

gabe der Faksimiles weist keinerlei Mängel auf. Wie W. Clauss in den Besitz der beiden Autographe gelangte, konnte nicht restlos geklärt werden, wenn gleich Eigeldingers Vermutungen durchaus überzeugen. Aufgrund der fundierten „Introduction“ hätte diese Veröffentlichung, die eine unentbehrliche Bereicherung für die Chopin-Forschung darstellt, eine anspruchsvollere bibliophile Aufmachung verdient. (Juli 1987) Renate Federhofer-Königs

Eingegangene Schriften

GEORGE ALEXANDER ALBRECHT: Das sinfonische Werk Hans Pfitzners. Textkritische Anmerkungen und Hinweise zur Aufführungspraxis. Tutzing: Hans Schneider (1987). 80 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Band 4.)

WILLI APEL. Medieval Music. Collected articles and reviews. With a foreword by Thomas E. BINKLEY. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1986. XII, 644 S., Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag. Kritischer Bericht von Alfred DÜRR. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1986. 75 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 31. Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Hrsg. von Frieder REMPP. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). XII, 259 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Die Kunst der Fuge. Band I: Frühere Fassung der autographen Partitur. BWV 1080. Erstaussgabe. Hrsg. von Christoph WOLFF. Frankfurt–New York–London: C. F. Peters (1987). 61 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Die Kunst der Fuge. Band II: Spätere Fassung des Originaldrucks. BWV 1080. Hrsg. von Christoph WOLFF. Frankfurt–New York–London: C. F. Peters (1987). 73 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Werke für zwei Cembali. Konzert C-Dur (Originale Erstfassung) BWV 1061a und 2 Fugen d-Moll (aus „Kunst der Fuge“) BWV 1080/18. Hrsg. von Christoph WOLFF. Frankfurt–New York–London: C. F. Peters (1987). 50 S.

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. 72. Jahrgang 1986. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1985). 152 S.

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. 73. Jahrgang 1987. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1986). 202 S.

Das Berliner Philharmonische Orchester. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1987). 211 S., zahlreiche Abb.

DONALD R. BOOMGAARDEN: Musical Thought in Britain and Germany During the Early Eighteenth Century. New York–Bern–Frankfurt–Paris: Peter Lang (1987). 240 S. (American University Studies. Series V: Philosophy. Volume 26.)

Brahms 2: biographical, documentary and analytical studies. Edited by Michael MUSGRAVE. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1987). X, 252 S., Notenbeisp.

A checklist of Pianos. Hrsg. von Clemens von GLEICH. Haags Gemeentemuseum 1986. 119 S., zahlreiche Abb. (Checklists of musical instrument collection of the Haags Gemeentemuseum. Volume 1.)

Cöthener Bach-Hefte 4. Beiträge des Kolloquiums der Bach-Gedenkstätte im Historischen Museum am 18. März 1985 „Hofkapellmeisteramt – Spätbarock – Frühaufklärung“ 10. Bachfesttage der Stadt Köthen im Rahmen der „Bach–Händel–Schütz–Ehrung der DDR 1985“ Köthen: Historisches Museum 1986. 160 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Historischen Museums Köthen XIV.)

Contemplating Music. Source Readings in the Aesthetics of Music. Volume I: Substance. Selected and edited and with introductions by Ruth KATZ and Carl DAHLHAUS. New York: Pendragon Press (1987). XVIII, 392 S. (Aesthetics in Music. No. 5.)

RENÉ DESCARTES: Abrégé de Musique. Compendium Musicae. Paris: Presses Universitaires de France (1987). 148 S. (Collection Épipiméthée.)

PATRICK DINSLAGE: Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1987. 166 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 33.)

RAINER DOLLASE/MICHAEL RÜSENBERG/HANS J. STOLLENWERK: Demoskopie im Konzert-

saal. Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1986). 247 S., Abb.

MARIA DUNKEL: Bandonion und Konzertina. Ein Beitrag zur Darstellung des Instrumententyps. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1987. 176 S., Abb., 8 Tafeln. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 30.)

