

Eingegangene Schriften

Arti Musices 19/1, 19/2. Croatian Musicological Review. Zagreb: Institute of Musicology — Zagreb Academy of Music 1988. 112 S., S. 113—198, Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Robert L. MARSHALL. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. 255 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI, Band 4: Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo. Kritischer Bericht von Hans EPPSTEIN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter. 50 S.

C. PH. E. BACH: Klaviersonaten. Auswahl Band III. Nach Autographen, Abschriften und den frühesten Drucken hrsg. von Darrell M. BERG. Fingersatz von Klaus BÖRNER. München: G. Henle Verlag (1989). VIII, 106 S.

Bach Studies. Edited by Don O. FRANKLIN. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1989). XIII, 362 S., Notenbeisp.

MARIA BIESOLD: Aram Chatschaturjan (1903 bis 1978). Komponist zwischen Kaukasus und Moskau. Studie zur transkaukasischen Musik und zum Klavierwerk des armenischen Nationalkomponisten. Wittmund: Edition Musica et Claves 1989. 212 S., Abb., Notenbeisp.

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 2. Sammlung Proske, Manuskripte des 18. und 19. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., C, AN. Beschrieben von Gertraud HABERKAMP und Jochen REUTTER. München: G. Henle Verlag 1989. XXXX, 194 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/2.)

WOLFGANG BOETTICHER: Geschichte der Motette. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1989). VII, 188 S. (Erträge der Forschung. Band 268.)

DONALD R. BOOMGAARDEN: Musical Thought in Britain and Germany During the Early Eighteenth Century. New York-Bern-Frankfurt-Paris: Peter Lang (1987). 240 S. (American University Studies. Series V: Philosophy. Volume 26.)

ANTONI BUCHNER: Come meno può essere più. Colloqui di etica della musica. Palermo: S.F. Flaccovio, Editore 1989. 119 S. (Studi musicologici. Puncta 7.)

FRANCESCO BUSSI: Altro cavalli sacro restituito. Estratto da "Rivista internazionale di musica sacra". Anno 8 — n. 4 (ottobre-novembre-dicembre 1987). S. 377—411, Notenbeisp.

RODOLFO CELLETTI: Geschichte des Belcanto. Deutsch von Federica PAULI. Kassel-Basel: Bärenreiter (1989). 225 S., Notenbeisp.

Correspondenz Nr. 10. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Festschrift zum 10-jährigen Bestehen der Robert-Schumann-Gesellschaft. Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Mai 1989. 60 S.

K.-R. DANLER / A. GERSTMEIER / R. M. HELMSCHROTT / P. KIESEWETTER / E. ROHLFS / H.-G. SCHMIDT / W. THEIN: Fritz Büchtger. Tutzing: Hans Schneider 1989. 145 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 18.)

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume terzo FRA-JA, Volume quarto JE-MA. Diretto da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1989). XIII, 753 S., XIII, 747 S.

Dodekaphonie in Österreich nach 1945. Institut für Musikanalytik der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Hrsg. von Gottfried SCHOLZ. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs (VWGÖ) 1988. 248 S., Notenbeisp.

ALFRED DÜRR: Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). 43 S. (Jahresgabe 1988 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen)

Early Music History 8. Studies in Medieval and Early Modern Music. Edited by Iain FENLON. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). X, 294 S.

M. ALEXANDRA EDDY: The Rost Manuscript of Seventeenth-Century Chamber Music. A Thematic Catalog. Michigan: Harmonie Park Press 1989. XVIII, 83 S.

SABINE EHRMANN: Claudio Monteverdi. Die Grundbegriffe seines musiktheoretischen Denkens. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. IX, 206 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 2.)

Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989. Hrsg. von Dietrich BERKE und Harald HECKMANN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 293 S., Abb., Notenbeisp.

JON W. FINSON: Robert Schumann and the Study of Orchestral Composition. The Genesis of the First Symphony, op. 38. Oxford: Clarendon Press 1989. 152 S., Notenbeisp. (Studies in Musical Genesis and Structure.)

CONSTANTIN FLOROS: Musik als Botschaft. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). 187 S., Notenbeisp.

OSVALDO GAMBASSI: Il Concerto Palatino della Signoria di Bologna. Cinque secoli di vita musicale a corte (1250—1797). Firenze: Leo S. Olschki Editore 1989. VIII, 734 S. (Historiae Musicae Cultores Bibliotheca LV.)

Gluck-Studien, Band 1: Gluck in Wien. Kongreßbericht Wien 1987. Hrsg. von Gerhard CROLL und Monika WOITAS. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 188 S., Abb., Notenbeisp.

HANS ULRICH GÖTTE: Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers unter besonderer Berücksichtigung deterministischer Verfahren. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 498 S., Notenbeisp. (Kasseler Schriften zur Musik. Band 2.)

KENNETH GRABER: William Mason (1829 bis 1908). An Annotated Bibliography and Catalog of Works. Michigan: Harmonie Park Press (1989). XXX, 349 S., Abb., Notenbeisp.

