

desselben Teils in der umfangreicheren *Geschichte der Kompositionslehre von den Anfängen bis gegen 1700, Erweiterte Grundfassung*, 5 Bände, Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1985 (wie der Titel gegenüber dem der Taschenbuchausgabe richtig lautet) vollkommen entspricht. Der Zweck und Sinn der Neufassung von Teil I der Taschenbuchausgabe und der „Erweiterten Grundfassung“ in der *Lehre vom Organum* . . . war die Angleichung dieses Teils an die Teile II und III, die in Einzelbesprechungen der Kompositionslehren kapitelweise nach Zeitabschnitten und Herkunftsländern mit Einleitungen und Aufzählungen der betreffenden Kompositionslehren bestehen.

Es ist auch nicht richtig, daß das Buch *Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen* „ein Buch mit Übersetzungen“ ist, sondern es enthält seiner Konzeption und Intention entsprechend vollständige Übersetzungen aller herausgegebenen musikalischen Satzlehren aus der genannten Zeit und einiger Traktate aus der früheren Zeit von der ältesten musikalischen Satzlehre, der *Musica Enchiriadis* an.

Und es ist nicht richtig, daß die Texte des „Bandes *Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutschen Übersetzungen* jene Kapitel der ‚Geschichte der Kompositionslehre . . .‘ [ergänzen], die nicht mehr im Band ‚Die Lehre vom Organum . . .‘ enthalten sind“, denn in der *Geschichte der Kompositionslehre* . . . liegen keine Übersetzungen, sondern nur kurze Besprechungen vor, und außerdem müßten „Ergänzungen“ den Schluß von Teil I der *Geschichte der Kompositionslehre* . . . betreffen, was aber nicht der Fall ist.

Sind nun schon die hier in den beiden vorhergehenden Abschnitten zitierten beiden Sätze des dritten Abschnitts der Rezension inhaltlich unzutreffend, so müßte sich der dritte und letzte Satz dieses Abschnitts „Die Begründung dafür liegt darin, daß die in Frage kommenden Traktat-Ausschnitte von der *Musica Enchiriadis* bis zum *Organum*traktat von Montpellier zum großen Teil in kommentierten Editionen und Übersetzungen vorliegen“

seiner Anordnung und Stellung nach auf den vorhergehenden zweiten hier zuletzt zitierten Satz beziehen, was aber nicht sein kann, sondern er muß sich seinem Inhalt nach auf den hier vorher zitierten Satz beziehen, so daß der zweite mittlere Satz dieses Abschnitts überhaupt an der falschen Stelle steht.

Eine zusammenfassende Bemerkung hinsichtlich der Reihenfolge der Entstehung und des inhaltlichen Zusammenhangs der beiden oben genannten Bücher ist hier aus Raumgründen leider nicht möglich, geht aber aus den vorstehenden Ausführungen hervor.

Ernst Apfel

## Eingegangene Schriften

URSULA ADAMSKI-STÖRMER. Requiem aeternam. Tod und Trauer im 19. Jahrhundert im Spiegel einer musikalischen Gattung. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 354 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 66.)

THEODOR W. ADORNO. Alban Berg. Master of the smallest link. Translated with introduction and annotation by Juliane BRAND and Christopher HAILEY. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XVIII, 156 S., Notenbeisp.

HERMANN APFELBÖCK. Tradition und Gattungsbewußtsein im deutschen Leich. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte mittelalterlicher musikalischer "discordia". Tübingen. Max Niemeyer Verlag 1991. VIII, 209 S., (Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge. Band 62.)

The autobiography of TAKAHASHI CHIKUZAN. Adventures of a tsugaru-jamisen musician. Translated and annotated by Gerald GROEMER. Warren: Harmonie Park Press (1991). XXIII, 111 S.

Bach-Kantaten in Berlin. Eine Jubiläumsschrift. Im Auftrag des Bach-Chores an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Hrsg. von Rudolf ELVERS und Karl HOCHREITHER. Berlin: CZV-Verlag 1991. 306 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735—1782). Quintett für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Basso continuo D-dur op. 11/6. In einer anonymen zeit-

genössischen Bearbeitung für zwei Tasteninstrumente (Klavier, Cembalo). Hrsg. von Ellwood DERR. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 25 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI, Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007—1012. Die vier Quellen in verkleinerter Wiedergabe. Faksimile-Beiband zum Kritischen Bericht von Hans EPPSTEIN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1991. 170 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750) 371 vierstimmige Choräle für ein Tasteninstrument (Orgel, Klavier, Cembalo). Nach der Ausgabe von 1784—1787 (J. Ph. Kirnberger, C. Ph. E. Bach). Hrsg. von Klaus SCHUBERT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 164 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Solo für Flöte a-moll BWV 1013. Hrsg. und kommentiert von Barthold KUIJKEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 16 S.

