

## Eingegangene Schriften

Archduke Rudolph of Austria. *Fourty Variations on a Theme by Beethoven for Piano. Sonata in F Minor for Violin and Piano.* Edited by Susan KAGAN. Madison: A—R Editions, Inc. (1992). XIV, 136 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 21.)

VINCENT ARLETTAZ: *Aux Origines de la Musique Contemporaine. Invitation au débat.* Martigny: Forum Musical (1992). 180 S., Notenbeisp.

JÜRGEN ARNDT: *Der Einfluß der javanischen Gamelan-Musik auf Kompositionen von Claude Debussy.* Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 171 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 90.)

JÜRGEN ARNDT: *Einheitlichkeit versus Widerstreit. Zwei grundsätzlich verschiedene Gestaltungsarten in der Musik Claude Debussys.* Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 315 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 91.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 8.1. Kantaten zum Sonntag Estomihi.* Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. XII, 168 S.

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XV (1991). Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. Hrsg. von Peter REIDEMEISTER, Redaktion: Dagmar HOFFMANN-AXTHELM. Winterthur: Amadeus-Verlag (1992). 314 S., Notenbeisp., Abb.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Briefe über Kunst, Liebe und Freundschaft. Ausgewählt und kommentiert von Vladimir KARBUSICKY.* Freiburg-Basel-Wien: Herder (1992). 239 S., Abb., Notenbeisp.

Beethoven Forum 1. Edited by Christopher REYNOLDS, Lewis LOCKWOOD and James WEBSTER. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1992. XIII, 250 S.

Beethoven und die Zweite Wiener Schule. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung 1992. 226 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 25.)

Berliner Lautentabulaturen in Krakau. Beschreibender Katalog der handschriftlichen Tabulaturen für Laute und verwandte Instrumente in der Bibliothek Jagiellońska Kraków aus dem Besitz der ehe-

maligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Dieter KIRSCH und Lenz MEIEROTT: Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1992). XXXIV, 432 S.

HECTOR BERLIOZ: *New Edition of the Complete Works. Volume 7: L'Élio ou Le retour à la vie.* Edited by Peter BLOOM. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. XXXIX, 242 S.

ALEXANDER BORODIN: *Sein Leben, seine Musik, seine Schriften.* Hrsg. und mit chronologischen Verzeichnissen seiner musikalischen Werke, seiner musikkritischen Schriften und seiner wissenschaftlichen Abhandlungen auf dem Gebiet der Chemie versehen von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1992). 477 S. (Musik konkret 2.)

Catalogue of Hungarian Folksong Types I. Arranged According to Styles. Introduction and Chapters 2 and 4 by László DOBSZAY Chapters 1 and 3 by Janka SZENDREI. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 1992. 941 S.

Contemplating Music. Source Readings in the Aesthetics of Music. Selected and edited. With introductions by Ruth KATZ and Carl DAHLHAUS. Volume III: Essence. New York: Pendragon Press (1992). XIX, 814 S., Notenbeisp. (Aesthetics in Music. No. 5.)

RAYMOND DITTRICH: *Die Messen von Johann Friedrich Fasch (1688—1758).* Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). Teil 1. IV, 480 S., Notenbeisp., Teil 2: 232 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 84.)

Famous Poets, Neglected Composers. Songs to Lyrics by Goethe, Heine, Mörike, and Others. Edited by J. W. SMEED. Madison: A—R Editions, Inc. (1992). LII, 93 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 10.)

Gesellschaftsgebundene instrumentale Unterhaltungsmusik des 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale Fachkonferenz in Eichstätt vom 13. 10.—15. 10. 1988. Hrsg. von Hubert UNVERRICHT Tutzing: Hans Schneider 1992. 152 S., Abb., Notenbeisp. (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft. Band 7.)

