

Lissznyay Julianna hangszeres gyűjteménye. (*Julianna Lissznyay's Collection of Instrumental Music from 1800*). *Közreadja TARI Lujza*. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet 1990. 236 S., mus. Not., Faksimiles, engl. Res. (*Műhelytanulmányok a Magyar Zenetörténehez*. 13.)

Dieser 13. Band der *Werkstattstudien zur ungarischen Musikgeschichte* — auf dem Titelblatt fälschlich als zwölfter bezeichnet — ist die Wiedergabe einer Sammlung von 92 vorwiegend dem sogenannten Verbunkos-Stil zuzurechnenden Klavierstücken, die in den Jahren 1800 und 1808 von dem adligen Fräulein Julianna Lissznyay zum Eigengebrauch zu Papier gebracht worden sind. Das von der Herausgeberin 1985 in der Széchenyi-Bibliothek aufgefundene Manuskript hat eine zweifache Bedeutung: Erstens ist es ein Dokument an sich für den Verbunkos-Stil, der sich bekanntlich im 18. Jahrhundert aus den Tänzen zur Soldatenanwerbung und unter Hinzukommen vielfältiger anderer Einflüsse herausgebildet hat und der im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts durch Virtuosen wie Bihari, Csermák und Lavotta seinen Höhepunkt erlangte. Aus dieser Zeitspanne des angehenden 19. Jahrhunderts stammt nun auch die Lissznyay-Handschrift, deren zweite Bedeutung für uns darin besteht, daß sie nicht Abschriften schon vorhandener Notenvorlagen darstellt sondern Niederschriften gehörter Musik durch die offenbar sehr musikalische adlige Dame.

Der säuberlichen Wiedergabe der Musikstücke — für notwendig erachtete Eingriffe, wie z. B. das Hinzufügen von Metronomwerten, sind als solche kenntlich gemacht — hat die Herausgeberin eine kurze Einleitung vorausgeschickt, in der auf die einschlägigen Forschungserfolge der letzten Zeit hingewiesen und die Lissznyay-Handschrift in diesem Kontext gewertet wird. Als bekannt vorausgesetzt und daher nicht sonderlich in der Einleitung angesprochen werden die allgemeinen Fragen zur betreffenden Periode der ungarischen Musikgeschichte und besonders zum Verbunkos-Stil. Zu jedem Stück vorhandene Vermerke sind nicht nur editionstechnischer Art, sondern gelegentlich geben sie auch Aufschluß über inhaltliche Zusammenhänge. Erklärermaßen wird außer der rein wissenschaftlichen Zielsetzung des Abdrucks auch eine prakti-

sche verfolgt: Musizierende können die Noten der Lissznyay-Handschrift auch im größeren DIN-A4-Format beim Musikwissenschaftlichen Institut in Budapest anfordern. (Juni 1991) Gottfried Habenicht

## Eingegangene Schriften

WOLFGANG ADELUNG. Einführung in den Orgelbau. 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1991). 304 S., Abb.

GEORG VON ALBRECHT. Gesamtausgabe, Band 7. Orchesterwerke. Hrsg. von Michael von ALBRECHT. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Verlag Peter Lang (1991). Partitur 286 S. und Stimmen. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, Band 14.)

Anonymus (J. S. Bach?): Sonate für Violine und Basso continuo A-dur BWV Anh. II 153. Hrsg. von Russell STINSON. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 24 S./11 S./7 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Sonate für Flöte und Basso continuo e-moll BWV 1034. Hrsg. und kommentiert von Barthold KUIJKEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 24 S./13 S./13 S.

PAUL BADURA-SKODA. Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Laaber Laaber-Verlag (1990). 528 S., Notenbeisp.

ROBERT BARCLAY: The Art of the Trumpet-Maker. The Materials, Tools, and Techniques of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Nuremberg. Oxford: Clarendon Press 1992. XI, 186 S., Abb. (Early Music Series 14.)

KERSTIN BARTEL: Faszination Operette. Vom Singspiel zum Film. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 154 S., Abb.

