

Zusammenhang des von Alkan zu diesem Werk verfaßten Vorworts mit der aktuellen zeitgenössischen Diskussion um Kompositionen, die sich auf außermusikalische Sujets beziehen, wie sie in Paris gegen Ende der dreißiger Jahre geführt wurde, zu ignorieren (besonders Liszt, *Robert Schumann's Klavierkompositionen. Op. 5, 11, 14* und Berlioz, *Sur l'imitation musicale*). Erklärt Alkan doch selbst die Bedeutung der Überschriften zu den einzelnen Sätzen (*20 Ans — 30 Ans. Quasi-Faust — 40 Ans. Un heureux ménage — 50 Ans. Prométhée enchaîné*) „() chacun d'eux [der Sätze] correspond, dans mon esprit, à un moment donné de l'existence, à une disposition particulière de la pensée, de l'imagination. () Je crois donc devoir être mieux compris et mieux interprété avec ces indications ()“ In Liszts Aufsatz über *Harold en Italie* von 1855 finden sich zu dieser von Alkan angesprochenen Problematik ganz ähnliche Gedanken. „Das Programm will nur die Möglichkeit anerkannt wissen einer genauen Bestimmung des Seelenmomentes, der den Componisten zum Schaffen seines Werkes trieb, des Gedankens, den er zur körperlichen Erscheinung brachte“ Gerade auch der letzte Satz von Alkans *Grande Sonate* weist auf die Auseinandersetzung mit Liszts Konzeption einer ‚poetischen‘ Klaviermusik hin. Die vorangestellten Verse verraten deutlich das Vorbild Liszts, eine Verbindung zwischen Musik und Dichtung auf höherer Ebene zu schaffen. Das Herzstück der Sonate aber, der *30 Ans. Quasi-Faust* benannte zweite Satz, dessen formale Anlage das im Titel vorgegebene Programm am deutlichsten widerspiegelt, scheint Rathert bei seiner Beurteilung vollkommen entgangen zu sein.

Britta Schilling

Eingegangene Schriften

Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC) Band 1, Teil 2 Vokalwerke II. Band 1, Teil 3 Vokalwerke III. Herg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF Leipzig: Edition Peters. Teil 2. (1987), S. 427—819. Teil 3: (1988), S. 827—1144.

JOHN BAILY: Music of Afghanistan. Professional musicians in the city of Herat. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). XIV, 183 S., Abb., Notenbeisp., Kasette.

HECTOR BERLIOZ: Les Troyens. Edited by Ian KEMP Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). X, 224 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

Bruckner Jahrbuch 1984/85/86. Linz: Anton Bruckner Institut Linz und Linzer Veranstaltungsgesellschaft 1988. 180 S.

Bruckner Symposion. Anton Bruckner und die Kirchenmusik im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1985. Bericht hrg. von Othmar WESSELY Linz: Anton Bruckner Institut und Linzer Veranstaltungsgesellschaft 1988. 191 S.

Bruckner Vorträge Rom 1986. Bruckner-Symposion „Anton Bruckner e la musica sacra“ Bericht hrg. von Othmar WESSELY Linz: Anton Bruckner Institut 1987 46 S., Notenbeisp.

RAINER CADENBACH. Max Reger — Skizzen und Entwürfe. Quellenverzeichnis und Inhaltsübersichten. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1988). 132 S. (Schriftenreihe des Max-Regel-Instituts Bonn. Band VII.)

MARIE-HELENE COUDROY: La critique parisienne des „grands opéras“ de Meyerbeer Robert le Diable — Les Huguenots — Le Prophète — L'Africaine. Saarbrücken. Musik-Edition Lucie Galland (1988). 329 S. (Studien zur französischen Oper des 19. Jahrhunderts. Band II.)

JÖRG DEHMEL Toccata und Präludium in der Orgelmusik von Merulo bis Bach. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). VIII, 194 S. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung 20/21 Die Musikalien der Bibliotheca Fürstenbergiana zu Herdringen Band IV/Nrn. 2-3. Zusammengestellt und bearbeitet von Jürgen KINDERMANN Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1987/88. 178 S., Abb.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume settimo SCHM-TEL. Diretto da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1988). XIII, 738 S.