Johann Sebastian Bachs historischer Ort. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Universität Leipzig von Reinhard SZESKUS. Wiesbaden-Leipzig: Breitkopf & Härtel Musikverlag (1991). 311 S., Notenbeisp. (Bach-Studien 10.)

Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Reinmar EMANS und Matthias WENDT. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1990. 460 S., Abb., Notenbeisp.

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER. Mysterien-Sonaten („Rosenkranz-Sonaten“). Bayerische Staatsbibliothek München Mus. Ms. 4123. Vorgelegt von Ernst KUBITSCHKE. Bad Reichenhall. Comes Verlag 1990. 17, 80 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben. Band 1.)

LUIGI BOCCHERINI. Quartett in c-Moll, op. 2, Nr. 1 (G 159) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Christian SPECK. Celle: Moeck Verlag (1989). 4 Stimmen 7, 6, 5, 7 S.

LUIGI BOCCHERINI. Quartett in B-Dur op. 2, Nr. 2 (G 160) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Christian SPECK. Celle: Moeck Verlag (1989). 4 Stimmen 4, 3 S.

LUIGI BOCCHERINI. Quartett in D-Dur op. 2, Nr. 3 (G 161) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Christian SPECK. Celle: Moeck Verlag (1989). 4 Stimmen je 3 S.

REINHARD BÖSS. Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag (1991). Textband 142 S., Notenbeisp. Notenband 192 S.

HELLA BROCK. Edvard Grieg. Leipzig: Reclam-Verlag 1990. 393 S., Abb., Notenbeisp.

MARIA BRUCKBAUER. „ und sei es gegen eine Welt von Feinden!“ Kurt Hubers Volksliedsammlung und -pflege in Bayern. München: Kommission für bayerische Landesgeschichte (Institut für Volkskunde) 1991. 230 S., Abb. (Bayerische Schriften zur Volkskunde. Band 2.)

UTE BÜCHTER-RÖMER. New Vocal Jazz. Untersuchungen zur Zeitgenössischen Improvisierten Musik mit der Stimme anhand ausgewählter Beispiele. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). VI, 524 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 63.)

GABRIELE BUSCHMEIER. Die Entwicklung von Arie und Szene in der französischen Oper von Gluck bis Spontini. Tutzing: Hans Schneider 1991. IX, 334 S., Notenbeisp.

GIUSEPPE CHIARI. Osservazioni su Zarlino/Riemann. Firenze: Editio in proprio 1987. 30 S.

GIUSEPPE CHIARI. Dubbio sull'armonia. Firenze: Hopeful Monster editore (1990). 60 S.

GIUSEPPE CHIARI. Biblioteca Musicale. Firenze: Editio in proprio 1989. 103 S.

PATRICIA ADKINS CHITI. Almanacco delle virtuose, primedonne, compositrici e musiciste d'Italia. Dall'A.D. 177 ai giorni nostri. Novara: Istituto Geografico De Agostini 1991. 331 S., Abb.

Corpus Troporum VII. Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique par Gunilla IVERSEN. Stockholm: Almqvist & Wiksell International (1990) 432 S. (Acta Universitatis Stockholmiensis XXXIV.)

CLAUDE DEBUSSY: Images II. Nach dem Autograph der Erstausgabe und einem Handexemplar des Komponisten hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. Mit einem Vorwort von François LESURE. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G. Henle Verlag (1990). VI, 30 S.

MANFRED DETTKE: Lehrwerke für die sechssaitige Konzertgitarre in deutschsprachigen Aus-

gaben des 19. und 20. Jahrhunderts. Unter Berücksichtigung von Gitarrenschulen, theoretischen Schriften und anderen Handreichungen, die sich mit der Gitarre auseinandersetzen. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 174 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 65.)

F. DI MONTE / G. ZACCHINI Drei Widmungsstücke an Erzherzog Karl II. von Innerösterreich zu 4 Stimmen. Hrsg. von Robert LINDELL. Mit einem Beitrag zu den Texten von Hubert Reitterer. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1988. 24 S. (Musik alter Meister. Heft 53.)

WILLIAM DRABKIN Beethoven: Missa solennis. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press 1991. XIII, 117 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

Draeseke und Liszt. Draesekes Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg. Hrsg. von Helga LÜHNING und Helmut LOOS. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1988. 446 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 2.)

