

Eingegangene Schriften

V. KOFI AGAWU: *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music.* Princeton, NJ: Princeton University Press (1991). X, 154 S., Notenbeisp.

GEORG VON ALBRECHT: Gesamtausgabe, Band 8: Bühnenwerke. Erstmals hrsg. von Michael von ALBRECHT. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 243 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 15.)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750). Kantate Nr. 214. *Dramma per musica zum Geburtstag der Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen, 1733 „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester, BWV 214.* Hrsg. von Wolfgang HORN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). 82 S.

Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Band 1, Teil 4: Vokalwerke IV. Hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. Leipzig: Edition Peters (1989). S. 1149—1724.

CARLERNST J. BAECKER: *Die Poetik des Lyrischen Klavierstücks um 1900.* Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 182. S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 42.)

Canzoni da Battello (1740—1750). A cura di Sergio BARCELLONA e Galliano TITTON. *Introduzioni di Manlio CORTELAZZO e Giovanni MORELLI.* Regione del Veneto — Giunta Regionale e Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani s. p. a., Roma. 2 Bände, 1098 und 234 S.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. Heft 41. Tutzing: Hans Schneider 1990. 217 S., Abb.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Messe h-Moll „Opus ultimum“ BWV 232.* Vorträge der Meisterkurse und Sommerakademien J. S. Bach 1980, 1983 und 1989. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1990). 175 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 3.)

Beiträge '90. Österreichische Musiker im Exil. Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Redaktion: Dr. Monica WILDAUER. Kassel-

Basel-London: Bärenreiter. 153 S. (Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 8.)

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI: *Gli strambotti del codice estense a.F.9.9.* Firenze: Leo S. Olschki Editore 1990. 405 S. (Studi e testi per la storia della musica 8.)

STEPHEN BLUM / PHILIP V. BOHLMANN / DANIEL M. NEUMANN: *Ethnomusicology and Modern Music History.* Urbana-Chicago: University of Illinois Press (1991). 322 S.

RAINER BOESTFLEISCH: *Arnold Schönbergs frühe Kammermusik. Studien unter besonderer Berücksichtigung der ersten beiden Streichquartette.* Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 453 S., XXX. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 54.)

Brahms and His World. Edited by Walter FRISCH. Princeton, NJ: Princeton University Press (1990). VIII, 223 S., Notenbeisp.

GOTTFRIED DANIEL BRANDENBURG: *Zur Geschichte der weltlichen Solokantaten in Neapel im frühen Settecento. Die Solokantaten von Domenico Sarro (1679—1744).* 340 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 60.)

Briefwechsel Hans Pfitzner-Gerhard Frommel 1925—1948. Hrsg. von Wolfgang OSTHOFF. Tutzing: Hans Schneider 1990. 121 S., Notenbeisp., Abb. (Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Band 5.)

GRANT O'BRIEN: *Ruckers. A harpsichord and virginal building tradition.* Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1990). XXII, 346 S., Abb. (Cambridge Musical Texts and Monographs.)

Bruckner Symposion. Bruckner und die Musik der Romantik im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 16.—20. September 1987. Bericht. Redaktion: Renate GRASBERGER, Andrea HARRANDT, Uwe HARTEN, Barbara KARL, Elisabeth MAIER und Erich Wolfgang PARTSCH. Linz: Anton Bruckner Institut und Linzer Veranstaltungsgesellschaft 1989. 197 S.

GREGORY BUTLER: *Bach's Clavier-Übungen III. The Making of a Print. With a Companion Study of the Canonic Variations on „Vom Himmel Hoch“, BWV 769.* Durham-London: Duke University Press 1990. XIV, 139 S., Notenbeisp. (Sources of Music and their Interpretation. Duke Studies in Music.)

Continuo playing according to Handel. His figured bass exercises. With a commentary by David LEDBETTER. Oxford: Clarendon Press 1990. 106 S. (Early music series 12.)

CARL CZERNY: Von dem Vortrage (1839). Dritter Teil aus „Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule op. 500“. Faksimile-Ausgabe. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Ulrich MAHLERT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1991). XI, 96 S.

WILLELM ELDERS: Composers of the Low Countries. Oxford: Clarendon Press 1991. IX, 193 S., Abb., Notenbeisp.

RUDOLF FLOTZINGER / EGON WELLESZ: Johann Joseph Fux. Musiker-Lehrer-Komponist für Kirche und Kaiser. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (1991). 119 S.

WILLIAM FLEMING / FRANK MACOMBER: Musical Arts & Styles. Gainesville: University of Florida (1990). XI, 516 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANN JOSEPH FUX: Sämtliche Werke. Serie VI Instrumentalmusik, Band 3: Triosonaten. Vorgelegt von Josef-Horst LEDERER. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1990. XI, 68 S.

THOMAS GARMS: Der Flamenco und die spanische Folklore in Manuel de Fallas Werken. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990. 305 S., Notenbeisp. (Neue Musikgeschichtliche Forschungen. Band 16.)

