

Eingegangene Schriften

Analysis and Description of Music Instruments using Engineering Methods. Konferenzbericht zur Internationalen Fachtagung: Ingenieurwissenschaftliche Analyse und Beschreibung von Musikinstrumenten 12.–13. Mai 2011. Hrsg. von Clemens BIRNBAUM, Stefan EHRLICH, Michael KALISKE und Susanne SAFT. Halle: Stiftung Händel-Haus Halle [2013]. 149 S., Abb.

An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert. Hrsg. von Gisela NAUCK. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 383 S., Abb., Nbsp. CHRISTINE ANDERSON: Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation. Franco Evangelistis Suche nach einer neuen Klangwelt. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 431 S., Abb., Nbsp. (sinefonia. Band 18.)

CHARLES M. ATKINSON: The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music. New York: Oxford University Press 2009. 306 S., Abb., Nbsp. (AMS Studies in Music.)

MAX BROD: Janáček und andere. Essais 1924–1938. Musikkritiken aus dem Prager Tagblatt 1924–1938. Hrsg. von Robert SCHMITT SCHEUBEL. Berlin: consassis.de 2013. 267 S., Abb., Nbsp.

CHRISTA BRÜSTLE: Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. 413 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 73.)

The Cambridge Companion to Opera Studies. Hrsg. von Nicholas TILL. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2012. 351 S. (Cambridge Companions to Music.)

Collectionner la Musique. Band 1: Histoires d'une Passion. Band 2: Au Cœur de l'Inter-prétation. Hrsg. von Denis HERLIN, Catherine MASSIP, Jean DURON und Dinko FABRIS. Turnhout: Brepols Publishers

2010/2012. Band 1: 338 S., Abb. Band 2: 302 S., Abb.

ALFRED EINSTEIN: Die Wagner-Kritiken. Hrsg. von Robert SCHMITT SCHEUBEL. Berlin: consassis.de 2013. 171 S., Nbsp.

ALAN FABIAN: Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2013. 372 S., Abb., Nbsp. (Berliner {Programm} einer Medienwissenschaft 12.0. Band 9.)

GERHARD FROMMEL: Entwurf einer Autobiographie. Hrsg. von der Gerhard Frommel-Stiftung. Mit einem Vorwort von Peter CAHN. Tutzing: Hans Schneider 2013. 130 S., Abb.

Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Band 3: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert. Historisches Bewusstsein und neue Aufbrüche. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN und Christoph KRUMMACHER. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 398 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 1/3.)

Händels Arien. Form, Affekt, Kontext. Bericht über die Symposien der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 2008 bis 2010. Hrsg. von Thomas SEEDORF unter Mitarbeit von Christian SCHAPER. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 172 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe. Band 10.)

MATTHEW HEAD: Sovereign Feminine. Music and Gender in Eighteenth-Century Germany. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2013. 326 S., Abb., Nbsp.

Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and Renaissance. Hrsg. von David J. BURN und Stefan GASCH. Turnhout: Brepols Publishers 2012. 438 S., Abb., Nbsp. (Collection „Épitome musical“.)

JUTTA HEISE: Die Geigenvirtuosin Wilma Neruda (1838–1911). Biografie und

Repertoire. Mit einem Anhang: Edition des Reisetagebuchs der Tournee nach Südafrika (1895). Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 407 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 70.)

Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven. Hrsg. von Michele CALELLA und Nikolaus URBANEK. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2013. 463 S., Abb., Nbsp.

Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740. Hrsg. von Elisabeth FRITZ-HILSCHER. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2013. 244 S., Abb. (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge. Band 24/Forschungsschwerpunkt Musik – Identität – Raum. Band 1.)

Jahrbuch 2012 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Simone HOHMAIER. Mainz u. a.: Schott Music 2013. 317 S., Abb., Nbsp.

Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt. Hrsg. von Christine SIEGERT, Gernot GRUBER und Walter REICHER. Tutzing: Hans Schneider 2013. 611 S., Abb., Nbsp. (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 8.)

Das Klagende Lied: Mahlers „Opus 1“ – Synthese, Innovation, Kompositorische Rezeption. Hrsg. von Elisabeth KAPPEL. Wien/London/New York: Universal Edition 2013. 247 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 54.)

Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010. Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Die Klangwelt der akusmatischen Musik“ 9. bis 12. Oktober 2007. Hrsg. von Marcus ERBE und Christoph von BLUMRÖDER. Wien: Verlag Der Apfel 2012. 443 S., Abb., DVD, Nbsp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 18.)

KLAUS-PETER KOCH: Samuel-Scheidt-Kompendium. Beeskow: ortus musikverlag 2012. 375 S., Nbsp.

FABIAN KOLB: „Tradition austère qui devient de plus en plus complexe“. Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871–1914. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 780 S., CD-ROM, Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 38.)

PHILIPP KÜSGENS: Horizonte nationaler Musik. Musiziergesellschaften in Süddeutschland und der Deutschschweiz 1847–1891. Frankfurt am Main: Peter Lang 2012. 233 S., Abb. (Zivilisationen & Geschichte. Band 17.)

SABINE KURTH und INGRID RÜCKERT: Richard Wagner. Die Münchner Zeit (1864–1865). Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek vom 15. März bis 28. Mai 2013. Erstveröffentlichung von Briefen Cosima und Hans von Bülow zu *Tristan und Isolde*. Hrsg. für die Bayerische Staatsbibliothek. Redaktion: Reiner NÄGELE. München: Allitera Verlag/Bayerische Staatsbibliothek 2013. 165 S., Abb.

Lexikon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 13. Faszikel: musicus-pausa. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Verlag C. H. Beck 2012. VII S., Spalte 641–800.

TOMI MÄKELÄ: Jean Sibelius und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 331 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Martinûs Letters Home. Five Decades of Correspondence with Family and Friends. Hrsg. von Iša POPELKA. Übers. von Ralph SLAYTON. Englische Version hrsg. von Martin ANDERSON und Aleš BŘEZINA. London: Toccata Press 2012. (Musicians in Letters. Band 3.)

MAURO MASTROPASQUA: *Logica Musicale. Storia di un'idea*. Bologna: Bononia University Press 2011. 198 S., Nbsp.

Mit Richard Wagner zum Endsieg. Die „Angriffs“-Kritiken 1933–1942. Hrsg. von Robert SCHMITT SCHEUBEL. Berlin: consassis.de 2013. 146 S., Abb.

STEFAN MORENT: *Das Mittelalter im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kompositionsgeschichte in Frankreich*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. 200 S., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 72.)

Mozartanalyse heute. Hrsg. von Gernot GRUBER. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 272 S., Nbsp. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 12.)

SVEN OLIVER MÜLLER: *Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe*. München: Verlag C. H. Beck 2013. 351 S., Abb.

Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne. Hrsg. von Sabine MECKING und Yvonne WASSERLOOS. Göttingen: V&R unipress 2012. 395 S., Abb.

Musik-Sprachen. Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer. Hrsg. von Christian UTZ, Dieter KLEINRATH und Clemens GADENSTÄTTER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 177 S., Nbsp. (musik.theorien der gegenwart. Band 5.)

SEBASTIAN NICKEL: *Männerchorgesang und bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2013. 392 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe. Band 37.)

VERENA PETERS: „in erster Linie wär' mir's um meine Lieder mit Orchesterbegleitung zu tun“. Studien zu Hugo Wolfs instrumentierten Klavierliedern. Marburg: Tectum Verlag 2012. 391 S., Abb., Nbsp.

Petr Ilič Čajkovskij – Michel Victor Acier. *Eine Künstlerfamilie zwischen Sachsen und Russland. Beiträge des Symposiums Dresden 2010*. Hrsg. von Lucinde BRAUN. Mainz u. a.: Schott Music 2013. 229 S., Abb. (Čajkovskij-Studien. Band 14.)

Regards sur Debussy. Hrsg. von Myriam CHIMÈNES und Alexandra LAEDERICH. Paris: Librairie Arthème Fayard 2013. 579 S., Nbsp.

Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert. Hrsg. von Nicole SCHWINDT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 230 S., Abb., Nbsp. (Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 10/2011.)

Rethinking Hanslick. Music, Formalism, and Expression. Hrsg. von Nicole GRIMES, Siobhán DONOVAN und Wolfgang MARX. Rochester: University of Rochester Press 2013. 360 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Hrsg. von Helmut LOOS. Redaktion: Katrin STÖCK. Markkleeberg: Sax-Verlag 2013. 479 S., Abb., Nbsp. (Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband.)

