)

Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 37. Jahrgang 1991. 2. Auflage. Schriftleitung: Bernd Baselt. Redaktion: Siegfried FLESCHE und Frieder ZSCHOCH. Köln: Studio. Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank 1992. 221 S., Notenbeisp.

Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 38. Jahrgang 1992. Schriftleitung: Bernd Baselt. Redaktion: Bernd BASELT und Siegfried FLESCHE. Köln: Studio. Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank 1992. 201 S., Notenbeisp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 19. Auslieferung. Hrsg. von Hans Heinrich EGGEBRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag (1991).

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 19. Auslieferung. Hrsg. von Hans Heinrich EGGEBRECHT. Schriftleitung: Christoph von BLUMRÖDER. Stuttgart: Franz Steiner Verlag (1991).

Histoire de l'Opéra italien. 2. Partie: Les systèmes. 4: Le système de production et ses implications professionnelles. Traduit de l'italien par Bernadette DELCOMMINETTE. Liège: Mardaga (1992). XII, 446 S., Abb.

Histoire de l'Opéra italien. 2. Partie: Les systèmes. 5: L'opéra spectacle. Traduit de l'italien par Bernadette DELCOMMINETTE. Liège: Mardaga (1992). 349 S.

KLAUS HORTSCHANSKY (Hrsg.): Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung. Ein Tagungsbericht. Hamburg-Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 264 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster Band 1.)

EVA-MARIA HOUBEN: Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992. 291 S., Notenbeisp.

STEVEN HUEBNER. The Operas of Charles Gounod. Oxford: Clarendon Press (1992). 314 S., Abb., Notenbeisp.

Les Instruments de Musique a Bruxelles et en Wallonie. Inventaire Descriptif. Liège: Mardaga (1992). 521 S., Abb.

CHARLES E. IVES: Decoration Day. Second Movement of A Symphony: New England Holidays. Critical Edition. Edited by James B. Sinclair. New York: Peer International Corporation/Hamburg: Peer Musikverlag GmbH (1989). VI, 40 S.

FRIEDRICH JACOB/MANE HERING-MITGAU/ALBERT KNOEPFLI/PAOLO CADORIN: Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion. Zürich: Verlag der Fachvereine Zürich 1991. 279 S., Abb. (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich. Band 8.)

Jahrbuch für Volksliedforschung. 36. Jahrgang 1991. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1991). 214 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. 37. Jahrgang 1992. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL, Hartmut BRAUN, Jürgen DITTMAR. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1992). 226 S.

BERNDHARD JANZ: Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal. Tutzing: Hans Schneider 1992. 428 S., Notenbeisp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 21.)

PETER JEFFERY: Re-Envisioning Past Musical Cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant. Chicago-London: The University of Chicago Press (1992). IX, 211 S. (Chicago Studies in Ethnomusicology.)

Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der „Haydn-Tage Winter 1988“ Eisenstadt, 8.–10. 12. 1988. Hrsg. von Gerhard J. WINKLER. 154 S., Abb., Notenbeisp. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. Band 90.)

ULRIKE E. JUNGMAIR. Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1992). 302 S.

Keyboard Transcriptions from the Bach Circle. Edited by Russell STINSON. Madison: A-R Editions, Inc. (1992). XVIII, 131 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol. 69.)

Kielklaviere. Cembali, Spinette, Virginal. Bestandskatalog mit Beiträgen von John H. van der MEER, Martin ELSTE und Günther WAGNER. Beschreibung der Instrumente von Horst RASE und Dagmar DROYSEN-REBER. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1991. 423 S.

ULRIKE KIENZLE. Das Weltüberwindungswerk. Wagners „Parsifal“ — ein szenisch-musikalisches Gleichnis der Philosophie Arthur Schopenhauers. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 236 S., Notenbeisp. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band 12.)

Klangraum. 40 Jahre Neue Musik in Köln 1945—1985. Komponistenlexikon und Veranstaltungschronologie. Hrsg. von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Köln: Wienand Verlag (1991). 353 S., Abb.

GOTTFRIED MICHAEL KOENIG: Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 1 1954—1961 Hrsg. von Wolf FROBENIUS, Sigrid KONRAD, Roger PFAU und Stefan FRICKE. Saarbrücken: PfaU-Verlag (1991). XI, 324 S. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 1.1.)

ANDREAS KRAUSE: Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form, Gattung, Ästhetik. Mit einem Geleitwort von P. GÜLKE. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1992).

ANNETTE KREUTZIGER-HERR: Johannes Ciconia (ca. 1370—1412). Komponieren in einer Kultur des Wortes. Hamburg-Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 320 S., Notenbeisp. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 39.)