JOHANNES BAUER. Rhetorik der Überschreitung. Annotationen zu Beethovens Neunter Symphonie. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1992. 217 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 8)

Beiträge zu Orgelbau und Orgelmusik in Oberschwaben im 18. Jahrhundert. Bericht über die Tagung Ochsenhausen 1988. Hrsg. von Michael LADENBURGER. Tutzing: Hans Schneider 1991. 524 S., Abb., Notenbeisp.

BERNAT BERTRAN (1774—1815): *Simfonia en Mi bemoll Major*. 1789. Estudi i edició a cura de Francesc BONASTRE. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1991. LIII, 116 S. (Secció de Música 40).

LUIGI BOCCHERINI: *Quartett in B-Dur op. 2 Nr. 2 (G 160) für 2 Violinen, Viola und Violoncello*. Hrsg. von Christian SPECK. Erstausgabe/Studienpartitur. Celle: Moeck Verlag (1989). 21 S.

Corpus des Luthistes Français: *Oeuvres de CHARLES MOUTON*: Edition et transcription par Monique ROLLIN. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1992. XIII, 261 S.

CARL DAHLHAUS: *Richard Wagner's music dramas*. Translated by Mary WHITTALL. Cambridge: University Press (1992). 161 S.

MARK DELAERE: *Die Musikgeschichtsschreibung und das Neue. Untersuchungen über die Verarbeitung der tonsystematischen Wandlungen der Musik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts im damaligen Musikschritttum*. Brüssel: Paleis der Academiën 1991. 200 S. (Verhandeligen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten von België. Klasse der Schone Kunsten. Jaargang 53, Nr. 52.)

NORBERT DUBOWY: *Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert*. München: Wilhelm Fink Verlag (1991). XI, 443 S., Notenbeisp.

GEORGIE DUROSOIR: *L'air de en France*. Liège: Mardaga (1991). 462 S., Notenbeisp.

Die Entwicklung des Doppel- und Gruppenkonzertes im 18. Jahrhundert. Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken C.P.E. Bach — ein Beitrag zum 200. Todestag. Konferenzbericht der XVI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 12. Juni 1988. Teil 3. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1989. 144 S., Abb. (Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 39.)

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V., Band 95, Abteilung Motette und Messe, Band 11. Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Versperspsalmen Opus III*. Hrsg. von Rudolf WALTER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991. XIII, 241 S.

„Der Fall Wagner“ Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik. Hrsg. von Thomas STEIERT. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 386 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 11)

Die Fledermaus. Wiener Institut für Strauß-Forschung. Mitteilungen 4, März 1992. Tutzing: Hans Schneider (1992). 97 S., Abb., Notenbeisp.

NIELS WILHELM GADE: *Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-moll, op. 21*. Hrsg. von Susanne HOY-DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 36 S.

NIELS WILHELM GADE (1817—1890). *Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-moll, op. 21*. Bearbeitung für Viola und Klavier von Heinrich DESSAUER. Hrsg. von Susanne HOY-DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 36 S.

Gattungskventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991. Hrsg. von Hans Joachim MARX. Laaber: Laaber-Verlag (1992). 225 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie. Band 4)

Geschichte der italienischen Oper. Systematischer Teil. Band 5: *Die Oper auf der Bühne*. Hrsg. von Lorenzo BIANCONI und GIORGIO PESTELLI. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 372 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK. *Sämtliche Werke*. Abteilung I: *Musikdramen*, Band 8, Teilband a: *Notenband: Armide. Drame héroïque in fünf Akten* von Philippe QUINAULT. Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1987. 483 S.

LOU HARRISON: *Six Sonatas for Cembalo or Pianoforte*. Edited by Susan SUMMERFIELD. New York: Peer International Corporation/Hamburg: Peer Musikverlag GmbH (1990). 12 S.

ANNEGRET HEEMANN: *Männergesangvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Ein Beitrag zur städtischen Musikgeschichte Münsters. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1992). 369 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 74)

JOAQUIM HOMS: *Robert Gerhard i la seva obra*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya 1991. 246 S., Abb.

Jazz und Komposition. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd. 2. Eine Veröffentlichung des Jazz-Instituts Darmstadt. Hrsg. von Wolfram KNAUER. Hofheim: Wolke Verlag (1992). 225 S., Abb., Notenbeisp.

PETER JOST (Hrsg.): *Brahms als Liedkomponist. Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992. 235 S.