REINHOLD DUSELLA. Die Oratorien Carl Loewes. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1991. XII, 331 S., Notenbeisp. (Deutsche Musik im Osten. Band 1.)

Early Music History 10: Studies in medieval and early modern music. Edited by Iain FENLON. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). X, 313 S.

Edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini. Sezione settima — *péchés de vieillesse*, volume 2: Album français — *Morceaux réservés*. A cura di Rossana DALMONTE. Pesaro: Fondazione Rossini 1989. XL, 404 S.

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: R. Piper Verlag (1991). 838 S., Abb., Notenbeisp.

ALFONS EICHKORN. Grundlagen virtuoser Violintechnik. Freiburg: Hochschul-Verlag (1990). 34 S., Notenbeisp.

ULRIKE ENGELKE: Vortrag und Geschmack in der Instrumentalmusik zur Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Auführungspraxis 1989. 40 S. (Sonderbeitrag. Heft 6.)

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V. Band 77, Abteilung Mittelalter, Band 15: Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin Mus. ms. 40021. Zweiter Teil: Nr. 43-96. Hrsg. von Martin JUST Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1991. 291 S.

FRANCESCA FERRARESE / CRISTINA GALLO Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso. Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1990. XXVII, 395 S. (Cataloghi di fondi musicali italiani 12.)

HELLMUT FLASHAR. Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585—1990. München: Verlag C. H. Beck (1991). 407 S., Abb.

DAN FOG: Hartmann-Katalog. Verzeichnis der gedruckten Kompositionen von J. P. E. Hartmann (1805—1900) Hellerup: Dan Fog Musikforlag 1991 XV, 189 S.

The Forkel-Hoffmeister & Kühnel correspondence. A document of the early 19th-century Bach revival. Edited by George B. STAUFFER. New York-London-Frankfurt: C. F. Peters Corporation 1990. XXVIII, 151 S.

CESAR FRANCK. Prélude, Aria et Final. Nach den Autographen und der Erstausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. Fingersatz von Klaus SCHILDE. München: G. Henle Verlag (1991). VII, 29 S.

PETER FRANKLIN: Mahler: Symphonie No. 3. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XIII, 127 S. (Cambridge Music Handbooks.)

Freier Eintritt, Freie Fragen, Freie Antworten. Die Kölner Mittwochgespräche 1950—1956. Historisches Archiv der Stadt Köln 1991. 192 S., Abb.

CLEMENS M. GRUBER. Nicht nur Mozarts Rivallinnen. Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen. Wien: Paul Neff Verlag (1990). 190 S., Abb. (Neff's kleine Bibliothek der schönen Künste.)

PETER GÜLKE: Franz Schubert und seine Zeit. Laaber: Laaber Verlag (1991). 399 S., Abb., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

JOHANNES GROSS-HARDT: Die französische Orgelsymphonie des 19. und 20. Jahrhunderts. Wies-

baden: Breitkopf & Härtel 1991. 243 S., Notenbeisp. (Neue Musikgeschichtliche Forschungen. Band 17.)

GERD GRUPE: Kumina-Gesänge. Studien zur traditionellen afrojamaikanischen Musik. Teil I und II. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1990 Teil I: 299 S., Notenbeisp., Teil II: Transkriptionen, 65 S.

LAURENT GUILLO: Les Éditions musicales de la Renaissance lyonnaise. Paris: Klincksieck 1991. 494 S.

MARTELLA GUTIERREZ-DENHOFF: Felix Draeseke. Chronik seines Lebens. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1989. XII, 245 S., Abb. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 3.)

JOSEPH HAYDN: WERKE. Reihe VIII, Band 2: Divertimenti für Blasinstrumente, Sechs „Scherzandi“ (Sinfonien), Fragment in Es. Hrsg. von Sonja GERLACH und Horst WALTER in Verbindung mit Makoto OHMIYA. München: G. Henle Verlag 1991. XIII, 142 S.

KARL HELLER. Antonio Vivaldi. Leipzig: Reclam-Verlag 1991. 468 S.

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER. Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfarrkirche St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1991. XXVI, 111 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 19.)

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER. Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. Band 1 Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg und Dom. München: G. Henle Verlag 1991. XXX, 476 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 11/1.)

FREIA HOFFMANN Instrument und Körper Die musizierende Frau in der bürgerlicher Kultur. Frankfurt-Leipzig: Insel Verlag (1991). 479 S., Abb.

Hundertsechundsiebzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1992. ERICH SCHMID von Kurt von FISCHER. Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1992. 56 S.

KAI-TORSTEN ILLIG: Das jogèd bungbung. Eine musikalisch-historische Studie über Unterhaltungsmusik und -tanz auf Bali. Teil I und II. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1990. Teil I: 355 S., Notenbeisp., Teil II: Transkriptionen, 104 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 25.)

MICHAEL JACOB: Die Klarinettenkonzerte von Carl Stamitz. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991. 196 S., Notenbeisp. (Neue Musikgeschichtliche Forschungen. Band 18.)

Otto Jahn (1813—1868). Ein Geisteswissenschaftler zwischen Klassizismus und Historismus. Hrsg. von William M. CALDER III, Hubert CANCIK, Bernhard KYTZLER. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1991. XI, 304 S.

Jahrbuch für Opernforschung 1990. Hrsg. von Michael ARNDT und Michael WALTER. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 159 S.

HELMUT JENSEN / KLAUS ZÖLLER: Wem Gesang gegeben. Ein Männerchor in Köln. Köln-Graz-Wien: Verlag Styria (1991) 140 S., Abb.

CHRISTOPH KHITTL: „Nervencontrapunkt“ Einflüsse psychologischer Theorien auf kompositorisches Gestalten. Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag (1991). 232 S., Notenbeisp.

TH. KIRCHNER: Ausgewählte Klavierwerke. Nach einem Autograph und den Handexemplaren des Komponisten hrsg. von Kurt HOFMANN und Ernst HERTRICH. Fingersatz von Trefor SMITH. München: G. Henle Verlag (1991). X, 88 S.

KARL MICHAEL KOMMA. Klanggebilde-Bildanklänge. Aufsätze und Reden. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 273 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 25.)

„Die Konfusion in der Musik“ Felix Draesekes Kampfschrift von 1906 und ihre Folgen. Hrsg. von Susanne SHIGIHARA. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1990. XIV, 457 S., Abb. (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, Band 4.)

Konzertbuch. Orchestermusik 1650—1800. Hrsg. von Malte KORFF: Wiesbaden-Leipzig: Breitkopf & Härtel (1991). 815 S., Notenbeisp.

Konzertführer Wolfgang Amadeus Mozart 1756—1791. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1991). 346 S., Notenbeisp.

Kreativität & Improvisation, Europäische Perspektiven. 3. Europäischer Kongreß für Jazzpädagogik und Improvisierte Musik, 15. und 16. Juni 1990 im Rathaus der Stadt Marl. Redaktion: Ilse STORB, Joe VIERA, Ute BÜCHTER-RÖMER, Duis-

burg: Universitäts-Gesamthochschule Duisburg 1991 21 S., Abb.

FRIEDHELM KRUMMACHER. Gustav Mahlers III. Symphonie. Welt im Widerbild. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1991 182 S., Notenbeisp.

K. J. KUTSCH / LEO RIEMENS. Großes Sängerkorps. Ergänzungsbänd. Bern: Francke Verlag (1991). VIII, 2002 S.

ELMAR LAMPSON. Facetten für Klaviertrio. Hamburg: Peer Musikverlag GmbH (1989). 18 S.

ORLANDO DI LASSO et al. Canzoni Villanesche and Villanelle. Edited by Donna G. CARDAMONE. Madison: A-R Editions, Inc. (1991). LVIII, 149 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume 82–83.)

HELMUT LOOS. Weihnachten in der Musik. Grundzüge der Geschichte weihnachtlicher Musik. Bonn: Gudrun Schröder-Verlag (1991). VIII, 402 S., Abb., Notenbeisp.

RADOVAN LORKOVIC. Das Violinkonzert von Alban Berg. Analysen-Textkorrekturen-Interpretationen. Hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. Winterthur: Amadeus (1991). 220 S., Notenbeisp. (Musikreflexionen III.)

Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß. Hrsg. von Matthias Theodor VOGT. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). 545 S., Notenbeisp.

TIMOTHY MARTIN. Joyce and Wagner. A study of influence. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XVIII, 287 S.

BIAGIO MARINI. Affetti Musicali. Opera Prima. A cura di Franco PIPERNO. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1990). XLIV, 106 S. (Monumenti Musicali Italiani, Vol. XV. Opere di Antichi Musicisti Bresciani, Volume IV.)

RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971). Werkverzeichnis (RMWV). Zweite, gänzlich neu bearbeitete Auflage von Matthias HERRMANN. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1991. XI, 155 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 3.)