HANS-HERWIG GEYER: Hugo Wolfs Mörike-Vertonungen. Vermannigfaltigung in lyrischer Konzentration. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). 409 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXXIX.)

ANDREAS GLÖCKNER: Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten 1990. 170 S., Notenbeisp., Abb.

JOHANNES GOLDSCHNE: Das Klavier auf dem Prüfstand. Eine neuartige Klavierkunde in Beispielen. Frankfurt am Main: Haag + Herchen (1990). 201 S., Abb.

GERTRAUT HABERKAMP / MARTIN SEELKOPF: Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken, Bistum Würzburg. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1990. XXXII, 344 S. [Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 17.]

Robertus de Handlo: Regule and Johannes Hanboys: Summa. A new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Peter M. LEFFERTS. Lincoln-London: University of Nebraska Press (1991). X, 403 S., Notenbeisp. (Greek and Latin Music Theory.)

JOSEPH und MICHAEL HAYDN: Autographe und Abschriften. Katalog bearbeitet von Joachim JAENECKE. München: G. Henle Verlag 1990. 401 S. (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Kataloge der Musikabteilung. Erste Reihe: Handschriften. Band 4.)

JOSEPH HAYDN: Zwei Duette für Sopran, Tenor und Klavier. Nach Autographen, Abschriften und den frühesten Drucken hrsg. von Marianne HELMS. München: G. Henle Verlag (1988). V, 19 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 3: Sinfonien 1761–1763. Hrsg. von Jürgen BRAUN und Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 1990. X, 223 S.

DANIEL HEARTZ: Mozart's Operas. Edited, with contributing essays, by Thomas BAUMANN. Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press (1990). XVI, 363 S., Abb., Notenbeisp.

JOST HERMAND: Beredte Töne. Musik im historischen Prozeß. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 270 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 51.)

ELLEN HICKMANN: Musik aus dem Altertum der Neuen Welt. Archäologische Dokumente des Musizierens in präkolumbischen Kulturen Perus, Ekuadors und Kolumbiens. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 491. S., Abb.

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.–11. Juni 1989. Teil 1. Hrsg. vom Institut für Aufführungspraxis — Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein bei Blankenburg/Harz durch Eitelfriedrich THOM unter Mitarbeit von Frieder ZSCHOCK. Michaelstein/Blankenburg 1990. 96 S., Notenbeisp., Abb. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 42.)

ROBERT G. HOPKINS: Closure and Mahler's Music. The Role of Secondary Parameters. Philadelphia: University of Pennsylvania Press (1990). XI, 198 S., Notenbeisp. (Studies in the Criticism and Theory of Music.)

ELISABETH IRMEN / HANS-JOSEF IRMEN: Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaab. Eine Musikerehe im 19. Jahrhundert. Zülpich: Prisca-Verlag (1990). 307 S., Abb.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. 33. Jahrgang 1988. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1988). 217 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. 34. Jahrgang 1989. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1989). 243 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. 35. Jahrgang 1990. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1990). 231 S.

MARGARET J. KARTOMI: On Concepts and Classifications of Musical Instruments. Chicago-London: The University of Chicago Press (1990). XIX, 329 S.

WALTER KAUFMANN: Selected Musical Terms of Non-Western Cultures: A Notebook-Glossary. Michigan: Harmonie Park Press 1990. X, 806 S. (Detroit Studies in Music Bibliography, No. 65.)

KARI KILPELÄINEN: The Jean Sibelius Musical Manuscripts at Helsinki University Library. A Complete Catalogue. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1991). XXXII, 487 S.

LEV KOBLYAKOV: Pierre Boulez — A World of Harmony. Chur-London-Paris-New York-Melbourne: Harwood Academic Publishers (1990). VIII, 232 S. (Contemporary Music Studies. Volume 2.)

KLAUS-PETER KOCH: Verzeichnis der Werke Samuel Scheidts. Halle a. d. Saale: Händel-Haus 1989. 96 S., 1 Abb. (Schriften des Händel-Hauses in Halle. Band 6.)

Laurie KOEHLER: Pythagoreisch-platonische Proportionen in Werken der ars nova und ars subtilior. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1990. XIV, 155 S. (Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 12.)

LAWRENCE KRAMER: Music as cultural practice, 1800—1900. Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press (1990). XIII, 226 S., Notenbeisp. (California Studies in 19th Century Music 8.)

KONRAD KÜSTER: Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). VIII, 274 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

EDGAR LERSCH: Rundfunk in Stuttgart 1934—1949. Stuttgart: Süddeutscher Rundfunk (1990). 192 S., Abb. (Südfunk-Hefte 17.)

KONRAD LEZAK: Das Operschaffen Gottfried von Einems. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs (VWGÖ) 1990. 287 S., Notenbeisp. (Dissertationen der Universität Wien 210.)

Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hrsg. von Steven Paul SCHER. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1984). 432 S., Notenbeisp.