FRANC KRIZNAR: Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete 1992. 180 S., Abb., Notenbeisp.

NICOLE LABELLE: Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Roussel. Louvain-la-Neuve: Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Collège Erasme 1992. XII, 159 S. (Musicologica Neolovaniensia. Studia 6.)

HEINZ LANZKE: Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikkultur. Band 2a: Musikbibliographie, Bibliographie der Bibliographie — Musikverzeichnisse (Musikalische Werke und ihre Ausgaben). Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz GmbH (1992). 251 S. (Orientierungshilfen. Band 22/2a.)

JAN LARUE: Guidelines for Style Analysis. Second Edition. Michigan: Harmonie Park Press (1992). XII, 286 S., Notenbeisp. (Detroit Monographs in musicology/Studies in Music. No. 12.)

WALTER LEIB: Von Glocken, Klängen und Tonssystemen. Hrsg. von Alwine LEIB-LANG. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 148 S., Abb. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 28.)

TANIA LEÓN: Ritual for Solo Piano. New York: Southern Music Publishing Co., Inc./Hamburg: Peer Musikverlag GmbH (1987). 11 S.

Lexikon musicum Latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. Quellenverzeichnis. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1992. CVI S.

Der Lieder zum Unschuldigen Zeitvertreib. Zweyte Fortsetzung. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte, Institut für Aufführungspraxis 1990. (Dokumentationen, Reprints. Nr. 25.)

FRANZ LISZT: Consolations. Mit der Erstausgabe der ersten Fassung im Anhang. Nach den Quellen hrsg. von Maria ECKHARDT und Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag (1992). X, 38 S.

RALPH P. LOCKE: Les saint-simoniens et la musique. Traduit de l'anglais par Malou HAINE et Philippe HAINE. Liège: Margada (1992). 493 S.

CARL LOEWE (1796—1869): Fünf Lieder für 4 Singstimmen a capella op. 81. Chorpartitur. Hrsg. von Reinhold DUSELLA. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 20 S.

HELMUT LOOS: Weihnachten in der Musik. Grundzüge der Geschichte weihnachtlicher Musik. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag (1991). VIII, 402 S., Abb., Notenbeisp.

Magdeburger Telemann-Studien XII: Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte. 2. Folge. Günter Fleischhauer zum 60. Geburtstag am 8. 7. 1988. Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ 1989. 93 S., Notenbeisp.

Magdeburger Telemann-Studien XIV: Erich Valentin: Schriften zu Telemann. Eine Auswahl aus den Anfängen der Magdeburger Telemann-Forschung. Hrsg. von Wolf HOBÖHM. Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ 1991. 64 S., Notenbeisp.

NIKOS MALIARAS: Die Orgel im Byzantinischen Hofzeremoniell des 9. und des 10. Jahrhunderts. Eine Quellenuntersuchung. München: Institut für Byzantinistik und Neugriechische Philologie der Universität 1991. XIII, 335 S., Abb.

A „Mass“ für the Masses. Proceedings of the VIII. Mahler Symposium Amsterdam 1988. Edited by Eveline NIKKELS & Robert BECQUE. Rijswijk: Universitaire Pers Rotterdam (1992). 208 S., Abb., Notenbeisp.

ALBRECHT VON MASSOW: Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs „Lulu“ Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992. 281 S., 91 Notenbeisp., 5 Abb. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band XXXIII.)

SUSAN McCLARY: Georges Bizet: Carmen. Cambridge: University Press (1992). XI, 163 S., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

A. D. McCREDIE: Clemens von Franckenstein. Tutzing: Hans Schneider 1992. 147 S., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Bd. 26.)

The Monophonic Songs in the Roman de Fauvel. Edited by Samuel N. ROSENBERG and Hans TISCHLER: Lincoln-London: University of Nebraska Press (1991). 170 S., Abb.

Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Hrsg. von Herbert SCHNEIDER in Zusammenarbeit mit Heinz-Jürgen WINKLER. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott 1992. 314 S., Abb., Notenbeisp. (Neue Studien zur Musikwissenschaft. Band V.)

FRANZ XAVER MOZART: Variationen über eine Romanze von Méhul op. 23. Hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 15 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Klavierkonzerte. Band 4. Kritischer Bericht. Hrsg. von Marius FLOTHUIS. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). d/84 S., Notenbeisp., Abb.

