

dern auch in einer modernen Instrumentierung von Alexander Weinmann abgedruckt sind, stimmt eher bedenklich. Gehören solche Arrangements wirklich in eine kritische Gesamtausgabe?

(März 1993)

Ulrich Konrad

Eingegangene Schriften

Außereuropäische Lauten. Werkzeug & Kunstwerk. Rüsselsheim: Verlag Brigitte Fosshag (1992). 228 S., Abb.

CATALDO AMODEI: Cantate a voce sola 1685. A cura di Giuseppe COLLISANI. Trascrizioni di Daniela Geria. Firenze: Leo S. Olschki 1992. XXII, 137 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XIII.)

ERNST APFEL: Notenbeispiele zu Die Lehre vom Organum, Diskant. Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480. Zweite verbesserte und erweiterte Auflage und zweite verbesserte und erweiterte Auflage (Im Wintersemester 1991/92 noch einmal korrigierte Fassung). Saarbrücken: Universitätsbibliothek der Universität des Saarlandes 1992. 207 S.

ERNST APFEL: Notenbeispiele zu Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen. Dritte abermals verbesserte Auflage mit Übersetzungen aller hrsg. früheren Satzlehren und vierte abermals verbesserte Auflage mit Übersetzungen aller hrsg. früheren Satzlehren. Saarbrücken: Universitätsbibliothek der Universität des Saarlandes 1992. 208 S.

Ars Musica. Jahrbuch 1993. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts (1993) 144 S., Abb.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17 1. Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von Yoshitake Kobayashi (BWV 185) und Kirsten Beisswenger (24, 177). Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XII, 114 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17 1. Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Yoshitake KOBAYASHI (BWV 185) und Kirsten BEISSWENGER (BWV 24, 177). Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. 150 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Johannes-Passion BWV 245. Vorträge des Meisterkurses 1986 und der Sommerakademie J. S. Bach 1990. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel-Basel-London-New

York: Bärenreiter (1993). 207 S., Abb. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 5.)

J. S. Bach's „Das Wohltemperierte Clavier II“ A Critical Commentary by Yo TOMITA. Volume I. Autograph Manuscripts. a. Leeds: Household World Publishers 1993. 146 S.

JANE L. BALDAUF-BERDES: Women Musicians of Venice. Musical Foundations 1525–1855. Oxford: Clarendon Press 1993. XII, S. 305 S. (Oxford Monographs on Music.)

MAURICE BARTHÉLÉMY Catalogue des Imprimés Musicaux Anciens du Conservatoire Royal de Musique de Liège. Liège: Mardaga (1992). 219 S.

CHRISTIAN BERGER. Hexachord, Mensur und Textstruktur Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992. 305 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXXV.)

FRANK BERGER. Gustav Mahler Vision und Mythos. Versuch einer geistigen Biographie. Stuttgart. Verlag Freies Geistesleben (1993) 292 S., Abb., Notenbeisp.

MICHAEL BERNHARD/CALVIN M. BOWER. Glosa maior in institutionem musicam Boethii. Editionsband I. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei der Beck'schen Verlagsbuchhandlung 1993. LXXV, 358 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 9.)

GENEVIÈVE BERNARD-KRAUSS: Hundert Jahre französische Musikgeschichte in Leben und Werk Paul Le Flem. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993) XIV, 466 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 93.)

WALTER BERNHART: "True Versifying" Studien zur elisabethanischen Verspraxis und Kunstideologie. Unter Einbeziehung der zeitgenössischen Lautenlieder. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1993. VII, 401 S., Notenbeisp. (Studien zur englischen Philologie. Neue Folge. Band 29.)

ANNE-ROSE BITTMANN: Die Kategorie der Unwahrscheinlichkeit im opernästhetischen Schrifttum des 18. Jahrhunderts. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien. Peter Lang (1992) 335 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 85.)

CHRISTOPH VON BLUMRÖDER. Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1993. VII, 193 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXXII.)