SUSANNE GLÄSS: *Die Rolle der Geige im Jazz.* Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1991). 232 S., Notenbeisp., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 69.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 24: Ezio. (Wiener Fassung von 1763/64). *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro METASTASIO. Hrsg. von Gabriele BUSCHMEIER. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. XXII, 352 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Französische komische Opern, Band 3: *Le Diable à quatre, ou La Double Métamorphose*. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. II, 116 S.

ETHAN HAIMO: *Schoenberg's Serial Odyssey. The Evolution of his Twelve-tone Method, 1914—1928*. Oxford: Clarendon Press (1992). IX, 192 S., Notenbeisp.

Handbuch der Handschriftenbestände in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. vom Deutschen Bibliotheksinstitut. Teil 1 Baden-Württemberg, Bayern, Berlin (West), Bremen, Hamburg, Hessen, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Schleswig-Holstein. Bearbeitet von Tilo BRANDIS und Ingo NÖTHER. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut/Wiesbaden: Kommissionsverlag Otto Harrassowitz 1992. XVIII, 653 S.

The Harpsichord and its Repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990. Edited by Pieter DIRKSEN. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice 1992. IX, 275 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke, Band V, 7: Streicherkammermusik IV Hrsg. von Dorothea BAUMANN. Mainz: B. Schott's Söhne 1992. XXIV, 168 S.

Hindemith-Jahrbuch 1987/XVI. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1991). 244 S.

Hindemith-Jahrbuch 1988/XVII. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1992). 178 S.

Hindemith-Jahrbuch 1989/XVIII Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1992). 171 S.

The Historical Harpsichord. Volume three. General Editor: Howard SCHOTT. Stuyvesant. NY: Pendragon Press (1992). VIII, 161 S., Abb.

CHRISTIAN HÖLTGE: Text und Vertonung. Untersuchungen zu Wort-Ton-Verhältnis und Textausdeutung in deutschsprachigen Liederzyklen mit Klavierbegleitung. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New-York-Wien: Verlag Peter Lang (1992). 356 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 78.)

GEORGIA CHARLOTTE HOPPE: Die instrumentale Revolution. Entwicklung, Anwendung und Ästhetik neuer Spieltechniken für Rohrblattinstrumente. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). Teil 1 X, 348 S., Teil 2: S. 349—485. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 75.)

JOHN JENKINS: *The Lyra Viol Consorts*. Edited by Frank TRAFICANTE. Madison. A—R Editions, Inc. (1992). XLVIII, 183 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. vol. 67—68.)

HARALD KAUFMANN: Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik. Hrsg. von Werner GRÜNZWEIG und Gottfried KRIEGER. Hofheim: Wolke Verlag (1993). 334 S., Notenbeisp., Abb.

Klang und Komponist. Ein Symposium der Wiener Philharmoniker. Kongreßbericht hrsg. von Otto BIBA und Wolfgang SCHUSTER. Tutzing: Hans Schneider 1992. 444 S., Abb.

MICHAEL KLÜGL: Erfolgsnummern: Modelle einer Dramaturgie der Operette. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 216 S., Notenbeisp. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band 13.)

Der Komponist Wilhelm Killmayer Hrsg. von Siegfried MAUSER. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1992). 472 S., Abb., Notenbeisp.

Komponisten der Gegenwart. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Walter-Wolfgang SPARRER. München: edition text + kritik (1992). Loseblatt-Lexikon. 756 S. in einem Order.

Kongreßberichte Oberschützen/Burgenland 1988, Toblach/Südtirol 1990. Hrsg. von Bernhard HABLA. Tutzing: Hans Schneider 1992. 283 S., Abb., Notenbeisp. (Alta Musica. Band 14.)

WULF KONOLD: Die Symphonien Felix Mendelssohn Bartholdys. Untersuchungen zu Werkgestalt und Formstruktur. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 504 S., Notenbeisp.

LARISSA KOWAL-WOLK: Die Huldigungsschöre in russischen Opern des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main-Berlin-New York-Paris: Peter Lang (1992). 217 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 64.)

FRANÇOIS LESURE: Claude Debussy avant PELÉAS ou les années symbolistes. Paris: Klincksieck (1992). 262 S., Abb.