E. EUGENE HELM: Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach. New Haven-London: Yale University Press (1989). XXVII, 271 S.

STEPHEN HINTON: The Idea of Gebrauchsmusik. A Study of Musical Aesthetics in the Weimar Republic (1919—1933) with Particular Reference to the Works of Paul Hindemith. New York-London: Garland Publishing, Inc. 1989. III, 246 S. (Outstanding Dissertations in Music from British Universities.)

KI MANTLE HOOD: The Evolution of Javanese Gamelan. Book III: Paragon of the Roaring Sea. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag "Heinrichshofen-Books" (1988). 390 S. (Pocketbooks of Musicology 64.)

INFO RISM, Nr. 1, August 1989. Frankfurt: RISM-Zentralredaktion (1989). 24 S., Abb.

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 19, No. 1, June 1988, Volume 19, No. 2, December 1988. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator — OOUR Tiskara "Zagreb" 1988. 134 S., S. 135—282.

HANS-JOSEF IRMEN: Hänsel und Gretel. Studien und Dokumente zu Engelbert Humperdincks Märchenoper. Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1989). 334 S., Notenbeisp.

Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre. Hrsg. von F. Alberto GALLO, Renate GROTH, Claude V. PALISCA, Frieder REMPP. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989. XI, 418 S., Notenbeisp. (Geschichte der Musiktheorie. Band 7.)

Italienische Violinmusik der Barockzeit II. Nach den ältesten Quellen hrsg. von Paul BRAINARD. Generalbaßaussetzung von Siegfried PETRENZ. Einrichtung der Violinstimme von Karl RÖHRIG. München: G. Henle Verlag (1989). XII, 107 S.

Katalog der Musikhandschriften 1: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung. Beschrieben von Martin BENTE, Marie Louise GÖLLNER, Helmut HELL und Bettina WACKER-NAGEL. München: G. Henle Verlag 1989. 58, 436 S. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen. Band 5/1.)

EGON KRAUSS: Die Ebert-Orgel in der Hofkirche zu Innsbruck (1558). Ihre Geschichte und Wiederherstellung. Aus dem Nachlaß hrsg. von Markus SPIELMANN. Innsbruck: Edition Helbling (1989). 80 S., Abb.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 20: Lagrime di San Pietro. Hrsg. von Fritz JENSCH. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXX, 109 S.

Das Liebhaberorchester. 32. Jahrgang, Heft 2, Oktober 1988. Hrsg. vom Bund Deutscher Liebhaberorchester. Bremerhaven: Selbstverlag des Bundes Deutscher Liebhaberorchester. 32 S.

Das Liebhaberorchester. 33. Jahrgang, Heft 1, April 1989. Hrsg. vom Bund Deutscher Liebhaberorchester. Bremerhaven: Selbstverlag des Bundes Deutscher Liebhaberorchester. 28 S.

Liedstudien. Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Martin JUST und Reinhard WIESEND. Tutzing: Hans Schneider 1989. VIII, 538 S.

FRANZ LISZT: Sämtliche Schriften. Band 4: Lohengrin und Tannhäuser von Richard Wagner. Hrsg. von Rainer KLEINERTZ. Kommentiert unter Mitarbeit von Gerhard J. WINKLER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). XV, 320 S.

The Lost Chord. Essays on Victorian Music. Edited by Nicholas TEMPERLEY. Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press (1989). 180 S., Abb., Notenbeisp.

TOMI MÄKELÄ: Virtuosität und Werkcharakter. Zur Virtuosität in den Klavierkonzerten der Hochromantik. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1989. 223 S., Notenbeisp. (Berliner wissenschaftliche Arbeiten. Band 37.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186^e). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Partitur. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1988). 32 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in B für Klavier und Orchester KV 595. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Partitur. Hrsg. von Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 78 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in D für Violine und Orchester KV 211. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Partitur. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 40 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in D für Violine und Orchester KV 218. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Partitur. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 54 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in G für Violine und Orchester KV 216. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Partitur. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 56 S.

Mozart. Kritische Berichte. Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20, Abteilung 1: Streichquartette. Band 1. Vorgelegt von Wolf-Dieter SEIFFERT. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). a/110 S.

Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception. Edited by Richard LEPPERT and Susan McCLARY. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1987). XX, 202 S., Abb., Notenbeisp.

La musica nella Rivoluzione Scientifica del Seicento. A cura di Paolo GOZZA. Bologna: Società editrice il Mulino (1989). 8, 273 S.

Musicologica Austriaca. Band 8. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Josef-Horst LEDERER. Föhrenau: E. Stiglismayr 1988. 134 S., Notenbeisp.

Musik als Schöpfung und Geschichte. Festschrift Karl Michael Komma zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Heinrich DEPPERT und Reinhard GERLACH. Laaber: Laaber-Verlag (1989). 240 S., Notenbeisp.

40.000 Musikerbriefe auf Knopfdruck. Methoden der Verschlagwortung anhand des UE-Briefwechsels — Untersuchungen — Detailergebnisse. Hrsg. von Ernst HILMAR. Tutzing: Hans Schneider (1989). 168 S., Abb. (Schriftenreihe zur Musik. Band 2.)