Mendelssohn and his world. Edited by R. Larry TODD. Princeton: Princeton University Press (1991). XIII, 401 S., Notenbeisp.

ANDREAS MEYER. Der traditionelle Calypso auf Trinidad. Teil I und II. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1991. 173 S., Teil II: Transkriptionen, 60 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 27.)

CARL-ALLAN MONBERG / ANN-MARIE NILSSON. Die liturgischen Hymnen in Schweden II. Uppsala 1991. Band 1. Die Singweisen und ihre Varianten, 249 S. Band 2. Abbildungen ausgewählter Quellenhandschriften, 66 S. (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensis. Nova Series 13.1 und 13.2.)

ARTHUR C. MOULE. A list of the musical and other sound-producing instruments of the Chinese. Buren: Frits Knuf Publishers 1989. XVI, 160 S., Abb. (Source materials in ethnomusicology. Volume 3.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X Supplement, Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke, Abteilung 3–5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen, Band 1a. Lauretanische Litanei in Es von Leopold Mozart. Kassel-Basel-London New York: Bärenreiter 1990. XVII, 104 S.

W. A. MOZART. Le nozze di Figaro. Acht abweichende Fassungen. Hrsg. von Alan TYSON. Oxford-New York: Oxford University Press, Music Dept. (1989). IX, 41 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART. Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. München: G. Henle Verlag 1991. 13 S.

ROBERT ARPAT MURANYI. Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa). Bonn: Gudrun Schröder-Verlag 1991. XXXV, 446 S., Abb., Notenbeisp. (Deutsche Musik im Osten. Schriftenreihe des Instituts für Ostdeutsche Musik zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa. Band 2.)

Music Librarianship in America. Edited by Michael OCHS. Cambridge, MA: Eda Kuhn Loeb Music Library, Harvard University (1991). 144 S., Abb.

Musica Privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen. Hrsg. von Monika FINK, Rainer GSTREIN und Günter MÖSSMER. Innsbruck: Edition Helbling (1991). 416 S., Abb., Notenbeisp.

MUSIK ALS DROGE? Zur Theorie und Praxis bewußtseinsverändernder Wirkungen von Musik. 9 Referate gehalten auf dem Symposium der Stiftung Villa Musica in Mainz am 30./31. März 1990. Hrsg. von Helmut RÖSING. Mainz: Villa Musica (1991). 112 S., Abb. (Parlando. Schriften aus der Villa Musica 1.)

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. Heft 42. Tutzing: Hans Schneider 1991. 182 S., Notenbeisp.

Die Musik Luigi Nonos. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien: Universal Edition/Graz: Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1991. 343 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 24.)

Musik in Theresienstadt. Die Komponisten Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krasa, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff und ihre Werke. Die Referate des Kolloquiums in Dresden am 4. Mai 1991 und ergänzende Studien. Hrsg. von Heidi Tamar HOFFMANN und Hans-Günter KLEIN. Berlin 1991 (Verdrängte Musik. NS-verfolgte Komponisten und ihre Werke. Schriftenreihe Band 1.)

Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien: Universal Edition/Graz: Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1991. 218 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 23.)

KONSTANZE MUSKETA. Der Stadsingechor als ein „Annexum“ der Franckeschen Stiftungen zu Halle. Ein Beitrag zur Geschichte des Chores in der Zeit von 1808 bis 1946, dargestellt an den Dokumenten aus dem Archiv der Franckeschen Stiftungen. Halle an der Saale: Händel-Haus 1991. 325 S., Abb. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 7.)

New Music in the Orient. Essays on Composition in Asia since World War II. Edited and with an introduction by Harrison RYKER. Buren: Frits Knuf Publishers 1991. 286 S., Notenbeisp. (Source materials in ethnomusicology. Volume 2.)

BENDT VIINHOLT NIELSEN. Rued Langgaards Komponitioner. Annoteret vaerkfortegnelse. Odense: Odense Universitetsforlag 1991. 561 S., Abb.

ANN-MARIE NILSSON. On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages. Summary and comments on four articles and a research project. Göteborg: Skrifter fran Musikvetenskapliga institutionen, nr. 24, 1991. 166 S., Abb., Notenbeisp.

ORTWIN NIMCZIK. Spielräume im Musikunterricht. Pädagogische Aspekte musikalischer Gestaltungsarbeit. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang 1991. VI, 115 S., Notenbeisp. (Studien zur Pädagogik der Schule. Band 17.)