W. A. MOZART: Werke für zwei Klaviere. Nach den Autographen, Abschriften und Erstausgaben hrsg. von Wolf-Dieter SEIFFERT Mit Ergänzungen und einer Übertragung von Franz BEYER. München: G. Henle Verlag (1992). XIV, 89 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Missa brevis et solemnis in C für Soli, Chor, Orchester und Orgel (Spatzen-Messe) KV 220 (196b). Hrsg. von Franz BEYER. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel (1991). 36 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Serenade für zwei kleine Orchester (Serenata notturna) KV 239. Für zwei Gitarren bearbeitet von Ansgar KRAUSE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 18 S.

ROBERT ARPAT MURANYI: Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa). Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1991 XXXV, 446 S., Abb., Notenbeisp. (Deutsche Musik im Osten. Schriftenreihe des Instituts für Ostdeutsche Musik zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa. Band 2.)

Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages. Edited by James M. McGlathery. Columbia: Camden House (1992). 352 S., Abb. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Vol. 66.)

Musica Britannica LIX: THOMAS TOMKINS: Consort Music. Transcribed and edited by JOHN IRVING. London: Stainer and Bell 1991 XXVIII, 110 S.

Musica Britannica LX: WILLIAM LAWES: Fantasia-Suites. Transcribed and edited by David PINTO. London: Stainer and Bell 1991 XXXI, 127 S.

Musica Britannica LXI: PETER PHILIPS: Cantiones Sacrae Octonis Vocibus (1613). Transcribed and edited by John STEELE. London: The Musica Britannica Trust and Stainer & Bell 1992. XL, 255 S.

The Musical Dilettante. A Treatise on Composition by J. F. Daube. Translated and edited by Susan P. SNOOK-LUTHER. Cambridge: University Press (1992). XIII, 286 S., Notenbeisp. (Cambridge Studies in Music Theory and Analysis.)

Musici Organici. Volumen VI: Johannis Cabanilles (1644—1712). Opera Omnia. Primo in lucem edita cura et studio Higinii ANGLES, pbri. (†), nunc eius exemplo adlaborata prosecutaque a Josepho CLIMENT, can. organico Valentinae Sedis. Barcelona: Biblioteca Catalunya 1989. XXI, 343 S. (Publicacions de la Secció de Música XXXIV.)

Die musikalischen Nachrichten der „Magdeburgisch-Privilegierten Zeitung“ 1742/1743/1744. Gesammelt, kommentiert und mit Registern versehen von Lutz BUCHMANN. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts-Heimstatt des Telemann-Kammerorchesters Sachsen-Anhalt 1992. 145 S. (Dokumentationen. Reprints. Nr. 22/III.)

Musikalische Volkskunde — heute. Symposium anlässlich des 25jährigen Bestehens des Instituts für Musikalische Volkskunde am 1 und 2. 12. 1989 in Köln. Hrsg. von Günther NOLL. Köln: Universität zu Köln 1992. 263 S., Abb.

SIGRID und HERMANN NEEF: Deutsche Oper im 20. Jahrhundert, DDR 1949—1989. Berlin-Bern-Frankfurt a. M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 595 S.

Neue Fagott-Schule von E. Ozi. Mitglied des Konservatoriums der Musik in Paris. Mit einem Nachwort von Günter ANGERHÖFER. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1988. 60 S. (Dokumentationen, Reprints.)

GÜNTHER NOLL/WILHELM SCHEPPING (Hrsg.): Musikalische Volkskultur in der Stadt der Gegenwart. Tagungsbericht Köln 1988 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Hannover Metzler Schulbuch (1992). 219 S., Abb. (Musikalische Volkskunde, Materialien und Analysen.)

JOHANNES OEHLMANN: Empirische Untersuchungen zur Wirkung der Klänge von Gongs und Tam-Tams. Klang, Lautstärke und Emotion. Frankfurt a. M.-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1992). XII, 255 S., Abb. (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik Band 5.)

MICHAL KLEOFAS OGĨNSKI: Polonaises pour piano à 3 mains et à 4 mains. Hamburg: J. Schubert & Co. 1989. 11 S.

RONALD T. OLEXY/JOSEPH P. METZINGER/LILA COLLAMORE/KEITH FALCONER/RICHARD RICE: An Aquitanian Antiphoner. Toledo, Biblioteca capitular, 44.2. Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index. Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music (1992). XXI, 185 S. (Musicological Studies. Vol. LV/1.)

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett. Band 4: Werke Massine-Piccinni. Hrsg. von Carl DAHLHAUS und Sieghart DÖHRING. München-Zürich: Piper (1991). XX, 794 S.