FRANZ KRAUTWURST: *Valentin Rathgeber (1682—1750)*. Neustadt/Aisch: Kommissionsverlag Degener & Co. 1991. S. 141—161. (Sonderdruck aus *Fränkische Lebensbilder*. Band 14.)

JOHANN HEINRICH KUMPF: *Die Mozarts und die Steuern. Divertimento fiscale in zehn Sätzen*. Köln: Verlag Dr. Otto Schmidt KG (1991). 134 S., Abb.

MARIE-PIERRE LASSUS: *La voix impure. Ou Macbeth de Verdi*. Lille: Presses Universitaires (1992). 252 S., Anhang, Notenbeisp.

ALBERT LORTZING: *Drei scherzhafte Gesänge für vier Männerstimmen a cappella*. Hrsg. von Irmilind CAPELLE. Chorpartitur. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 19 S.

LEE T LOVALLO: *Anton Bruckner. A Discography*. Berkeley, CA. Fallen Leaf Press 1991. XVIII, 200 S.

GIACOMO MEYERBEER — *Weltbürger der Musik. Eine Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin zum 200. Geburtstag des Komponisten*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag Wiesbaden 1991. 291 S., Abb.

SILVANA MILSTEIN: *Arnold Schoenberg: Notes, sets, forms*. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1992). XIX, 210 S.

CLAUDIO MONTEVERDI: *Vier Motetten aus der Sammlung G.C. Bianchi (1620) für fünf bis sechs Stimmen und Basso continuo*. Hrsg. von Rudolf EWERHARDT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 27 S. (Partitur-Bibliothek Nr. 5217)

ARNALDO MORELLI: *Il tempo armonico. Musica nell'oratorio dei Filippini in Roma*. Laaber-Laaber-Verlag (1991). X, 216 S. (Analecta Musicologica. Band 27)

HELGA DE LA MOTTE-HABER: *Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs. Symposium Edgard Varèse Hamburg 1991*. Hofheim: Wolke Verlag (1992). 191 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Ein Beitrag zum 200. Todestag. Aufführungspraxis-Interpretation-Edition. Konferenzbericht der XVIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 14. bis 17. Juni 1990*. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1991. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 44.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Componieren — meine einzige Freude und Paßion. Autografe und frühe Drucke aus dem Besitz der Berliner Staatsbibliotheken. Eine Ausstellung zum 200. Todestages des Komponisten*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 1991. 144 S., Abb.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Missa brevis et solemnis in C für Soli, Chor, Orchester und Orgel (Spatzen-Messe) KV 220 (196b)*. Klavierauszug von Ulrich HAVERKAMP, revidiert von Franz BEYER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 32 S.

*Music and text: critical inquiries*. Edited by Steven Paul SCHER. Cambridge-New York-Port

Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1992). XIII, 327 S., Abb., Notenbeisp.

*Music and the French Revolution*. Edited by Malcolm BOYD. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1992). X, 328 S., Notenbeisp.

*Die musikalischen Nachrichten der „Magdeburgisch Privilegierten Zeitung“ 1717–1719 und 1740/41*. Gesammelt, kommentiert und mit Registern versehen von Lutz BUCHMANN. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1989. (Dokumentationen, Reprints. Nr. 22.)

*Die Musik des Mittelalters*. Hrsg. von Hartmut MÖLLER und Rudolf STEPHAN. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 464 S., 143 Abb., 120 Notenbeisp., 2 Farbtafeln. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 2.)

*Musik und Gedanke. Hanns-Eisler-Kolloquium zu Ehren des 90. Geburtstages. Konferenzbericht über die Kolloquien am 26. 3. 1988 in Halle und am 23. 4. 1988 in Michaelstein*. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1989. 57 S. (Sonderbeitrag, Heft 8.)

NICOLÒ PAGANINI: *60 Variationen über Barucabà für Violine und Gitarre*. Nach dem Autograph hrsg. von Renato DE BARBIERI und Alberto CANTÒ. München: G. Henle Verlag (1992). VI, 20 S.

RUDOLF PEČMAN: *Franz Xaver Richter und seine „Harmonische Belehrungen“*. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1990. 52 S. (Sonderbeitrag, Heft 9.)

WERNER PELZ: *Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor WEBER (1838–1911)*. Köln: Studio. Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank 1991. 260 S., 19 Abb. (Kirchenmusikalische Studien. Band 1.)