GIANMARIO BORIO: Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen

Musik. Laaber: Laaber-Verlag (1993). X, 209 S. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 1.)

HANS-JOACHIM BRACHT: Nietzsche's Theorie der Lyrik und das Orchesterlied. Ästhetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schönberg. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). 265 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

RAINER MARIA BRANDL/DIETHER REINSCH: Die Volksmusik der Insel Karpathos. Die Lyramusik von Karpathos. Eine Studie zum Problem von Konstanz und Variabilität instrumentaler Volksmusik am Beispiel einer griechischen Insel 1930–1981. Göttingen: EDITION RE (1992). 1. Halbband: Textband 320 S., 2. Halbband, Heft 1–6: Transkriptionen 457 S., 3. Musikbeispiele, 2 Kassetten. (Orbis Musicarum. Band 9.)

ALBERT BRENNINK: Wohltemperierte Notenschrift. Die Ailler-Brennink chromatische Notation. Ergebnisse und Schlussfolgerungen der Notenschrift-Reform durch die Chroma-Stiftung. Montreux-Victoria, Canada: Edition Chroma (1992). 95 S., Notenbeisp.

Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft und Beilagen: Die Zeit Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen 1617–1650. Erster Band 1617–1626. Unter Mitarbeit von Dieter MERZBACHER hrsg. von Klaus CONERMANN. Tübingen: Max Niemeyer Verlag (In Kommission) (1992). 552 S., Abb. (Die Deutsche Akademie des 17. Jahrhunderts. Fruchtbringende Gesellschaft. Reihe I, Abteilung A. Köthen. Band 1.)

Britten's *Gloriana*. Essays and Sources. Edited by Paul BANKS. Woodbridge: The Boydell Press/Aldeburgh: The Britten-Pears Library (1993). XI, 193 S. (Aldeburghs Studies in Music. Vol. 1.)

The Byrd Edition. Volume 6b: Gradualia I (1605). Other Feasts and Devotions. Edited by Philip BRETT. London-Boston: Stainer & Bell (1993). XXXIV, 181 S.

JOHANNIS CABANILLES (1644–1712). Opera omnia primo in lucem edita cura et studio Higinii ANGLES, pbri. (†) nunc eius exemplo adlaborata prosecutaque a Josepho CLIMENT, can. Volumen VII. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1992. XXI, 292 S. (Secció de Música 36.)

Catàleg del Fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya. A Cura de Joana CRESPI. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1992. 100 S. (Secció de Música 38.)

Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals. Hrsg. und kommentiert von Ernst SUCHALLA. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1993. 325 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 8.)

FRÉDÉRIC CHOPIN: Esquisses pour une méthode de piano. Textes réunis et présentés par Jean-Jacques EIGELDINGER. Paris: Flammarion (1993). 139 S., Notenbeisp.

Colloquium „Italien und Deutschland: Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850“ (Rom 1988). Bericht. Hrsg. von Friedrich LIPPMANN. Laaber: Laaber-Verlag (1993). VIII, 290 S. (Analecta Musicologica. Band 28.)

NICHOLAS COOK: Beethoven. Symphony No. 9. Cambridge: University Press (1993). X, 133 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

MERVIN COOKE/PHILIPP REED: Benjamin Britten. Billy Budd. Cambridge: University Press (1993). XII, 180 S. (Cambridge Opera Handbooks.)

DOMENICO CORRI: A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, & c. From Operas in the highest esteem, and from other Works, in Italian, English, French, Scotch, Irish, & c. & c. In Three Books. A cura di Paola BERNARDI et Gino NAPPO. Tomo Primo: Arie e Duetti Italiani, V, 139 S.; Tomo Secondo: Arie e Duetti Inglesi, XVII, 83 S. (Associazione Clavicembalista Bolognese. Vol. 9/I, 9/II.)

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Sous la direction de Marcelle BENOIT. Librairie Arthème Fayard (1992). XVI, 811 S., Abb.