IRMGARD SCHEITLER: *Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit*. Band 1: Materialteil. Tutzing: Hans Schneider 2013. 1099 S., CD. (Würzburger Beiträge zur Musikforschung. Band 2.1.)

THOMAS SCHMIDT-BESTE: *The Motet around 1500. On the relationship of imitation and text treatment?* Turnhout: Centre d'Études Supérieures de la Renaissance/Brepols Publishers 2012. 569 S., Abb., Nbsp.

Sound Exchange. Experimentelle Musikulturen in Mittelosteuropa. Hrsg. von Carsten SEIFFARTH, Carsten STABENOW und Golo FÖLLMER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 400 S., Abb.

Ștefan Niculescu. Hrsg. von Violeta DINESCU, Eva-Maria HOUBEN und Michael

HEINEMANN unter Mitarbeit von Roberto REALE. Oldenburg: BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 2013. 307 S., Abb., Nbsp. (Archiv für osteuropäische Musik. Quellen und Forschungen. Band 1.)

PETER SÜHRING: Gustav Jacobsthal. Ein Musikologe im deutschen Kaiserreich. Musik inmitten von Natur, Geschichte und Sprache. Eine ideen- und kulturgeschichtliche Biographie mit Dokumenten und Briefen. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 753 S.

Telemann und Händel. Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg 12. bis 14. März 2008, anlässlich der 19. Magdeburger Telemann-Festtage. Hrsg. von Carsten LANGE und Brit REIPSCH. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 331 S., Nbsp. (Telemann-Konferenzberichte. Band XVII.)

Traditio Iohannis Hollandrini. Band IV: Die Traktate IX–XIV. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Verlag C. H. Beck 2013. XIX, 405 S., Nbsp. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 22.)

REBECCA WOLF: Die Musikmaschinen von Kaufmann, Mälzel und Robertson. Eine Quellenedition. München: Deutsches Museum 2012. 366 S., Abb. (Reprint. Band 5.)

Eingegangene Notenausgaben

Ariae Selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al. Augsburg 1789. Hrsg. von Cristina SCUDERI. Adliswil/Zürich: Edition Kunzelmann 2012. XXXIX, 134 S., Abb. (Musik aus Schweizer Klöstern. Band 5.)

[JEAN]-B[APTISTE] DE BOUSSET: Les Motets. Hrsg. von Greer GARDEN. Versailles:

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2011. LXV, 82 S. (anthologies: motets. Band III.6.)

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Opus 101. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: XIV, 44 S. Violine: 11 S. Violoncello: 10 S.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Serie VI: Œuvres pour piano. Band 2: Ballade op. 19, Barcarolles, Valses-Caprices. Hrsg. von Christophe GRABOWSKI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XLIV, 229 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie II: Opern. Band 29: Arianna in Creta HWV 32. Hrsg. von Reinhold KUBIK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. LX, 290 S., Abb.

JOSEPH HAYDN: Sinfonien um 1761–1765. Hrsg. von Ullrich SCHEIDELER. München: G. Henle Verlag 2012. XIV, 225 S.

JOSEPH HAYDN: Streichquartette „Opus 9“ und „Opus 17“. Kritischer Bericht von Heide VOLCKMAR-WASCHK mit Vorarbeiten von Georg FEDER. München: G. Henle Verlag 2012. 120 S., Nbsp.

ETIENNE MOULINIÉ: L'œuvre profane. Hrsg. von Annie CŒURDEVEJ. Versailles: Édition du Centre de musique baroque de Versailles 2011. LXV, 688 S. (monumentales. Band IV.2.)

GIACOMO PUCCINI: Edizione delle opere musicali. Sektion III: Musica vocale. Band 2: Messa a quattro voci con orchestra SC 6. Hrsg. von Dieter SCHICKLING. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. XXV, 244 S., Abb.

HEINRICH SCHÜTZ: Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Sämtliche Werke. Band 5: Cantiones sacrae 1625. Opus 4: Vierzig Motetten für 4 Singstimmen und Generalbass. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. XLVII, 176 S., Abb.