

Musica Britannica LIV: Collected English Lute-nist Partsongs: II. Edited by David GREER. London: Stainer and Bell 1989. XXV, 243 S.

Musica Britannica LV: Elizabethan Keyboard Music. Edited by Alan BROWN. London: Stainer and Bell 1989. XXVI, 189 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 44, Heft 6, 7–8, Juni, Juli–August 1989. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1989. S. 273–336, 337–416.

Œuvres complètes de François Couperin IV: Musique de chambre 2. Les Goûts-Réunis. Publiés par André SCHAEFFNER et revus d'après les sources par Kenneth GILBERT et Davitt MORONEY. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1988). 143 S.

Der Opernführer. Ausgabe Nr. 4: Bizet: Carmen. Hrsg. und Chefredakteur: Bernhard SCHENKEL. Taufkirchen: PremOp Verlag. 274 S., Abb.

EGERT PÖHLMANN: Beiträge zur antiken und neueren Musikgeschichte. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Verlag Peter Lang (1988). 206 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 17.)

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXIV, 1987, XXV, 1988. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1987/1988. 119 S., 112 S.

SUSANNE RODE: Alban Berg und Karl Kraus. Zur geistigen Biographie des Komponisten der „Lulu“. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1988). 489 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft, Band 36.)

ZOLTAN ROMAN: Gustav Mahler's American Years 1907–1911. A Documentary History. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press (1989). XXVII, 544 S., Abb.

PETER RUMMENHÖLLER: Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag (1989). 244 S., Abb., Notenbeisp.

ANTONIO SACCHINI (1730–1786): O quam carae et quam beatae silvae. Solomotette für Sopran, Streichorchester und Generalbaß. Erstausgabe hrsg. und mit Generalbaßaussetzung versehen von Wolfgang HOCHSTEIN. Lottstetten/Waldshut-Adliswil/Zürich: Edition Kunzelmann (1987). V, 31 S. u. Stimmen.

WALTER SALMEN: Tanz im 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1988). 206 S., Abb. (Musikgeschichte in Bildern. Band IV: Musik der Neuzeit. Lieferung 4.)

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 7: Musica Boscareccia. Villanelle zu 3 Stimmen mit Generalbaß 1621/1626/1628. Hrsg. von Joachim THALMANN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXII, 179 S.

MICHAEL SCHMIDT: Ekstase als musikalisches Symbol in den Klavierpoëmes Alexander Skrjabin. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. X, 96 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 6.)

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Professor Dr. Rudolf STEPHAN, Berlin, am 3. April 1990 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Reinhold HAMMERSTEIN, Heidelberg, am 9. April 1990 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Ernst APFEL, Saarbrücken, am 6. Mai 1990 zum 65. Geburtstag.

*

Professor Dr. Jürgen HUNKEMÖLLER, Schwäbisch Gmünd, hat im Wintersemester 1989/90 die C 3-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Kiel vertreten.

Dr. Christoph von BLUMRÖDER hat sich am 12. Februar 1990 an der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br. mit der Arbeit *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens* habilitiert.

*

Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. hat mit Erlaß des Hessischen Ministers für Wissenschaft und Kunst vom 29. November 1989 das Promotionsrecht in den Fächern Musikwissenschaft und Musikpädagogik erhalten.

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary

fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic years 1991/92. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Committee to Rescue Italian Art, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Hanna Kiel Fellowship, the Rush H. Kress Fellowship, the Robert Lehman Fellowship, the Andrew W. Mellon Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Leopold Schepp Foundation. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 27,500; most will be considerably less.

Fellowships run from 1 July 1991 to 30 June 1992. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of the time at the Center.

Applicants should send a completed application form, a curriculum vitae and a project description to the Director, Professor Walter Kaiser (Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, I-50135 Firenze, Italy) to arrive no later than 15 October 1990 with duplicates to Professor Dante Della Terza, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, Cambridge, MA 02138, USA. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Della Terza. Decisions are announced in the early spring.