JONATHAN DUNSBY: Schoenberg. Pierrot lunaire. Cambridge: University Press (1992). X, 84 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

Erziehen mit Musik und Bewegung. Praxisanleitung zur musikalisch-rhythmischen Erziehung. Hrsg. von Catherine KRIMM-VON FISCHER. Freiburg-Basel-Wien: Herder (1992). 84 S., Abb.

RAINER FABICH: Musik für den Stummfilm. Analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 384 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 94.)

GEORG FEDER. Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione. Bologna: Società editrice il Mulino (1992). 200 S.

IAIN FENLON/PETER N. MILLER. The Song of the Soul: Understanding Poppea. London: Royal Musical Association 1992. VIII, 96 S., Abb., Notenbeisp. (Royal Musical Association Monographs 5.)

REINHARD FLENDER: Hebrew Psalmody. A Structural Investigation. Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University 1992. 156 S. (Yuval Monograph Series IX.)

MATEU FLEXTA (1481?–1553?): La Viuda (Ensalada). Introducció i edició a càrrec de Ma. Carmen

GÓMEZ I MUTANÉ. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1992. XXVIII, 36 S. (Secció de Música 41.)

Forschungsreferate 2. Folge. Mit Beiträgen von Dieter BORCHMEYER, Thomas PITTRUF, Eda SAGARRA und Peter SEIBERT 3. Sonderheft. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1993. 220 S.

Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen. Werke. Die ersten Gesellschaftsbücher der Fruchtbringen Gesellschaft (1622, 1624 und 1628). Johannis Baptistae Gelli Vornehmen Florentinischen Academici Anmutige Gespräch Capricci del Bottaio genandt (1619) Erster Band hrsg. von Klaus CONERMANN Tübingen: Max Niemeyer Verlag (in Kommission) (1992) 474 S., 51 S. Anhang. (Die Deutsche Akademie des 17. Jahrhunderts. Fruchtbringende Gesellschaft Reihe II, Abteilung A. Köthen. Band 1.)

German Romantic Partsongs. Selected, edited, and translated by Judith BLEZZARD. Oxford-New York. Music Department Oxford University Press (1993) VIII, 104 S.

WALTER GIESELER. Musik im Kopf. Gesammelte Aufsätze. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1993. 268 S., Notenbeisp. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 20.)

DETLEF GOJOWY. Arthur Lourié und der russische Futurismus. Laaber: Laaber-Verlag (1993) 326 S., Abb.

ANDREA GREWE. Monde renversé — Théâtre renversé. Lesange und das Théâtre de la Foire avec un résumé en français. Bonn: Romanistischer Verlag 1989 474 S. (Abhandlungen zur Sprache und Literatur Band 19.)

CHRISTOPHER HAILEY. Franz Schreker, 1878—1934. A cultural biography Cambridge: Cambridge University Press (1993) XX, 433 S., Abb., Notenbeisp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 20. Auslieferung, Herbst 1992. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT Stuttgart. Franz Steiner Verlag (1992)

CHRISTIAN HARNISCHMACHER. Instrumentales Üben und Aspekte der Persönlichkeit. Eine Grundlagenstudie zur Erforschung physischer und psychischer Abweichungen durch Instrumentalspiel. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993) 224 S. (Studien zur Musik. Band 6.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXIII, Band 1a: Messen 1—2. Hrsg. von James DACK und Georg FEDER. München: G. Henle Verlag 1992. XVI, 259 S.

Haydn-Studien. Band VI, Heft 3, Dezember 1992: HORST WALTER: Haydn-Bibliographie 1984—1990. München: G. Henle Verlag 1992. S. 173—239. (Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln.)

BRUCE HAYNES: Music for Oboe, 1650—1800. A Bibliography Berkeley, CA. Fallen Leaf Press (1992) XVIII, 432 S.

MICHAEL HEINEMANN: Heinrich Schütz und seine Zeit Laaber: Laaber-Verlag (1993). 315 S., Abb., Notenbeisp.