Populäre Musik in Afrika. Hrsg. von Veit ERLMANN. Mit 10 Beiträgen von U. Bareis, W. Bender, J. Collins, V. Erlmann, W. Graebner, P. Kavyu, G. Kubik, J. Low, A. Simon, Ch. Waterman. Berlin: Museum für Völkerkunde (1991). 312 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde. Neue Folge 53. Abteilung Musikethnologie VIII.)

Proceedings of the First British-Swedish Conference on Musicology Medieval Studies 11—15 May 1988. Edited by Ann BUCKLEY. Stockholm: Royal Swedish Academy of Music and the authors (1992). 289 S., Abb.

Quaderni Perugini di Musica Contemporanea 42. Documenti Bernd Alois Zimmermann. Pieve Caina (PG): Quaderni Perugini di Musica Contemporanea (1991).

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697—1773): Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo G-dur QV 5: 174 Hrsg. von Horst AUGSBACH. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). VII, 32 S. (Partitur-Bibliothek 5219.)

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697—1773): Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo G-dur QV 5: 174 Hrsg. von Horst AUGSBACH. Ausgabe für Flöte und Klavier (Cembalo) von Siegfried PETRENZ. Mit einer zusätzlichen Flötenstimme von Gerhard BRAUN. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 24 S.

JOHANN JOACHIM QUANTZ: Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. SCHMITZ. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von Horst AUGSBACH. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter-Verlag (1992). X, 424 S.

SERGE RACHMANINOW: Valse et Romance pour piano à 6 mains. Hamburg: J. Schubert & Co. 1989. 27 S.

MAURICE RAVEL: Alyssa. Cantate pour le concours du prix de Rome. Édition critique par JEAN DURON. Paris: Éditions Salabert (1990).

JOSEF REJCHA: Thematisch-systematisches Werkverzeichnis. Zusammengestellt von Claus REINLÄNDER. Puchheim: Edition Engel 1992. 44 S., Notenbeisp.

GEORG RHAU: Musikdrucke. Band XI: Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen. Wittenberg 1544. Hrsg. von Joachim STALMANN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1992. XXIV, 491 S.

JOHN A. RICE: W. A. Mozart: La clemenza di Tito. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XII, 181 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

The Ricercars of the Bourdeney Codex. Giaches Brumel (?), Fabrizio Dentice, Anonymous. Edited by Anthony NEWCOMB. Madison: A-R Editions, Inc. (1991). XXII, 139 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume 89.)

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XXI (1987) Indexes to the Abstracts. New York: RILM Abstracts (1992). S. 553—777

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XXII (1988). New York: RILM Abstracts (1992). 642 S.

JÜRGEN RODELAND: Die Orgelbauwerkstatt Schöler in Bad Ems. Ein Beitrag zur rheinischen Orgelgeschichte. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1991. 272 S. 81 Abb. (Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik. Band 11.)

LEWIS ROWELL: Music and musical Thought in Early India. Chicago-London: The University of Chicago Press (1992). XVII, 409 S. (Chicago Studies in Ethnomusicology.)

FRANZ SCHUBERT: Klavierstücke, Klaviervariationen. Nach Autographen, Abschriften und Erstausgaben hrsg. von Gertraut HABERKAMP. Fingersatz von Klaus SCHILDE. München: G. Henle Verlag (1992). XX, 71 S.

FRANZ SCHUBERT: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß A-dur, Opus post. 114 · D 667 Nach einer Abschrift und der Erstausgabe hrsg. von Wiltrud HAUG-FREIENSTEIN. München: G. Henle Verlag (1991). XV, 82 S.

FRANZ SCHUBERT: Symphonie Nr. 7 (Die Unvollendete) h-moll, D 759. Mit Schuberts Klavierskizzen als Anhang. Hrsg. von Peter GÜLKE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). XI, 108 S. (Breitkopf Studienpartitur PB 5247.)

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE, Wolfram STEUDE. Schriftleitung: Walter WERBECK. 13. Jahrgang 1991. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1992. 136 S., Notenbeisp.

HARALD SCHÜTZEICHEL (Hg.): Mozarts Kirchenmusik. Mit Beiträgen von M. Haselböck, W. Kirsch, J. Krutmann, F. K. Praßl, F. W. Riedel, M. G. Schneider. Freiburg i.Br.: Verlag der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg (1992). 143 S. (Tagungsberichte der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg.)

ROBERT SCHUMANN: Fünf Stücke im Volkston für Violoncello (Violine) und Klavier op. 102. Hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 27 S.

ROBERT SCHUMANN: Kinderszenen für Klavier op. 15. Hrsg. von Clara SCHUMANN. Neuaufgabe von Susanne HOY-DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 19 S.