- ALFRED DÜRR Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach Entstehung, Überlieferung, Werk-einführung. München. Deutscher Taschenbuch-verlag/Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter-Verlag (1988). 152 S., Abb., Notenbeisp.
- BERTRAM ECKLE Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien. Neuhausen-Stuttgart. Hänssler-Verlag 1988. 339 S., Notenbeisp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft Band 13.)
- JEAN-JACQUES EIGELDINGER Chopin: pianist and teacher as seen by his pupils. Edited by Roy HOWAT Cambridge-New York-New Rochelle-Mel-bourne-Sydney Cambridge University Press (1986). XV, 324 S.
- Études Grégoriennes XXI. Tables des volumes I à XX. Sablé-sur-Sarthe: Éditions Abbaye Saint-Pierre de Solesmes 1986. 141 S.
- Études Grégoriennes XXII. Sablé-sur-Sarthe: Édi-tions Abbaye Saint-Pierre de Solesmes 1988. 90 S.
- CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Alceste (Wien-er Fassung von 1767). Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi. Hrsg. von Gerhard CROLL. Kassel-Basel-London-New York. Bärenrei-ter 1988. 484 S. (Sämtliche Werke. Abt. I: Musik-dramen. Band 3, Teilband a. Notenband.)
- FRANZ XAVER GRUBER Deutsche Messe in Es für 3 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel. Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt von Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall. Comes-Verlag 1987. 27 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 3.)
- FRANZ XAVER GRUBER / JOSEPH MOHR Weihnachtsgesang „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Die autographen Fassungen und die zeitgenössischen Überlieferungen. Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesell-schaft vorgelegt von Ernst HINTERMAIER. Bad Rei-chenhall. Comes-Verlag 1987. XI, 59 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 4.)
- FROMENTAL HALEVY La Juive. Dossier de presse parisienne (1835). Édité par Karl LEICH-GALLAND. Saarbrücken. Musik-Edition Lucie Gal-land (1987). V, 172 S.
- WERNER JAUK Die Musik und ihr Publikum im Graz der 80er Jahre. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. VIII, 125 S. (Grazer musik-wissenschaftliche Arbeiten. Band 8.)
- RUTH C. LAKEWAY / ROBERT C. WHITE, Jr Italian Art Song. Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press (1989). 399 S.
- JUTTA LAMBRECHT Das „Heidelberger Kapell-inventar“ von 1544 (Codex Pal Germ. 318) Edition und Kommentar 2 Bände. Heidelberg: Universi-täts-Bibliothek 1987. 664 S. (Heidelberger Biblio-teksschriften 26.)
- JAN LARUE A Catalogue of 18th-Century Sym-phonies. Volume I: Thematic identifier Bloom-ington-Indianapolis: Indiana University Press (1988). XVI, 352 S.
- ORLANDO DI LASSO Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 16: Magnificat 71—92. Magnificat der Jahre 1583—85 aus Münchner Handschriften. Hrsg. von James ERB. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XXXIV, 283 S.
- ORLANDO DI LASSO Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 17: Magnificat 93—110. Postum über-lieferte Magnificat, zweifelhafte Werke, Modelle, Register Hrsg. von James ERB. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XXXI, 499 S.
- RICHARD LEPPERT Music and image: Domesti-city, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney Cambridge University Press (1988). XVI, 248 S.
- STEFFEN LIEBERWIRTH Anton Bruckner und Leipzig. Die Jahre 1884—1902. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. 143 S., Abb., (Anton Bruckner Dokumente und Studien. Band 6.)
- HEINRICH LINDLAR Wörterbuch der Musik. Frankfurt/M. Suhrkamp Verlag 1989. 331 S.
- CHARLES MARTIN LOEFFLER Selected songs with chamber accompaniment Edited by Ellen KNIGHT Madison. A-R Editions, Inc. (1988). XXI, 99 S. (Recent Researches in American Music. Volume XVI.)
- Il madrigale tra Cinque e Seicento. A cura di Paolo FABBRI. Bologna: Società editrice il Mulino (1988). 9, 372 S., Notenbeisp.
- GOTTFRIED R. MARSCHALL Massenet et la fixation de la forme mélodique française. Saar-brücken: Musik-Edition Lucie Galland (1988). IX, 552 S. (Studien zur französischen Oper des 19. Jahr-hunderts. Band I.)

THOMAS J MATHIESEN *Ancient Greek music theory. A catalogue raisonné of manuscripts.* München: G. Henle Verlag (1988). XC, 828 S. (Internationales Quellenlexikon der Musik. B XI.)