Musikpädagogische Forschung. Band 9: Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft. Laaber: Laaber-Verlag 1989. 267 S., Abb.

KAZUKO OZAWA: Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso. Frankfurt-Bern-New York: Peter Lang (1989). 457 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 18.)

HARALD PFEIFFER: Heidelberger Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg: Verlag Brigitte Guderjahn 1989. 344 S. (Buchreihe der Stadt Heidelberg. Band I.)

NICCOLÒ PICCINNI: La cantarina. Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica L'Origille 1760. Hrsg. von Georg FEDER. Laaber: Laaber-Verlag (1989). XI, 136 S. (Concentus musicus. Band VIII.)

Recerca Musicològica VI-VII. Bellaterra/Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas 1988. 384 S., Notenbeisp.

Revista Musical Chilena. Año XLI, No. 168, Julio-Diciembre 1987. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes 1988. 106 S.

Revista Musical Chilena. Año XLII, No. 169, Enero-Junio 1988, No. 170, Julio-Diciembre 1988. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes 1988. 131, 189 S.

ilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVII/4 (Index 1983). Edited by Marilyn BLISS. New York: The City University of New York 1989. S. 447 — 609.

Riviste musicali in Europa. Bollettino della Banca Dati. Pubblicazione semestrale. Anno 1, Numero 1, Luglio 1988. Milano: Edizioni Scolastiche Unicopli (1989). 647 S. (Cidim. Musica/Realtà.)

CHRISTIAN ULRICH RINGMACHER: Catalogo de' Soli, Duetti, Trii ... Berlin 1773. Mit einem Nachwort und Register hrsg. von Barry S. BROOK. Leipzig: Edition Peters 1987. 111, 59 S., Notenincipits (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters.)

SUPARMI ELIZABETH SAUNDERS: The Dating of the Trent Codices from their Watermarks. With a Study of the Local Liturgy of Trent in the Fifteenth Century. New York: Garland Publishing 1990.

THOMAS SCHIPPERGES: Serenaden zwischen Beethoven und Reger. Beiträge zur Geschichte der Gattung. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1989). 459 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 39.)

LOTHAR SCHMIDT: Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795—1850. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1990). VII, 396 S., Notenbeisp. (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 6.)

ANKE SCHMITT: Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1988. 608 S., Notenbeisp. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 36.)

ROBERT SCHUMANN: Konzertsatz für Klavier und Orchester d-moll. Rekonstruiert und ergänzt von Jozef de BEENHOUWER. Hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1988). XII, 48 S. (Breitkopf Studienpartitur PB 5181.)

ANGELA SIEVERS: Der Kompositionsstil Hugo Distlers, dargestellt an Beispielen aus dem Mörike-Chorliederbuch. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). 142 S., Notenbeisp.

JOACHIM STANGE: Die Bedeutung der elektroakustischen Medien für die Musik im 20. Jahrhundert. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. VIII, 391 S., Abb. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 10.)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN: Texte zur Musik 1977—1984. Band 5: Kompositionen, Band 6: Interpretation. Ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von BLUMRÖDER. Köln: DuMont Buchverlag (1989). Band 5: 742 S., Abb., Band 6: 680 S., Abb.

ALEXANDER ȘUMSKI: Studien zur rumänischen Kirchenmusik um 1900. Dumitru Georgescu Kiriac und der neomodale Stil. Gersau: Verlag VOM — Verein für ostkirchliche Musik (1986). VII, 253 S., Notenbeisp.

ALEXANDER ȘUMSKI: Theoretikon der rumänischen Psaltikie. Gersau: Verlag VOM — Verein für ostkirchliche Musik 1982. 167 S., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarben:

Professor Dr. Guido WALDMANN, Trossingen, im Alter von 89 Jahren.

am 9. Mai 1990 Professor Dr. Hans SITTNER, Wien, im Alter von 87 Jahren.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Walter KOLNEDER, Karlsruhe, am 1. Juli 1990 zum 80. Geburtstag.

*

Dr. Veit ERLMANN hat sich am 13. Juni 1990 an der Universität zu Köln für das Fach Musikwissenschaft mit besonderer Berücksichtigung der Musikethnologie habilitiert. Das Thema seiner Habilitationsschrift lautet: *Studies in Black Popular Music in South Africa*.

Privatdozent Dr. Bernd SPONHEUER, Kiel, hat einen Ruf auf die C4-Professur für Musikwissenschaft an der Folkwang-Hochschule Essen erhalten.

Privatdozent Dr. Siegfried GMEINWIESER, Universität Regensburg, wurde zum apl. Professor ernannt.

Privatdozent Dr. Martin ZENCK, Bonn, hat den Ruf auf die Fiebiger-Professur für Historische Musikwissenschaft (C3) an der Universität Bamberg zum Wintersemester 1990/91 angenommen.

Privatdozent Dr. Christian BERGER, Kiel, hat im Sommersemester 1990 die C4-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg vertreten.