

Die Autoren der Beiträge

MANFRED HERMANN SCHMID, 1947 in Ottobeuren geboren; studierte Violine in Augsburg, Musikwissenschaft in Salzburg, Freiburg/Br und München; 1975 Promotion in München; 1975—79 Wissenschaftlicher Assistent, 1980 Habilitation; 1979—86 Leiter des Münchner Musikinstrumentenmuseums; seit 1986 o. Prof. in Tübingen; Wintersemester 1992/93 Gastprofessor in Salzburg.

HELLMUT FEDERHOFER, 1911 in Graz geboren; studierte Musiktheorie und Komposition (bei Richard Stöhr, Alban Berg und Oswald Jonas), Klavier (bei Emil v Sauer und Moritz Violine); 1934 Kapellmeisterexamen in Wien; Studium der Musikwissenschaft, 1936 Promotion, 1944 Habilitation; 1937—1959 Staatsbibliothekar in Wien; 1959—1962 a. o. Prof. in Graz; 1962—1979 o. Prof. in Mainz; seit 1979 emeritiert; seit 1986 Editionsleiter der J. J. Fux-Gesamtausgabe.

HELENE WANSKE, 1948 in Hamburg geboren; studierte Schul- und Kirchenmusik sowie Musikwissenschaft in Hamburg; Unterrichtstätigkeit an Gymnasium und Volkshochschule; seit 1979 Mitarbeit an einem Entwicklungsprojekt für computergestützte Notensatzsysteme; 1989 Promotion; seit 1988 Lehrbeauftragte am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Seit 1992 Professur an der Pädagogischen Hochschule in Freiburg/Br.

KLAUS HÄFNER, 1936 in Bruchsal bei Karlsruhe geboren; studierte Musikwissenschaft in Heidelberg; seit 1962 im Bibliotheksdienst an der Badischen Landesbibliothek (BLB) in Karlsruhe; 1966 Betreuer der Musikhandschriften-Sammlung; 1985 Promotion in Heidelberg; seit 1985 Musikreferent der BLB; zuletzt erschien von ihm. *Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach*, Laaber 1987 (= *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft* 12).

GUIDO JOHANNES JOERG, 1962 in Trier geboren; studierte Musikwissenschaft in Köln; 1989 Magister Artium; seit 1987 Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Fondazione Rossini in Pesaro; Mitarbeiter an der *Kritischen Gesamtausgabe der Werke Rossinis*; zuletzt erschien von ihm: *Gioachino Rossini. Chor- und Ensemblemusik* (Gesamtausgabe mit Vorwort und Kritischem Bericht), Stuttgart 1993; *Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller* (Einführung und kommentierte Neuausgabe der Schriften), Pesaro 1992 (= *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*).

Nachtrag zu den Hinweisen für Autoren (Heft 1, 1993)

Texte und Kurzbiographien bitte, wenn möglich, auf Diskette liefern (3,5"; DOS), einen Ausdruck beifügen.