VOLKER MATTERN *Das Dramma giocoso. La Finta giardiniera. Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart.* Laaber: Laaber-Verlag (1989). 551 S., Notenbeisp. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 13.)

Messa per Rossini *La storia, il testo, la musica.* A cura de Michele GIRARDI e Pierluigi PETRO-BELLI. Parma: Istituto di Studi Verdiani/Milano: Ricordi (1988). 166 S., Abb., Notenbeisp.

ULI MOLSEN *Elektronische Musik-Instrumente und ihre Wirkung auf den Menschen. Aspekte zur Gewinnung eines Standpunktes.* Balingen-Endingen: Musik-Verlag Uli Molsen (1988). 45 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Klavierkonzert in F-dur KV 459. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von Nikolaus HARNONCOURT und einer Einführung von Rudolf ELVERS.* Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. 46 S. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XX.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART *„Misero! O sogno“ — „Aura, che intorno spira“* Arie für Tenor und Orchester KV 431 (425^b), Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von Nikolaus HARNONCOURT und einer Einführung von J Rigbie TURNER. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XXII.)

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. Heft 36. Redaktion: Horst LEUCHTMANN Tutzing: Hans Schneider 1988. 149 S., Abb.

Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 1 *Die Musik des Altertums.* Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER und Frieder ZAMINER. Laaber: Laaber-Verlag (1989). X, 358 S., 160 Abb., 24 Notenbeisp., 11 Tabellen, 2 Farbtafeln.

Der Opernführer Ausgabe 1/2. Verdi. Don Carlos. Hrsg. und Chefredakteur: Bernhard SCHENKEL. Taufkirchen: PremOp Verlag. 212 S., Abb.

Der Opernführer Ausgabe 3: Humperdinck. Hänsel und Gretel. Hrsg. und Chefredakteur: Bernhard SCHENKEL. Taufkirchen: PremOp Verlag. 116 S., Abb.

Reading Opera. Edited by Arthur GROOS and Roger PARKER. Princeton, New Jersey: Princeton University Press (1988). VII, 352 S., Notenbeisp.

Reger-Studien 3: Analysen und Quellenstudien. Hrsg. von Susanne POPP und Susanne SHIGIHARA. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1988). 265 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn. Band VI.)

Répertoire International de la Presse Musicale. A Retrospective Index Series. Préparé par Donald G. GISLASON. Revu au: Center for Studies in Nineteenth-Century Music, University of Maryland, College Park. Ann Arbor: University Microfilms International 1988. XLI, 217 S.

Répertoire International de la Presse Musicale. L'Art musical 1860—1870; 1872—1894. Catalogue Chronologique I: 1860—1877, Catalogue Chronologique II: 1878—1894. Préparé par Diana SNIGUROWICZ avec la collaboration de Diane CLOUTIER. Donnés traités et revues au: Center for Studies in Nineteenth-Century Music, University of Maryland, College Park. Ann Arbor: University Microfilms International 1988. XLIX, 790 S.

Répertoire International de la Presse Musicale. L'Art musical 1860—1870; 1872—1894. Index par mots-clés et auteurs. Vol. III: A.-Exécuteur, Vol. IV: Exécution-Patti, Vol. V: Pattison-Zwanziger. Donnés traités et revues au: Center for Studies in Nineteenth-Century Music, University of Maryland, College Park. Ann Arbor: University Microfilms International 1988. S. 791—2020.

GEORG RHAU *Musikdrucke aus den Jahren 1538—1545 in praktischer Neuausgabe. Band VIII: Officia paschalia de Resurrectione et Ascensione Domini. Wittenberg 1539.* Hrsg. von Robert L. PARKER. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. XVIII, 242 S.

ALBRECHT RIETHMÜLLER. Ferruccio Busonis *Poetik.* Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1988). 212 S., Notenbeisp. (Neue Studien zur Musikwissenschaft. Band IV.)

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVII/2 (May-August 1983). New York: The City University of New York (1988). S. 147—287

ANTONIO SALIERI (1750—1825): *Messe in B-Dur (1809).* Veröffentlicht von Jane SCHATKIN HETRICK. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. XI, 110 S. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 146.)

WALTER SALMEN *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte.* München: Verlag C. H. Beck (1988). 245 S., Abb.

JIM SAMSON *Chopin Studies.* Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). VIII, 258 S.