Application forms can be obtained from Villa I Tatti or from Professor Della Terza.

Die Società Italiana di Musicologia schreibt einen internationalen Wettbewerb für eine Studie aus, die der italienischen Instrumentalmusik des 17. und/oder 18. Jahrhunderts gewidmet sein soll. Als Preis sind 5 Millionen Lire ausgesetzt. Teilnehmen können Musikwissenschaftler, die am 30. Oktober 1989 das 35. Lebensjahr noch nicht vollendet hatten. Der Einsendeschluß ist der 30. November 1990. Weitere Informationen bei der Società Italiana di Musicologia, via Galliera 3, I-40121 Bologna.

Am 30. April 1990 erschienen die Bände II (Study Sessions) und III (Free Papers) des Kongreßberichtes Bologna 1987 (*Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia [Bologna, 27 agosto — 1° settembre 1987] — Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale*), hrsg. von Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi und F. Alberto Gallo. Band I (Round Tables) wird am 30. September 1990 erscheinen.

Der Verkaufspreis für die drei Bände beträgt U. S. \$ 220, die sich folgendermaßen aufteilen: Band I (XIV — 900 S.): \$ 90; Band II (XIV — 314 S.): \$ 40; Band III (XIV — 930 S.): \$ 90.

Für alle (Institute und Einzelpersonen), die das gesamte Werk bis zum 30. September 1990 bestellen, gilt der Preis von \$ 176. Mitglieder der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und anderer nationaler musikwissenschaftlicher Gesellschaften erhalten das Werk zum Preis von \$ 154. — Vormerkungen und Bestellungen werden direkt an den Verlag erbeten: EDT/Musica, via Alfieri 19, I-10121 Turin/Italien.

Die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) lädt zu ihrer Jahrestagung ein, die vom 31. August bis 2. September 1990 in Schwäbisch Gmünd stattfindet und auf der sich Referenten aus dem In- und Ausland unter dem Generalthema *Kulturelle Entwicklung und musikalisches Bewußtsein* sowohl mit Fragen der musikalisch-kulturellen Entwicklung des Individuums und seines Bewußtseins als auch mit übergreifenden kulturpsychologischen Aspekten auseinandersetzen werden. Anmeldungen an Dr. Heiner Gembris, Hunoldgraben 9, D-8900 Augsburg.

Der von der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien initiierte Internationale Musikwissenschaftliche Kongreß zum Mozartjahr 1991 findet vom 2. bis 7. Dezember 1991 im Stadttheater Baden (bei Wien) statt. Im Rahmen größerer Beiträge, freier Referate und Roundtable-Diskussionen ist die Behandlung folgender Themenkreise vorgesehen: 1. *Mozart und Wien* (Ltg.: Gernot Gruber, München), 2. *Grundfragen des musikalischen Stils am Beispiel Mozarts* (Ltg.: Constantin Floros, Hamburg), 3. *„Wiener Klassik“ und „Volksmusik“* (Ltg.: Rudolf Flotzinger, Graz), 4. *Zur Relevanz naturwissenschaftlicher Methoden für die Frage des Musik-Erlebens* (Ltg.: Werner A. Deutsch und Franz Fördermayr, Wien), 5. *Mozart heute* (Ltg.: Helmut Rösing, Kassel). Ab April 1990 ist ein genaues Verzeichnis der Referenten und ihrer Beiträge beim Kongreßsekretariat (Prof. Mag. Susanne Antonicek, Raiffeisen Reisebüro Wien, A-1091 Wien, Alserbachstr. 30) erhältlich.

Die bisher in der Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung geführte Dissertationsmeldekartei wird Mitte April 1990 vom musikwissenschaftlichen Seminar in Münster übernommen. Alle Anfragen und Meldungen sind von diesem Zeitpunkt an folgende Anschrift zu richten: Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Münster, Herr Dr. Axel Beer, Schloßplatz 6, D-4400 Münster.