JAMES HEPOKOSKI: Sibelius. Symphony No. 5. Cambridge: University Press (1993). XI, 107 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

DAVID HILEY: Western Plainchant. A Handbook. Oxford. Clarendon Press 1993. XCVII, 661 S.

Hindemith-Jahrbuch 1990/XIX. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid - New York - Paris - Tokyo - Toronto: Schott (1993). 138 S.

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.—11. Juni 1989. Teil 2. Redaktion: Günter FLEISCHHAUER, Walther SIEGMUND-SCHULZE, Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis-Kultur-, Forschungs- und Weiterbildungsstätte Michaelstein 1992. 127 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 43.)

ACHIM HOFER. Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1992). VII, 283 S.

MAXIMILIAN HOHENEGGER. Beethovens Sonata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden. Mit einem Vorwort von Karl Heinz FÜSSL. Frankfurt a. M.-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1992). 107 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 73.)

PETER HOLMAN: Four and Twenty Fiddlers. The Violin at the English Court 1540—1690. Oxford: Clarendon Press 1993. XIV, 491 S., Abb., Notenbeisp. (Oxford Monographs on Music.)

WOLFGANG HORN: Berardi, Zelenka und Telemann oder: ein Witz verliert seine Pointe. Aus Anlaß des 225. Todestages von Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts (1992). 8 S., Abb. (Dokumentationen, Reprints. Nr. 27.)

KEES VAN HOUTEN/MARINUS KASBERGEN: *Bach et le nombre. Une recherche sur la symbolique des nombres et les fondements ésotériques de ceux-ci dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach.* Liège: Mardaga (1992). 295 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG HUFSCHEMIDT: *Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn? Zur Semantik der musikalischen Sprache in Schuberts WINTERREISE und Eislers HOLLYWOOD-LIEDERBUCH.* Saarbrücken: Pfau-Verlag (1993). X, 249 S., Notenbeisp.

ENGELBERT HUMPERDINCK: *Hänsel und Gretel. Märchenoper in drei Bildern nach der Dichtung von Adelheid Wette. Nach den Quellen neu herausgegeben von Hans-Josef IRMEN. Englische Textfassung und Einrichtung von Tom HAMMOND. Klavierauszug von R. KLEINMICHEL.* Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1992).

Die Inszenierung des Absolutismus. Politische Begründung und künstlerische Gestaltung höfischer Feste im Frankreich Ludwigs XIV. Atzelsberger Gespräche 1990. Fünf Vorträge. Hrsg. von Fritz RECKOW. Erlangen 1992. 151 S., Abb. (Erlanger Forschungen. Reihe A Geisteswissenschaften. Band 60.)

LEOŠ JANÁČEK. Kritische Gesamtausgabe Reihe F/Band 2: Orgelkompositionen. Hrsg. von Miloslav BUCEK und Leos FALTUS. Praha: Editio Supraphon/Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. XXIV, 72 S.

Johann Friedrich Reichardt (1752—1814). Komponist und Schriftsteller der Revolutionszeit. Bericht über die Konferenz anlässlich seines 175. Todestages und des 200. Jubiläumjahres der Französischen Revolution am 23. und 24. September 1989 im Händel-Haus Halle. Hrsg. vom Händel-Haus Halle durch Konstanze MUSKETA unter Mitarbeit von Gert RICHTER und Götz TRAXDORF. Halle: Händel-Haus 1992. 128 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 8.)

Der junge Liszt. Referate des 4. Europäischen Liszt-Symposions Wien 1991. Hrsg. von Gottfried SCHOLZ. Redaktion: Cornelia SZABO-KNOTIK und Gerhard WINKLER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1993. 144 S., Notenbeisp. (Liszt-Studien 4.)

Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler. Hrsg. von Andreas BRINER, Thomas GARTMANN und Felix MEYER. Zürich: Pro Helvetia/Bern: Zytglogge Verlag (1993). 154 S., Notenbeisp. (Dossier Musik 3.)