FRANCESCO SCARPELLINI PANCAZZI *Il testo della Waldheim-Sonate di Beethoven e la sua fortuna editoriale.* Perugia: Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Facoltà de Lettere e filosofia. Università de Perugia 1986. 223 S., Notenbeisp. (Quaderni di esercizi 1)

JOHANN SCHELLE *Six chorale cantatas.* Edited by Mary S. MORRIS. Madison. A-R Editions, Inc. (1988) XXIV, 202 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volumes LX and LXI.)

BERNHOLD SCHMID *Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts.* Tutzing. Hans Schneider 1988. 263 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 46.)

BERNHOLD SCHMID *Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts.* Edition Tutzing. Hans Schneider 1988. 86 S. (Münchener Editionen zur Musikgeschichte. Band 10.)

ARNOLD SCHÖNBERG. *Sämtliche Werke, Abteilung IV Orchesterwerke. Reihe B, Band 14,1 Orchesterwerke III. Kritischer Bericht, Skizzen.* Hrsg. von Nikos KOKKINS und Jürgen THYM. Mainz: B. Schott's Söhne/Wien: Universal Edition 1988. XVI, 63 S.

ARNOLD SCHÖNBERG. *Sämtliche Werke, Abteilung IV Orchesterwerke. Reihe B, Band 15 Konzerte. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente.* Hrsg. von Tadeusz OKULJAR. Mainz: B. Schott's Söhne/Wien: Universal Edition 1988. XXXII, 189 S.

FRANZ SCHUBERT *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII. Klaviermusik. Abteilung 2. Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 4. Klavierstücke I. Vorgelegt von David GOLDBERGER.* Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter-Verlag 1988. XXVI, 169 S.

FRANZ SCHUBERT. *Neue Ausgabe. Band I: Lieder. Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang. Band II: Lieder op. 1-36. Band III: Lieder op. 37-80. Band IV: Lieder op. 81-108. Urtext. Gesang und Klavier Hohe Stimme.* Hrsg. von Dietrich FISCHER-DIESKAU. Musikwissenschaftliche Revision von Elmar BUDDE. Frankfurt-New York-London: C. F. Peters. Band I: 1985, 171 S. Band II:

1986, 177 S. Band III 1987, 175 S. Band IV 1988, 182 S.

HEINRICH SCHÜTZ. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 7. Zwölf Geistliche Gesänge SMV 420-431.* Hrsg. von Konrad AMELN. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XVI, 111 S.

HEINRICH SCHÜTZ. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 40: Der Beckersche Psalter — Erstfassung 1628.* Hrsg. von Werner BREIG. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XXII, 167 S.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUM-MACHER, Stefan KUNZE und Wolfram STEUDE. 10. Jahrgang 1988. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. 146 S.

WERNER SCHWARZ. *Pommersche Musikgeschichte. Historischer Überblick und Lebensbilder Teil I: Historischer Überblick.* Köln-Wien: Böhlau Verlag 1988. XIII, 308 S., 26 Abb. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Pommern. Band 21)

PAUL SCUDO *Critique et littérature musicales. Première et deuxième séries.* Genève: Éditions Minckoff (1986). 540 S.

Scurrilia in Musica. Ergetzliches aus allerlei Journalen. Hrsg. von Heinrich SIEVERS. Tutzing: Hans Schneider 1988. 84 S.

ANDREAS SOPART *Giuseppe Verdis Simon Boccanegra (1857 und 1881). Eine musikalisch-dramaturgische Analyse.* Laaber: Laaber-Verlag (1988). XI, 213 S. (Analecta Musicologica. Band 26.)

MARTINA SROCKE *Richard Wagner als Regisseur. München-Salzburg.* Musikverlag Emil Katz-bichler 1988. 149 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 35.)

ROSWITHA STELZLE *Der musikalische Satz der Notre-Dame-Conductus.* Tutzing: Hans Schneider 1988. 331 S., Abb. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 36.)

ANDREW STEPTOE. *The Mozart-Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to Le nozze di Figaro, Don Giovanni, and Così fan tutte.* Oxford: Clarendon Press 1988. 273 S., Notenbeisp.

Richard Strauss-Blätter. Wien Juni 1988. Neue Folge, Heft 19. Hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft. Tutzing: Hans Schneider 105 S.