The Nineteenth-Century Piano Ballade: An Anthology. Edited by James PARAKILAS. Madison: A-R Editions, Inc. (1990). XXII, 92 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume 9.)

JOACHIM NOLLER. „La favola del figlio cambiato“ von L. Pirandello und F. Malipiero. Ein kulturelles Fanal der dreißiger Jahre. Venezia: Centro Tedesco di Studi Veneziani 1991. 27 S. (Quaderni 41.)

SVEN OLOFF. Die Atmung und ihr Einfluß auf Bewegungsabläufe beim Violoncellospiel. Eine Untersuchung zwischen Allgemeiner Pädagogik und Arbeitswissenschaft. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). VI, 372 S., Abb., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 71.)

Oper in Wien 1900—1925. Symposium 1989. Hrsg. von Carmen OTTNER. Eine Veröffentlichung der Franz Schmidt-Gesellschaft. Wien-München: Döblinger (1991). XII, 153 S., Notenbeisp. (Studien zu Franz Schmidt IX.)

Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. von Hanspeter BENN-WITZ, Gabriele BUSCHMEIER, Georg FEDER, Klaus HOFMANN und Wolfgang PLATH. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur/Stuttgart. Franz Steiner Verlag (1991). 355 S., Notenbeisp. (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1991. Nr. 11.)

The original staging manuals for twelve Parisian operatic premières. Selected and Introduced by H. Robert COHEN. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press (1991). XXXIV, 282 S. (Musical life in 19th-century France. Volume III.)

Perspectives on Mozart Performance. Edited by R. Larry TODD and Peter WILLIAMS. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XIII, 246 S., Notenbeisp. (Cambridge Studies in Performance Practice.)

ENRICO PEVERADA. Vita musicale nella chiesa ferrarese del quattrocento. Ferrara: Capitolo Cattedrale. X, 174 S., Abb.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA. Il Primo Libro dei Madrigali a quattro voci. A cura di Giuliana GIALDRONI. Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1989. 213 S. (Edizione Anastatica delle Fonti Palestriniane. Prima serie, volume II.)

ALFRED PLANYAVSKY. Der Barockkontrabaß Violine. Wien: Wiener Kontrabaß-Archiv (1989). 112 S., Abb.

ERICH PLATEN. Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991. 247 S.

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI. Two Keyboard Concertos. Edited by Daniel E. FREEMAN. Madison: A-R Editions, Inc. (1991). XIV, 85 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 37.)

MICHAEL PRAETORIUS (1571—1621). Sämtliche Orgelwerke. Hrsg. von Klaus BECKMANN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 59 S.

FRED K. PRIEBERG. Musik und Macht. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag (1991). 313 S., Abb.

Die Projekte der Liszt-Forschung. Bericht über das Internationale Symposium Eisenstadt, 19.—21. Oktober 1989. Hrsg. von Detlef ALTENBURG und Gerhard J. WINKLER. Eisenstadt 1991. 121 S. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. Band 87.)

Quellenstudien I. Gustav Mahler-Igor Strawinsky-Anton Webern-Frank Martin. Paul Sacher und die Musik des 20. Jahrhunderts. Aufträge, Widmungswerke, Uraufführungen. Hrsg. von Hans OESCH. Winterthur: Amadeus Verlag (1991). 279 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung. Band 2.)

ARMIN RAAB. Funktionen des Unisono. Dargestellt an den Streichquartetten und Messen von Joseph Haydn. Frankfurt: Haag + Herchen (1990). 215 S.

The Rake's Progress. Un opéra de W. HOGARTH, W. H. AUDEN, C. KALLMAN et I. STRAVINSKY. Une réalisation de J. Cox et D. Hockney. Paris:

Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1990. 193 S., Abb., Notenbeisp.

PETER RAMROTH. Robert Schumann und Richard Wagner im geschichtsphilosophischen Urteil von Franz Brendel. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). II, 255 S. (Forschungen zur Musikgeschichte der Neuzeit. Band 1.)

FRANZ JOSEF RATTE. Die Temperatur der Clavierinstrumente. Quellenstudien zu den theoretischen Grundlagen und praktischen Anwendungen von der Antike bis ins 17. Jahrhundert. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). IX, 477 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften) (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster Nr. 16.)

KLAUS REINHARDT. Ein Meininger Musiker an der Seite von Brahms und Reger. Das Wirken des Cellisten und Dirigenten Karl Theodor Piening (1867—1942). Dargestellt nach Dokumenten aus dem Nachlaß mit unveröffentlichten Fotos und Faksimiles. Hannover: Verlag und Versandbuchhandlung Jan Reinhardt (1991). 147 S., Abb.