GOTTFRIED MICHAEL KOENIG: *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik.* Band 2: 1962—1967. Hrsg. von Roger PFAU, Wolf FROBENIUS, Stefan FRICKE und Sigrid KONRAD. Saarbrücken: Pfau-Verlag

[1992] VI, 409 S. (Quellentexte zur Musik im 20. Jahrhundert. Band 1.2.)

FRANZ KÖRNDLE: *Das zweistimmige Notre-Dame-Organum „Crucifixum in Carne“ und sein Weiterleben in Erfurt.* Tutzing: Hans Schneider (1993). 239 S., Abb., Notenbeisp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 49.)

Kopie oder Nachbau. Probleme und Tendenzen des Musikinstrumentenbaus. Bericht des 10. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus. Michaelstein, 10.—11. November 1989. Hrsg. von Eitelriedrich THOM. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1992. 112 S. (Beiheft 12 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts.)

D. W. KRUMMEL: *The Literature of Music Bibliography. An Account of the Writings on the History of Music Printing & Publishing.* Berkeley, CA: Fallen Leaf Press (1992). XIX, 447 S.

BERND LAROCHE: *Der fliegende Holländer. Wirkung und Wandlung eines Motivs.* Heinrich Heine — Richard Wagner — Edward Fitzball — Paul Foucher und Henry Revoil / Pierre-Louis Dietsch. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 208 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 95.)

ORLANDO DI LASSO: *Sämtliche Werke.* Neue Reihe, Band 23: *Offizien und Messproprien.* Hrsg. von Peter BERGQUIST. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. XLV, 356 S.

ORLANDO DI LASSO: *Il primo libro de motetti.* Einführung: Horst LEUCHTMANN. Peer: Alamire (1992). Superius, Tenor, Contratenor, Quinta pars, Bassus. (Facsimile editions of prints and manuscripts.)

ROBBERT VAN DER LEK. *Diegetic Music in Opera and Film. A similarity between two genres of drama analysed in works by Erich Wolfgang Korngold (1897—1957).* Amsterdam-Atlanta, GA: Rodopi 1991. 369 S., Abb., Notenbeisp.

NICHOLAS MARSTON: *Fantasia, Op. 17.* Cambridge: University Press (1992). XV, 115 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

OSCAR MISCHIATI: *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740. Opere di singoli autori.* A cura di Mariella SALA ed Ernesto MELI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1992. Tomo I: XXII, 424 S., Tomo II: S. 425—909.

DIETLIND MÖLLER-WEISER. *Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius.* Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). 214 S. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 3.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791): Requiem für Soli, Chor, Orchester und Orgel d-moll (KV 626). Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Joseph Eybler und Franz Xaver Süssmayr Vervollständigt und hrsg. von H. C. ROBBINS LONDON. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1992). XII, 174 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791): Requiem für Soli, Chor, Orchester und Orgel d-moll (KV 626). Klavierauszug von Günter RAPHAELE und Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991) 88 S.

MOZART: Kritische Berichte. Serie I Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1, Abteilung 1. Messen. Band 5. Von Monika HOLL. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1992. e/60 S.

MOZART: Kritische Berichte. Serie VIII Kammermusik. Werkgruppe 20, Abteilung 1 Streichquartette. Band 2. Von Ludwig FINSCHER und Wolf-Dieter SEIFERT. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1992). b/167 S.

Mozart-Studien. Band 2. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 1993. 304 S., Notenbeisp.

VEIJO MURTOMÄKI: Symphonic Unity The Development of Formal Thinking in the Symphonies of Sibelius. Helsinki: Veijo Murtomäki (1993). VIII, 339 S. (Studia Musicologica Universitatis 5.)

Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. 7 Arolser Barock-Festspiele 1992. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Köln: Studio, Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank 1993. 178 S.

Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann. Hrsg. von Bianca Maria ANTOLINI und Wolfgang WITZENMANN. Florenz: Leo S. Olschki, 1993.

Die Orgel als sakrales Kunstwerk. Band I. Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten. Hrsg. von Friedrich W. RIEDEL. Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese. Sonderband 1991/92.