EDWARD LIPPMAN: A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln-London: University of Nebraska Press (1992). 551 S.

HEINZ VON LOESCH: Das Cellokonzert von Beethoven bis Ligeti. Ästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen einer musikalischen Gattung. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Paris-New York-Wien: Verlag Peter Lang (1992). 328 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 80.)

BERNHARD MEIER. Alte Tonarten dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. 228 S. (Bärenreiter Studienbücher Musik Band 3.)

FLO MENEZES: Luciano Berio et la Phonologie. Une approche jakobsonienne de son oeuvre. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 278 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 89.)

CLAUDIO MERULO: Canzoni d'intavolatura d'organo. Edited by Walker CUNNINGHAM and Charles McDERMOTT. Madison: A—R Editions, Inc. (1992). XIX, 184 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol. 90—91.)

MOZART: Fantasie und Sonate c-moll, KV 475/457. Nach dem Autograph, einer Abschrift und der Erstausgabe hrsg. von Ernst HERTTRICH. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G. Henle Verlag (1992). IX, 28 S.

Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption. Hrsg. von Wolfgang GRATZER und Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 292 S., Notenbeisp. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 2.)

Mozart-Jahrbuch 1991. Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991. Hrsg. von Rudolph ANGERMÜLLER, Dietrich BERKE, Ulrike HOFMANN, Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. Teilband 1 und 2: 1113 S., Notenbeisp.

Mozart Studien. Band 1. Hrsg. von Manfred Hermann Schmidt. Tutzing: Hans Schneider 1992. 270 S., Notenbeisp.

Musica Britannica LXII: Alfonso Ferrabosco the Younger. Four-Part Fantasias for Viols. Transcribed and edited by Andrew ASHBEE and Bruce BELLINGHAM. London: Stainer and Bell 1992. XXXIV, 126 S.

Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. Hrsg. von SILKE LEOPOLD. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. 199 S. (Bärenreiter Studienbücher Musik Band 2.)

Musik des Ostens 12. (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa). Im Auftrag des J.-G. Herder-Forschungsrates hrsg. von Hubert UNVERRICHT. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1992. 349 S.

M. Mussorgskij. Bilder einer Ausstellung. Nach dem Autograph hrsg. von Petra WEBER-BOCKHOLDT. Fingersatz von Klaus SCHILDE. München: G. Henle Verlag (1992). XI, 40 S.

SIGRID NEEF: Die Russischen Fünf: Balakirew — Borodin — Cui — Mussorgski — Rimski-Korsakow. Monographien — Dokumente — Briefe — Programme — Werke. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1992). 300 S. (musik konkret 3.)

Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 12: Volks- und Populärmusik in Europa. Hrsg. von Doris STOCKMANN. Laaber: Laaber-Verlag (1992). X, 506 S., 175 Notenbeisp., 153 Abb., 20 Tabellen, 2 Farbtafeln.

JOHANNES OCKEGHEM: Collected Works. Edited by Richard WEXLER with Dragan PLAMENAC. Third Volume: Motets and Chansons. Philadelphia: American Musicological Society (1992). CXII, 107 S. (Studies and Documents. No. 7.)

Die Orgeln des Musikwissenschaftlichen Instituts im Pflughof zu Tübingen. Im Auftrag des Präsidiums der Eberhard-Karls-Universität Tübingen hrsg. von Ulrich SIEGELE. Tübingen Attempto Verlag (1992). 135 S., Abb.

HARALD PFEIFFER. „Alt Heidelberg, du feine“. Streifzüge durch das Heidelberger Musikleben. Heidelberg: Verlag Brigitte Guderjahn (1992). 119 S., Abb.

ÉVA PINTÉR. Claudio Saracini. Leben und Werk. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). Teil 1. XI, 311 S. (Monographischer Teil), Teil 2: VIII, S. 315—560 (Editorischer Teil). (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 87.)