MICHAEL STRUCK. Robert Schumann. Violinkonzert d-moll (WoO 23). München. Wilhelm Fink Verlag (1988). 92 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 47.)

Die Texte der Lieder von Richard Strauss. Kritische Ausgabe von Reinhold SCHLÖTTERER. Pfaffenhofen: W. Ludwig Verlag 1988. 267 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Band 10.)

Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen. Nach seinem mythologischen, theologischen und philosophischen Gehalt Vers für Vers erklärt von HERBERT HUBER. Weinheim: VCH Verlagsgesellschaft (1988). XIV, 338 S.

HARALD WEHRMANN. Thomas Manns „Doktor Faustus“ Von den fiktiven Werken Adrian Leverkühns zur musikalischen Struktur des Romans. Frankfurt-Bern-New York-Paris. Verlag Peter Lang (1988). 221 S.

ERIK WERBA. Hugo Wolf e i suoi Lieder. Scandici (Firenze): La Nuova Italia (1988). 532 S., Abb. (Discanto/Contrappunti 24.)

MICHAEL WITTMANN. Vox Atque Sonus. Studien zur Rezeption der Aristotelischen Schrift „De anima“ und ihre Bedeutung für die Musiktheorie. Erster Teilband. Studien; zweiter Teilband: Texte. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1987. XIII, 346 u. 336 S., Abb.

FRANZ ZAUNSCHIRM. Der frühe und der späte Brahms. Eine Fallstudie anhand der autographen Korrekturen und gedruckten Fassungen zum Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello opus 8. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1988. 260 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe zur Musik. Band 26.)

Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz. Universal Edition für Institut für Wertungsforschung 1988. 208 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 20.)

Mitteilungen

Es verstarben

am 11. Mai 1989 Frau Professor Jitka SNIZKOVA-SKRHOVA, Prag,

am 9. Juni 1989 Frau Dr. Hanna STÄBLEIN, Erlangen,

am 1. Juli 1989 Professor Dr. Benjamin RAJECZKY, Paszto, im Alter von 87 Jahren,

am 14. September 1989 Dr. Heinz RAMGE, Berlin.

Wir gratulieren

Professor Dr. Walter GIESELER, Bedburg-Hau, am 3. Oktober 1989 zum 70. Geburtstag.

*

Professor Dr. Gerhard ALBERSHEIM, Basel, wurde am 2. Juni 1989 anlässlich seines goldenen Doktorjubiläums von der Philosophischen Fakultät der Universität Wien ein neues Doktordiplom überreicht.

Professor Dr. Francisco Curt LANGE, Caracas, wurde von der Universität von Minas Gerais die Ehrendoktorwürde verliehen. Er wurde zugleich zum Ehrenbürger dieses brasilianischen Bundesstaates ernannt und mit dem Großorden der Inconfidência ausgezeichnet.

Professor Dr. Agostino ZIINO, Rom/Neapel, hielt am 18. April 1989 am Deutschen Historischen Institut in Rom einen öffentlichen Vortrag über das Thema *Tradizione orale e tradizione scritta nella Laude italiana del Trecento*.

*

Am 6. und 7. Juni 1989 fand in Karlsruhe im Rahmen der Karlsruher Musiktage ein musikwissenschaftliches Symposium statt, auf dem sich unter der Gesprächsleitung von Prof. Dr. Ulrich Michels und Prof. Dr. Klaus Schweizer, Prof. Dr. Serge Gut, Dr. Michael Stegemann, Prof. Dr. Danièle Pistone und Prof. Dr. Theo Hirsbrunner mit *Stiltendenzen der französischen Musik zwischen Spätromantik und Moderne* auseinandersetzten.

Im September 1989 ist im Parc de Schoppenwihr bei Colmar die „Akademie Weiss“, ein Institut für Lautenmusikforschung, gegründet worden. Das Institut, dem der Londoner Musikwissenschaftler Timothy Crawford vorsteht, hat sich zur Aufgabe gesetzt, die internationale Quellenforschung zu koordinieren, die Lautenmusik des 18. Jahrhunderts so vollständig wie möglich zu edieren, ferner instrumentenkundliche Untersuchungen zu fördern sowie in Kursen und Konzerten das Interesse für die Laute und ihre Musik zu verbreitern. Auskünfte: André Burguete, Rue de Château, Parc de Schoppenwihr, F - 68000 Bennwihr-Gare.