FELIP PEDRELL: Nocturns. Pròleg e càrrec de Francesc CORTÉS. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1992. XVI, 42 S. (Secció de Música 39.)

PIERLUIGI PETROBELLI: Tartini, le sue idee e il suo tempo. Lucca: Libreria Musicale Italiana (1992) XI, 173 S., Abb. (Musicalia 5.)

HARALD PFEIFFER. „Alt Heidelberg, du feine“ Streifzüge durch das Heidelberger Musikleben. Heidelberg: Verlag Brigitte Guderjahn (1992). 119 S., Abb.

CURTIS PRICE, JUDITH MILHOUS, ROBERT D. HUME: The Impresario's Ten Commandments. Continental Recruitment for Italian Opera in London 1763–64. London: Royal Musical Association 1992. VIII, 94 S. (Royal Musical Association Monographs 6.)

Das Problem Klarinette. Bauweise-Spieltechnik-Repertoire. Bericht über den 2. Teil des 12. Symposions zu Fragen des Musikinstrumentenbaus. Michaelstein, 22./23. November 1991. Hrsg. von Schorndorf: „Oboe-Klarinette-Fagott“/Michaelstein. Institut für Aufführungspraxis Michaelstein 1992. 80 S. (Beiheft 14/2 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts.)

Rassegna Veneta di Studi Musicali. V–VI, 1989/90. Padova: Cleup Editore (1992) 421 S.

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B III⁴ The Theory of Music. Volume IV. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America. Descriptive Catalogue. Part I: Great Britain by Christian MEYER. Part II: United States of America by Michel HUGLO and Nancy C. PHILLIPS. München: G. Henle Verlag (1992). 43, 211 S.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XXII (1988). Indexes to the abstracts. New York: RILM Abstracts (1993). S. 643–903.

GERHARD ROHLFS: Erinnerungen an Franz Liszt (Weimar 1871–1886). Neu hrsg., ergänzt durch Liszt-Briefe aus dem Rohlf's-Nachlaß des Museums Schloß Schönebeck, Bremen, und mit Anmerkungen versehen von Klaus REINHARDT. Hannover: Verlag Jan Reinhardt 1993. 33 S., Abb.

JULIAN RUSHTON: W. A. Mozart. Idomeneo. Cambridge: University Press (1993). X, 187 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

MICHAEL RUSS: Musorgsky: Pictures at an Exhibition. Cambridge: University Press (1992). XI, 99 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

HANNU SALMI: „Die Herrlichkeit des deutschen Namens.“ Die schriftstellerische und politische Tätigkeit Richard Wagners als Gestalter nationaler Identität während der staatlichen Vereinigung Deutschlands. Turku: Turun Yliopisto 1993. 320 S. (Annales Universitatis Turkuensis. Ser. B Tom. 196.)

SUSANNE SCHAAL: Musica Scenica. Die Operntheorie des Giovanni Battista Doni. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 295 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 96.)

GISELA SCHLÜTER TERRELL: The Harold E. Johnson Jean Sibelius Collection at Butler Uni-

versity. A Complete Catalogue. Indianapolis, In: Rare Books & Special Collections, Irwin Library, Butler University 1993. XII, 101 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 18,1. Chorwerke I. Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 1. Skizzen. Hrsg. von Tadeusz OKULJAR und Martina SICHARDT: Mainz: B. Schott's Söhne/Wien: Universal Edition 1991. XXXVI, 155 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 18,3: Chorwerke I. Fragmente von Chorwerken und Kanons. Skizzen. Hrsg. von Tadeusz OKULJAR und Martina SICHARDT: Mainz: B. Schott's Söhne/Wien: Universal Edition 1991. XXV, 169 S.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE (†), Eva LINFIELD, Wolfram STEUDE. 14. Jahrgang 1992. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. 115 S., Abb.

Seem a València. Encontres del Mediterrani: Comunicacions Seem a València-1, 6—8 setembre, 1991. València: Generalitat Valenciana 1992. 175 S.

Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza. Atti del III Convegno internazionale sulla musica in area lombardo-padana nel secolo XVII. Lenno-Como, 23—25 giugno 1989. A cura di Alberto COLZANI, Andrea LUPPI, Maurizio PADOAN. Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1993. 622 S., Notenbeisp. (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S.-Como 7.)

ALFRED SMUDITS/IRMGARD BONTINCK/DESMOND MARK/ELENA OSTLEITNER. Komponisten-Report. Zur sozialen Lage der Komponisten und Komponistinnen in Österreich. Wien: WUV-Universitätsverlag (1993). 129 S.

ANTONIO SOLER. Ausgewählte Klavieronaten. Nach Abschriften und der Erstausgabe herausgegeben und mit Fingersätzen versehen von Frederick MARVIN. München: G. Henle Verlag (1993). XV, 84 S.

CHRISTIAN SPRANG: Grand Opéra vor Gericht. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 1993. 319 S., Abb. (Schriftenreihe des Archivs für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht (UFITA). Band 105.)

HERMANN SPREE: „Fragmente — Stille, An Diotima“. Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett. Saarbrücken: Pfau-Verlag (1992). 157 S., Notenbeisp.

WLADIMIR STASSOW: Meine Freunde Alexander Borodin und Modest Mussorgski. Die Biographien. Mit 30 Briefen aus der Korrespondenz zwischen Wladimir Stassow und Mili Balakirew sowie einem Essay von Sigrid Neef. Hrsg. und mit ausführlichen

chronologischen Verzeichnissen der musikalischen Werke Borodins und Mussorgskis versehen von Ernst KUHN. Aus dem Russischen übersetzt von Bärbel BRUDER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn (1993). 315 S.

F. W. STERNFELD: The Birth of Opera. Oxford: Clarendon Press 1993. 266 S., Notenbeisp.

Strauß-Elementar-Verzeichnis (SEV). Thematisch-Bibliographischer Katalog der Werke von Johann Strauß (Sohn). Hrsg. vom Wiener Institut für Strauß-Forschung. Tutzing: Hans Schneider (1992). S. 221—298.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XVII: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 II. Serenata „Deutschland grünt und blüht im Friede“ Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. XXIV, 208 S.

VIKTOR ULLMANN: 26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt. Mit einem Geleitwort von Thomas MANDL. Hrsg. und kommentiert von Ingo SCHULTZ. Hamburg: von Bockel Verlag 1993. 139 S.

PHILIPPE VENDRIX: Grétry et L'Europe de L'Opéra-Comique. Liège: Mardaga (1992). 389 S.

PHILIPPE VENDRIX: L'Opéra-Comique en France au XVIII^e siècle. Liège: Mardaga (1992). 374 S., Abb., Notenbeisp.

Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann DANUSER und Günter KATZENBERGER. Laaber: Laaber-Verlag (1993). 419 S., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 4.)

Von der Vielfalt musikalischer Kultur. Festschrift für Joseph Kuckertz zur Vollendung des 60. Lebensjahres. Hrsg. von Rüdiger SCHUMACHER. Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1992. 617 S., 17 Abb., Notenbeisp. (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 12.)

RICHARD WAGNER. Sämtliche Briefe. Hrsg. im Auftrag der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth von Gertrud STROBEL (†) und Werner WOLF. Band V: September 1852—Januar 1854. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1993. 580 S.

STEPHEN WALSH: Stravinsky. Oedipus rex. Cambridge: University Press (1993). XI, 118 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

HENDRIK VAN DER WERF: The Oldest Extant Part Music And The Origin of Western Polyphony. Rochester, N. Y.: Hendrik van der Werf 1993. Volume One: Observations, Conclusions and Hypotheses. XI, 227 S.; Volume Two: The Transcriptions. XXII, 216 S.

EDWIN WERNER: Das Händel-Haus in Halle. Geschichte des Händel-Hauses und Führer durch die Händel-Ausstellung. Halle: Händel-Haus 1992. 107 S., Abb.

Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1993. 192 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 26.)