WOLFGANG PLATH: *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze*. Hrsg. von Marianne DANCKWARDT. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Band 9.)

rilm abstracts. *Internationales Repertorium der Musikliteratur XX/4 (1986)*. Indexes to the Abstracts. New York: RILM Abstracts 1991. VIII, S. 375–552.

rilm abstracts. *Internationales Repertorium der Musikliteratur XXI (1987)*. Executive Editor: Barry S. Brook. New York: RILM Abstracts 1991. XIX, 551 S.

JOHN ROSSELLI: Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento. Bologna: Società editrice il Mulino (1992). 176 S. (Intersezioni 98.)

Saiten und ihre Herstellung in Vergangenheit und Gegenwart. Bericht über das 9. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus, 11./12. November 1988. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1991. 144 S., Abb. (Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Beiheft 11.)

HERMANN SCHERCHEN: Werke und Briefe. Hrsg. von Joachim LUCCHESI. Band I: Schriften I Berlin-Bern-Frankfurt/M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften (1991). 292 S.

JÜRGEN-PETER SCHINDLER. Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts. Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffen Cuntz und Nicolaus Manderscheidt. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts 1991. 125 S., Abb. (Sonderbeitrag 10.)

ARNOLD SCHÖNBERG: Das bildnerische Werk. Hrsg. von Thomas ZAUNSCHIRM. Klagenfurt: Ritter-Verlag (1992). 454 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 2: Der vierjährige Posten/Fernando. Vorgelegt von HAN THEILL. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag 1992. 295 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 9: Tänze für mehrere Instrumente. Vorgelegt von Doris FINKEHECKLINGER und Werner ADERHOLD. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag 1991. 76 S.

FRANZ SCHUBERT: Variationen über „Trockne Blumen“ für Klavier und Flöte. Opus post. 160 D 802. Nach dem Autograph hrsg. von Wolf-Dieter SEIFFERT München: G. Henle Verlag (1992). VII, 11 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN — Werküberlieferung, Editions- und Interpretationsfragen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 9. Telemann-Festtage der DDR, Magdeburg, 12. bis 14. März 1987 In Auftrag des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung unter Mitarbeit von Bernd BASELT und Günter FLEISCHHAUER hrsg. von Wolf HOBOHM und Carsten LANGE. 3 Teile in einem Band. Köln: Studio. Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank 1991. 94 S., Notenbeisp.

WOLFGANG THEIN: Musikalischer Satz und Textdarbietung im Werk von Johannes Ockeghem. Tutzing: Hans Schneider 1992. 260 S., Übertragungen 54 S. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 13.)

HERMANN ULLRICH: Johann Chrysostomus Drexel (1758—1801). Leben und Werk. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Augsburger Dommusik. Augsburg: Bernd Wißner 1991. 610 S., Notenbeisp. (Collectanea Musicologica. Band 1.)

MARTIN VOGEL. Musiktheater VIII: Der Lehrstücke dritte Folge. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1992. 354 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 63.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

- am 30. Juni 1992 Helmut MÖNKEMEYER;
- im Juli 1992 Frau Professor Dr. Ester Edith GERSON-KIWI, Jerusalem; ein Nachruf folgt,
- am 3. August 1992 Professor Dr. Stefan KUNZE, Bern; ein Nachruf folgt,
- am 4. August 1992 KMD Dr. h.c. Bruno GRUSNICK, Lübeck,
- am 14. Oktober 1992 Lothar FRIEDRICH, Mainz.

Wir gratulieren:

- Professor Dr. René B. LENAERTS am 26. Oktober zum 90. Geburtstag,
- Dr. Johannes PIERSIG am 24. November zum 85. Geburtstag,
- Professor Dr. Othmar WESSELY am 31. Oktober 1992 zum 70. Geburtstag,
- Dr. Richard SCHAAL am 2. Dezember zum 80. Geburtstag,
- Professor Dr. Margarete REIMANN am 17. Oktober zum 85. Geburtstag,
- Professor Alain DANIELOU am 4. Oktober zum 85. Geburtstag,
- Professor Dr. Gerhard ALBERSHEIM am 17. November zum 90. Geburtstag.