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B IV<sup>5</sup>. Manuscrits de Musique Polyphonique XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> Siècles. Italie. Catalogue par Nanie BRIDGMAN. München: G. Henle Verlag (1991). 97\*, 681 S.

BRUNO B. REUER. Zoltán Kodály's Bühnenwerk „Háry János“ Beiträge zu seinen volksmusikalischen und literarischen Quellen. München: Dr. Dr. Rudolf Trofenik 1991. 200 S., Abb., Notenbeisp. (Studia Hungarica 37.)

rilm abstracts. Internationales repertorium der Musikliteratur XVIII/4 (1984). General Index to Abstract Numbers 1—7791. New York: Rilm Abstracts 1990. VIII, S. 441—607.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XIX/1—3 (1985). Abstracts Numbers 1—7757, Periodicals Index, Author Index. New York: Rilm Abstracts 1990. XVIII, 417 S.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XIX/4 (Index 1985). Author and Subject Index to Abstracts. New York: RILM Abstracts, City University of New York 1991. VIII, 163 S.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XX/1—3 (1986). Abstract Number 86: 1—7134. New York: Rilm Abstracts, City University of New York 1991. XVIII, 373 S.

ELLEN ROSAND: Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre. Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press (1991). XXII, 684 S., Notenbeisp.

HENDRIKE ROSSEL. Musik im Leben. Walter Michael Bertens musikpädagogisches Konzept zwischen Utopie und Wirklichkeit. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 469 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 62.)

ADALBERT ROTH. Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus' IV (1471—1484). Die Chorbücher 14 und 15 des Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 1991. 650 S., 59 Abb.

JOACHIM SARWAS. Helmut Bornefeld. Studien zu seinem „Choralwerk“ Mit einem Verzeichnis seiner Werke. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 388 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 72.)

BERTRAM SCHMIDT. Der ethische Aspekt der Musik Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die Wiener klassische Musik. Würzburg: Königshausen und Neumann (1991) 164 S.

JOHANNES SCHMIDT-SISTERMANN. Opernregie im Fernsehen. Medienspezifische Regiekonzepte zur Visualisierung von Oper im Fernsehen. Wien: Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs (VWGÖ) 1991. 284 S., Abb., Notenbeisp. (Publikation des Internationalen Musikzentrums Wien.)

FRANZ SCHUBERT. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII Klaviermusik, Abteilung 2 Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 7, Teil a: Tänze II Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter-Verlag 1990. XVIII, 137 S.

CLARA SCHUMANN (1819—1896) Sonate für Klavier g-moll. Erstdruck hrsg. von Gerd NAUHAUS. Wiesbaden-Leipzig: Breitkopf & Härtel (1991). 32 S.

ROBERT SCHUMANN (1810—1856) Lieder-Album für die Jugend für Singstimmen(n) und Klavier op. 79. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1849. Hrsg. von Ulrich MAHLERT Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1991). 57 S.

Strauß-Elementar-Verzeichnis (SEV). Thematisch-Bibliographischer Katalog der Werke von Johann Strauß (Sohn). Hrsg. vom Wiener Institut für Strauß-Forschung. Tutzing: Hans Schneider (1990). XIII, 77 S. (Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Schriftenreihe zur Musik. Band 6, Teilband A, 1. Lieferung: Opera 1—50.)

Strauß-Elementar-Verzeichnis (SEV). Thematisch-Bibliographischer Katalog der Werke von Johann Strauß (Sohn). Hrsg. vom Wiener Institut für Strauß-Forschung. Tutzing: Hans Schneider (1990). S. 79—143. (Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Schriftenreihe zur Musik. Band 6, Teilband A, 2. Lieferung: Opera 51—100.)

DELPHIN STRUNCK (1601—1694) 4 Motetten-intavolierungen. Hrsg. von Rüdiger WILHELM. Bern: Musikverlag Müller + Schade AG 1990. 60 S.

JUTTA STÜBER. Beethovens Rasumowsky-Quartette op. 59. Intonationsanalyse. Bonn. Verlag für systematische Musikwissenschaft 1991. 368 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 60.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Othmar Wessely. Vierzigster Band. Tutzing: Hans Schneider 1991. 301 S., Notenbeisp.

Thematisches Werkverzeichnis der Kompositionen von Johann Sperger (1750—1812). Zusammengestellt und dokumentiert von Adolf MEIER. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1990. (Dokumentationen. Reprints. Nr 21.)