ROBERT SCHUMANN (1810—1856): Märchenbilder. Vier Stücke für Viola (Violine) und Klavier op. 113. Hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 28 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Chorwerke, Werkgruppe 2: Werke für Frauenchor: Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91 Hrsg. von Irmgard KNECHTGES-OBRECHT unter Mitarbeit von Matthias WENDT. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1991). XXIII, 140 S.

WALTER SIEGMUND-SCHULTZE: Ars Musica. Beiträge zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts, überreicht von Schülern, Kollegen und Freunden. Hrsg. von Eitelriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1986. (Dokumentationen, Reprints.)

Richard Strauss and his world. Edited by Bryan GILLIAM. Princeton: Princeton University Press (1992). 425 S., Notenbeisp.

Stravinskij. A cura di Gianfranco VINAY Bologna: Società editrice il Mulino (1992). 319 S.

IGOR STRAWINSKY: Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920). Hrsg. und kommentiert von André BALTENSPERGER und Felix MEYER. Winterthur: Amadeus Verlag (1991). 47 S., 34 S. Faksimile.

Temperatura Practica. Das ist: Grundrichtige Vergleichung Der Zwölf Semitoniorum. In der Octave von Christophoro Alberto Sinn. Samt einer Vorrede Herrn Caspari Calvoers. Wernigerode (1717). Nachwort von Michael BEHRENS. Hrsg. von Eitelriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte 1988. XXIV, 136 S., 20 S. Nachwort. (Dokumentationen, Reprints.)

VIKTOR ULLMANN: Materialien. Hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Hamburg: von Bockel Verlag 1992. 118 S. (Verdrängte Musik. NS-verfolgte Komponisten und ihre Werke. Band 2.)

NICOLAES VALLET: The Complete Works 3: Secretum Musarum I. Het gheheymnisse der Zang-Godinnen 1615, Paradisus Musicus Testudinis 1618. Facsimile edition with an introduction by Louis Peter GRIJP and an appendix by Jan BURGERS.

Utrecht: STIMU & Dutsch Lute Society 1992. LVIII, 94 S.

NICOLAES VALLET: The Complete Works 4: Secretum Musarum II. Het tweede Boek van de Luyt-Tablatuer, gheoemt het Gheheymnisse der Sangh-Goddinnen. Facsimile edition 1616. Utrecht: Dutsch Lute Society & STIMU 1986. 50 S.

ORFEO VECCHI: Missarum quatuor vocibus liber primus. A cura di Ottavio BERETTA. Lucca: Libreria Musicale Italiana (1991). XXX, 90 S.

GREG VITERCIK: The Early Works of Felix Mendelssohn. A Study in the Romantic Sonata Style. Philadelphia-Reading-Paris-Montreux-Tokyo-Melbourne: Gordon and Breach (1992). IX, 335 S.

FRANK WALKER. Hugo Wolf. A Biography Princeton: Princeton University Press (1992). 522 S., Notenbeisp.

EDWIN WERNER. The Handel House in Halle. History of the Building and Museum and Guide to the Handel Exhibition. Halle (Saale): Händel-Haus 1987 96 S.

CHAPPELL WHITE: From Vivaldi to Viotti. A History of the Early Classical Violin Concerto. Philadelphia, Reading, Paris, Montreux, Tokyo, Melbourne: Gordon and Breach (1991). XV, 375 S., Notenbeisp. (Musicology: A Book Series. Vol. 11.)

CHARLES-MARIE WIDOR. The Symphonies for Organ. Symphonie III. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1992). XVI, 74 S. (Recent Research in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 13.)

CHARLES-MARIE WIDOR. The Symphonies for Organ. Symphonie IV Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1992). XVI, 47 S. (Recent Research in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 14.)

JOHN WILLIAMSON: The Music of Hans Pfitzner Oxford: Clarendon Press 1992. XIV, 382 S. (Oxford Monographs on Music)

BLAKE WILSON: Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence. Oxford: Clarendon Press 1992. VIII, 298 S.

Der Zauberfloete zweyter Theil unter dem Titel. Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen. Eine große heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Emanuel Schikaneder. In Musik gesetzt von Herrn Peter Winter, Kapellmeister in Churpfalz-bayrischen Diensten. Vollständiges Textbuch. Erstveröffentlichung nach den zeitgenössischen Quellen und mit einem Nachwort hrsg. von Manuela JAHRMÄRKER und Till Gerrit WAIDELICH. Tutzing: Hans Schneider 1992. 175 S., Abb.

HANS ZENDER. Memorial. 3 Studien für Klavier. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 8 S.