

## Die Autoren der Beiträge

AXEL BEER, 1956 in Fulda geboren, studierte in Frankfurt/M. Musikwissenschaft, M. A. 1985, Dr. phil. 1987, seitdem wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Münster; zuletzt erschien von ihm: *Heinrich Joseph Wassermann (1791–1838). Lebensweg und Schaffen. Ein Blick in das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts*, Hamburg-Eisenach 1991

JENS ROSTECK, 1962 in Hameln geboren, studierte Musikwissenschaft an der Freien Universität Berlin, 1989 M. A.; 1990/91 Forschungsstipendiat der FU Berlin, 1993 Promotion (*Darius Milhauds experimenteller Beitrag zur französischen Literaturoper am Beispiel seiner Claudel-Vertonungen Christophe Colomb und L'Orestie d'Eschyle. Studien zu Entstehung, Ästhetik, Struktur und Rezeption*); Veröffentlichungen zu Milhaud, Schubert, Hugo Wolf; lebt in Paris.

THOMAS SEEDORF, 1960 in Bremerhaven geboren, studierte Schulmusik und Musikwissenschaft in Hannover, 1988 Promotion, seither Wissenschaftlicher Angestellter am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg; zuletzt erschien von ihm *Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert*, Laaber 1990 (= *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover* 2).

BERND SPONHEUER, 1948 in Herford/Westfalen geboren, studierte Musikwissenschaft an der Christian-Albrechts-Universität Kiel; 1973 M. A., 1976 Promotion, 1984 Habilitation in Kiel; 1977 Wiss. Assistent, seit 1990 Prof. in Kiel; zuletzt erschien von ihm: *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von ‚hoher‘ und ‚niederer‘ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel 1987.

HUBERT UNVERRICHT, 1927 in Liegnitz/Schlesien geboren, studierte historische und systematische Musikwissenschaft in Berlin, Promotion 1954; von 1956 bis 1962 Mitarbeiter am Joseph Haydn-Institut Köln, dann Wissenschaftlicher Assistent an der Universität Mainz; Habilitation 1967, 1980 o. Prof. an der Katholischen Universität Eichstätt, 1991 entpflichtet; Leiter der Fachkommission Musikgeschichte des J. G. Herder-Forschungsrats und dort Herausgeber von *Musik des Ostens*, Veröffentlichungsverzeichnis in der Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag (Tutzing 1992).

STEFAN WEISS, 1964 in Köln geboren, studierte dort Musikwissenschaft, M. A. 1992; 1987–1992 studentische Hilfskraft am Joseph Haydn-Institut, 1992 wissenschaftliche Hilfskraft am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln; arbeitet an einer Dissertation über die Musik Philipp Jarnachs.