RENATE ULM. Glucks Orpheus-Opern. Die Parma-Fassung von 1769 als wichtiges Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Pariser Orphée von 1774. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). IX, 221 S., Abb., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 70.)

PAUL S. ULRICH. Theater, Tanz und Musik im deutschen Bühnenjahrbuch. Ein Fundstellennachweis von biographischen Eintragungen und Abbildungen im Deutschen Bühnenjahrbuch. Nachtrag I: 1983—1991. Berlin. Berlin Verlag Arno Spitz (1991). 188 S.

MARTIN VOGEL. Die Naturseptime. Ihre Geschichte und ihre Anwendung. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1991. 507 S., Abb., Notenbeisp. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 61.)



Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank HEIDLBERGER, Wolfgang OSTHOFF und Reinhard WIESEND. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). 352 S., Notenbeisp.

TILL GERRIT WAIDELICH Franz Schubert. Alfonso und Estrella. Eine frühe durchkomponierte deutsche Oper Geschichte und Analyse. Tutzing: Hans Schneider 1991. 339 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts. Band 7.)

STEFAN WOLPE. Sechs Klavierstücke 1920—1929. Hamburg: Peer Musikverlag GmbH/New York: Southern Music Publishing Co., Inc. (1989) VII, 28 S.

ROBERT VON ZAHN Musikpflege in Hamburg um 1800. Der Wandel des Konzertwesens und der Kirchenmusik zwischen dem Tode Carl Philipp Emanuel Bachs und dem Tode Christian Friedrich Gottlieb Schwenkes. Hamburg: Verlag Verein für Hamburgische Geschichte 1991 239 S.

PIETRO ZAPPALA. Le „Choralkantaten“ di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Premessa di Maria CARACI VELA. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1991. XXIII, 205 S., Notenbeisp.

## Mitteilungen

Es verstarben.

am 12. Mai 1991 Dr Hans Peter SCHANZLIN, Basel,

im Januar 1992 Dr Roland MEISSNER.

Wir gratulieren.

Frau Professor Dr Maria Elisabeth BROCKHOFF am 2. April 1992 zum 70. Geburtstag,

Dr. Richard BAUM, 30 Jahre Schatzmeister der Gesellschaft für Musikforschung, am 8. April 1992 zum 90. Geburtstag,

Professor Dr Lars Ulrich ABRAHAM am 25. April 1992 zum 70. Geburtstag,

Professor Dr. Heinz BECKER am 26. Juni 1992 zum 70. Geburtstag,

Professor Dr. Gerhard CROLL am 25. Mai 1992 zum 65. Geburtstag.

\*

Professor Dr. Albrecht RIETHMÜLLER, Universität Frankfurt a. M., hat den Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Nachfolge Professor Dr Rudolf STEPHAN) an der Freien Universität Berlin zum Sommersemester 1992 angenommen.

Professor Dr Wulf ARLT, Basel, hat einen Ruf auf das Ordinariat für Musikwissenschaft an der Universität Basel zum Wintersemester 1991/92 angenommen.

Privatdozent Dr Erich REIMER hat den Ruf auf die C3-Professur für historische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Köln zum Wintersemester 1991/92 angenommen.

Dr Annegrit LAUBENTHAL (Heidelberg) vertrat im Wintersemester 1991/92 die vakante C3-Professur am Musikwissenschaftlichen Institut der Philipps-Universität Marburg.

Dr. Dieter GUTKNECHT hat sich am 18. Dezember 1991 an der Universität zu Köln für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis alter Musik*.

Dr. Wolfgang AUHAGEN hat sich am 12. Februar 1992 an der Universität zu Köln habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien*.

Professor Dr Erich VALENTIN erhielt am 8. März 1992 den Telemann-Preis der Stadt Magdeburg.

Dr Ewald ZIMMERMANN, langjähriger Cheflektor des G. Henle Musikverlages, hat vom polnischen Kultusminister den Orden *Mérite en faveur de la culture polonaise* erhalten, nachdem ihm im März dieses Jahres schon die polnische Chopin Gesellschaft die Chopin-Medaille zuerkannt hat.

\*

Vom 5. bis 7. Oktober 1992 findet in Brno/Brünn (CSFR) ein internationales Kolloquium *Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik (mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern)* statt (Institut für Musikwissenschaft, Masaryk Universität, A. Nováka 1, CSFR 660 88 Brno).

Vom 22. bis 24. Oktober 1992 veranstaltet die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, in Zusammenarbeit mit der