JEAN-BAPTISTE LULLY: Kongreßbericht Saint-Germain-en-Laye-Heidelberg 1987. Hrsg. von Jérôme de LA GORCE und Herbert SCHNEIDER. Laaber: Laaber-Verlag (1990). 618 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 18.)

WOLFGANG MASTNAK: Popper, Gebser und die Musikpädagogik. Integrale Strukturen musikalischer Erziehung. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler (1990). 181 S. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“. Band 1.)

HUBERT MINKENBERG: Das Musikerleben von Kindern im Alter von fünf bis zehn Jahren. Eine Längsschnittuntersuchung als Basis für die Erforschung von abweichender Musikrezeption. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 281 S., Notenbeisp. (Studien zur Musik. Band 4.)

Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit. Hrsg. von Walter SALMEN unter Mitarbeit von Gabriele BUSCH-SALMEN, Monika FINK, Rainer GSTREIN und Günter MÖSSMER. Innsbruck: Edition Helbing (1990). 184 S., Notenbeisp., Abb.

Musica Britannica LVII: SAMUEL SEBASTIAN WESLEY: Anthems: I. Edited by Peter HORTON. London: Stainer und Bell 1990. XXXIII, 237 S.

Music in Britain. The Eighteenth Century. Edited by H. Diack JOHNSTONE / Roger FISKE. Oxford: Blackwell Reference (1990). XVII, 534 S. (The Blackwell History of Music in Britain. Volume 4.)

Music, Gender, and Culture. Guest Editors: Marcia HERNDON and Susanne ZIEGLER. International

Council for Traditional Music ICTM Study Group on Music and Gender. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag (1990). 307 S., Abb., Notenbeisp. (Intercultural Music Studies 1.)

MELVIN P. UNGER: The German Choral Church Compositions of Johann David Heinichen (1683—1729). New York-Bern-Frankfurt am Main-Paris: Peter Lang (1990). X, 248 S., Notenbeisp. (American University Studies. Series XX, Fine Arts. Volume 14.)

Edgar Varèse 1883—1965. Dokumente zu Leben und Werk. Zusammengestellt von Helga de la MOTTE-HABER und Klaus ANGERMANN. Ausstellung der Akademie der Künste und der Technischen Universität Berlin. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 103 S., Abb. Notenbeisp.

HANS-JOACHIM WAGNER: Studie zu „Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in 7 Bildern“ von Hans Werner Henze. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1988. IV, 344 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 154.)

MICHAEL WEBER: Eine „andere“ Musikwissenschaft? Vorstudien zu Theorie und Methodologie. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 210 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 49.)

Die Weisen der Böhmisches Brüder von 1531. Eine stil- und quellenkritische Untersuchung der nichtliturgischen Melodien des Gesangbuches von Michael Weiße. Inaugural-Dissertation vorgelegt von Annekathrin MOESERITZ. Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität 1990. 408 S., Notenbeisp., Abb.

Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition 1990. 220 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 22.)

SANDER WILKENS: Gustav Mahlers Fünfte Symphonie. Quellen und Instrumentationsprozeß. Frankfurt-New York-London: C. F. Peters (1989). III, 310 S.

GÜNTER WOLTER: Dmitri Schostakowitsch — Eine sowjetische Tragödie. Rezeptionsgeschichte. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 197 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 27.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 29. April 1991 Ekkehard FEDERL, Vilshofen,

am 7. Juni 1991 Eberhardt KLEMM, Leipzig,

am 21. September 1991 Paul Henry LANG, Lakeville, Conn./USA.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Georg KNEPLER am 21. Dezember zum 85. Geburtstag,

Professor Dr. Walter WIORA am 30. Dezember zum 85. Geburtstag.

*

Frau Dr. Sabine HENZE-DÖHRING hat sich in Marburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Zur Gattungsgeschichte der italienischen und deutschen Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.*

Frau Dr. Petra WEBER-BOCKHOLDT hat sich in Würzburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Beethovens Bearbeitungen britischer Lieder.*

Privatdozent Dr. WERNER KEIL wurde zum apl. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Hildesheim ernannt.

Professor Dr. Volker SCHERLIESS hat den Ruf auf eine Professur C 4 an der Musikhochschule Lübeck erhalten.

Frau Professor Dr. Eva RIEGER hat den Ruf auf eine Professur C 3 für Historische Musikwissenschaft an der Universität Bremen angenommen.

Professor Dr. Arnold FEIL ist von der Slowenischen Akademie der Wissenschaften zum Korrespondierenden Mitglied gewählt worden.

Die Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien veranstaltete am 17. und 18. Oktober 1991 ein Symposium *Der junge Liszt* sowie vom 21. bis 23. Oktober 1991 ein Symposium *Musik und Film.*

Die Zentralbibliothek Zürich veranstaltete am 8. und 9. November 1991 ein Symposium über Wilhelm Furtwängler, dessen Nachlaß sich in der Musikabteilung befindet.