

Die Autoren der Beiträge

STEPHAN MÜNCH, 1960 in Trier geboren; studierte Schulmusik und Philosophie an den Universitäten in Trier und Mainz (Staatsexamen 1987) und Musikwissenschaft in Mainz, wo er zur Zeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter für Musiktheorie tätig ist und an seiner Dissertation über das frühe Klavierwerk von Franz Liszt arbeitet.

WOLFGANG PLATH, 1930 in Riga (Lettland) geboren, studierte Musikwissenschaft in Berlin (FU) und Tübingen; 1958 Promotion in Tübingen; 1959 Assistent der Editionsleitung der „Neuen Mozart-Ausgabe“ in Augsburg; 1960 daselbst Editionsleiter (gemeinsam mit Wolfgang Rehm u. a.); 1988 Honorarprofessor in Augsburg. Zuletzt erschien von ihm: *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze*, hrsg. von Marianne Danckwardt, Kassel 1991 (= *Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg* 9).

JUTTA SCHMOLL-BARTHEL, 1959 in Niederbeisheim/Nordhessen geboren; studierte Musikwissenschaft in Marburg und Tübingen; 1987 Promotion in Tübingen; von 1986 bis 1989 wissenschaftliche Angestellte am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen; seit 1989 Lektorin im Bärenreiter-Verlag.

MANFRED SCHULER, 1931 in Konstanz geboren; studierte Kirchen- und Schulmusik an der Musikhochschule Freiburg, Musikwissenschaft in München und Freiburg; 1958 Promotion in Freiburg; 1965 Studienrat, 1974–1982 Gymnasialprofessor in Freiburg; 1977 Lehrauftrag an der Universität, 1981 an der Musikhochschule Freiburg; seit 1982 Professor für Musikerziehung und Didaktik der Musik an der Universität Mainz.

HARALD WEHRMANN, 1949 in Lemgo/Lippe geboren; studierte Pauken und Schlagzeug, Schulmusik und Musikwissenschaft in Detmold, Philosophie und Germanistik in Bielefeld und Paderborn, 1986 interdisziplinäre Promotion in Paderborn; seit 1977 Lehrer am Gymnasium; schreibt für Fachzeitschriften Artikel über Musikpädagogik und über Implikationen von Musik und Sprache.

Hinweise für Autoren

(s. Heft 1/1992, S. 116)