Rhythm in Byzantine Chant. Acta of the congress held at Hernen Castle in November 1986. Hernen: A. A. Bredius Foundation 1991. XII, 201 S., Notenbeisp., Abb.

DOMENICO SCARLATTI: Ausgewählte Klavier-sonaten. Band III. Nach den ältesten Handschriften und Drucken hrsg. von Bengt JOHNSSON. Fingersatz von Detlef KRAUS. München: G. Henle Verlag (1992). VII, 107 S.

CLARA SCHUMANN: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier. Band II. Hrsg. von Joachim DRAHEIM und Brigitte HÖFT. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 60 S.

ROBERT SCHUMANN: Variationen über ein Nocturne von Chopin (g-moll, op. 15 Nr. 3) für Klavier. Ergänzt und hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 11 S.

NICOLE SCHWINDT-GROSS: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel — Techniken — Aufgaben. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. 211 S. (Bärenreiter Studienbücher Musik Band 1.)

NICOLE SCHWINDT-GROSS/BARBARA ZUBER. Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeuums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1992. XXXVI, 428 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 15.)

RAMONA SIRCH: Musik in der Deutschen Welle, dargestellt am Beispiel des Deutschen Programms/Musik. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 269 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 82.)

LOTHAR STEIGER/RENATE STEIGER. Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem. Johann Sebastian Bachs Kantaten auf den Sonntag Estomihi. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1992). 261 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung. Band 24.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 41. Band. Unter Leitung von Othmar WESSELY. Tutzing: Hans Schneider 1992. 302 S., Abb.

GARY TOMLINSON: Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others. Chicago-London: The University of Chicago Press (1993). XVI, 291 S. 1.

ANETTE UNGER. Welt, Leben und Kunst als Themen der „Zarathustra-Kompositionen“ von Richard Strauss und Gustav Mahler. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Wien: Verlag Peter Lang (1992). 538 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 68.)

MICHAEL WALTER (Hrsg.): Text und Musik. Neue Perspektiven der Theorie. München: Wilhelm Fink Verlag (1992). 252 S. (Materialität der Zeichen. Reihe A, Band 10.)

CARL MARIA v. WEBER. Klaviersonate C-dur, op. 24. Nach einem Autograph und der Erstaussage hrsg. von Wiltrud HAUG-FREIENSTEIN. Fingersatz von Detlef KRAUS. München: G. Henle Verlag (1992). XIII, 42 S.

Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“ Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991. Hrsg. von Peter CSOBÁDI, Gernot GRUBER, Jürgen KÜHNEL, Ulrich MÜLLER, Oswald PANAGL, Franz V. SPECHTLER. Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1992. VI, 724 S., Abb. (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 15.)

M. L. WEST: Ancient Greek Music. Oxford: Clarendon Press 1992. XIII, 410 S., Notenbeisp.

CHARLES-MARIA WIDOR. The Symphonies for Organ. Symphonie I. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1991). XXXII, 82 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 11.)

CHARLES-MARIA WIDOR. The Symphonies for Organ. Symphonie II. Edited by John R. NEAR. Madison: A—R Editions, Inc. (1991). XV, 60 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Vol. 12.)

ROBERT VON ZAHN: Zeugen städtischer Vergangenheit. Friedrich Schmidtman. Mönchengladbach: Gladbacher Bank AG von 1922 (1992). 95 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 17. September 1992 Dr. Wilhelm DUPONT, Nürnberg.

im Januar 1993 Pfarrer Dr. Hermann BRENDEL, Bayreuth.

Walter SIEGMUND-SCHULTZE am 6. März 1993 in Halle (Saale) im 77. Lebensjahr.

Als langjähriger Ordinarius für Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, als wissenschaftlicher Sekretär, Vizepräsident und Präsident der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. sowie als Vizepräsident des Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler hat er die musikwissenschaftliche Lehre und Forschung sowie das Musikleben in der ehemaligen DDR maßgeblich mitbestimmt und kulturpolitisch mitgetragen. Vor allem die zeitgenössische Musik