JOHN WILLIAMSON: Strauss. Also sprach Zarathustra. Cambridge: University Press (1993). X, 126 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 7. Juni 1993 Dr. Werner BOLLERT, Bad Reichenhall.

am 20. Juli 1993 Professor Dr. Heinrich HÜSCHEN, Köln; ein Nachruf folgt.

am 18. Oktober 1993 Professor Dr. Bernd BASELT, Halle/Saale; ein Nachruf folgt.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Denes BARTHA am 2. Oktober zum 85. Geburtstag,

Professor Dr. Karl Michael KOMMA am 24. Dezember zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Georg von DADELSEN am 17. November zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Bernhard MEIER am 15. Dezember zum 70. Geburtstag.

*

Professor Dr. Manfred Hermann SCHMID wurde am 29. März 1993 von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. (Sitz Kiel) zum Vorsitzenden gewählt.

HProf. Dr. Gernot GRUBER, Hochschule für Musik München, hat einen Ruf auf die Lehrkanzel für Musikwissenschaft an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg (Nachfolge Gerhard Croll) erhalten.

An der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg hat sich Dr. Ernst HINTERMAIER für das Fach Historische Musikwissenschaft (unter besonderer Berücksichtigung der Österreichischen Musikgeschichte) habilitiert. Titel der

(kumul.) Habilitationsschrift: „Studien zur Salzburger Kirchenmusik im 17., 18., und 19. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der Musikpflege an der Salzburger Domkirche.“

Dr. Eberhard MÖLLER hat sich am 16. Juli 1993 an der Martin-Luther-Universität Halle Wittenberg mit einer Arbeit „Neue Ergebnisse zur Schützfor-schung“ für das Fach Musikwissenschaft habilitiert.

Ab 4. Oktober 1993 hat Dr. Joachim JAENECKE, vormals Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, die Leitung der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden als Nachfolger des 1992 in den Ruhestand getretenen Dr. Wolfgang Reich übernommen. Sein Amt als Präsident der AIBM-Gruppe Bundesrepublik Deutschland behält er bis auf weiteres bei.

Professor Dr. Hermann DANUSER, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, hat den an ihn ergangenen Ruf auf den Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin zum Wintersemester 1993/94 angenommen. Den ebenfalls an ihn ergangenen Ruf als Professor of Music an die Stanford University, California, hat er abgelehnt. Die Tätigkeit als Wissenschaftlicher Koordinator der Paul Sacher Stiftung Basel behält er bei.

Professor Dr. Wulf ARLT, Basel, wurde in der ersten Arbeitssitzung vom 14. November 1992 der neugegründeten „Europäischen Mittelalterakademie“ (mit Sitz in Bonn) zu einem ordentlichen Mitglied (Fellow) gewählt.

Dr. med. Dr. phil. Lorenz WELKER hat sich am 27. Mai 1993 an der Universität zu Basel für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Musik am Oberrhein im späten Mittelalter Die Handschrift Strasbourg olim Bibliothèque de la ville C. 22.*

Am 28. und 29. Mai 1994 wird sich die musikwissenschaftliche Tagung der Arolser Barock-Festspiele dem Thema „Italienische Musikpflege an deutschen Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts“ widmen.

Vom 24. bis 26. August 1994 wird von der Alamire Foundation und der Katholieke Universiteit Leuven eine internationale Konferenz „The Age of Lassus“ veranstaltet. Kontaktadresse: Ignace Bossuyt, Prof. Musicology K. U. Leuven, Alamire Foundation, Blijde-Inkomststraat 21, B-3000 Leuven (Belgium).

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt wird ein Forschungsprojekt „Die populären französischen Melodien (Timbres/Vaudeville) und ihre Verbreitung in der europäischen Kultur (Musik, Theater, Lyrik) von 1600 bis 1815“ durchgeführt. Interessenten wenden sich an den Leiter des Projekts: Prof. Dr. Herbert Schneider, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Eschersheimer Landstraße 35, 60322 Frankfurt.