JOACHIM EISENSCHMIDT: Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit. Unveränderte Neuauflage hrsg. von Hans-Joachim MARX. Laaber: Laaber-Verlag (1987). XIII, 239 S., 24 Tafeln. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe. Band 1.)

DAVID EPSTEIN: Beyond Orpheus. Studies in Musical Structure. Oxford–New York: Oxford University Press 1987 XIV, 244 S., Notenbeisp.

NIGEL FORTUNE: Music and Theatre. Essays in honour of Winton Dean. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1987). XV, 389 S., Notenbeisp.

FRIEDRICH THEODOR FRÖHLICH: Fünf Motetten für gemischten Chor. Erstausgabe hrsg. von Dieter ZEH. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag (1987). 40 S.

TOMMASO GIORDANI: Three quintets for keyboard and strings. Edited by Nicholas TEMPERLEY. Madison: A–R Editions, Inc. (1987). XV, 128 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume XXV.)

De glorie van het Dansen. Hrsg. von Dick van den HUL. Haags Gemeentemuseum 1987 67 S., zahlreiche Abb. (Kijkboekjes van de muziekafdeling van het Haags Gemeentemuseum 7.)

CLEMENS GOLDBERG: Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert. Laaber: Laaber-Verlag (1987). 364 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 14.)

ANDRÉ GOZIER: Odo Casel. Kündler des Christismysteriums. Hrsg. vom Abt-Herwegen-Institut der Abtei Maria Laach. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1986). 107 S.

Das große Lexikon der Musik in acht Bänden. Aktualisierte Sonderausgabe. Hrsg. von Marc HONEGGER und Günther MASSENKEIL. Freiburg–Basel–Wien: Herder (1987). 8 Bände à ca. 400 S., Abb., Notenbeisp.

Handlist of the collection of keyboard music. Compiled by Clemens von GLEICH and Freek PLIESTER. Haags

Gemeentemuseum 1987. 109 S., Abb. (Handlists of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum. Volume 4.)

ANDREAS HAPPE: Musikwissenschaft als Studienfach. Probleme und Perspektiven. Zur Studienmotivation und Studiensituation der Studenten. Hamburg 1987. 372 S.

JAN JACOB LEONARD HASPELS: Automatic musical instruments. Their mechanics and their music 1580–1820. Koedijk: Nirota Muziekdruk o. J. 275 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

JOHANN ADOLF HASSE/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Zwei Miserere für drei Singstimmen. Hrsg. von Wolfgang HORN. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). XI, 19 S.

JOHANN MICHAEL HAYDN: Lateinische Messen: Missa Sanctae Crucis MH 41 für gemischten Chor SATB a cappella. Erstausgabe hrsg. von Charles H. SHERMAN. Stuttgart: Carus-Verlag (1987). 16 S.

JOHANN MICHAEL HAYDN: Vier Stücke für gemischten Chor SATB a cappella. Erstausgabe hrsg. von Charles H. SHERMAN. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). 15 S. (Ausgewählte Werke vokaler Kirchenmusik. Heft 1.)

JOSEPH HAYDN: Lateinische Messen: Missa Cellensis in C/Mariazeller-Messe per Soli, Coro e Orchestra Hoboken XXII: 8. Klavierauszug von Volker BLUMENTHALER. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). 55 S.

Haydn-Studien. Band VI Heft 1. Dezember 1986. Hrsg. von Georg FEDER. München: G. Henle Verlag (1986). 72 S., Abb. (Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln.)

JAMES A. HEPOKOSKI: Giuseppe Verdi: Otello. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XI, 209 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER: Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München. Thematischer Katalog. Nachtrag. München: G. Henle Verlag 1985/86. 12 S.

BETTINA JESSBERGER: Ein dominikanisches Graduale aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts. Cod. 173 der Diözesanbibliothek Köln. Kassel: Merseburger 1986. 329 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Heft 139.)

NICCOLÒ JOMMELLI: Te Deum in D. Erstausgabe hrsg. von Hermann MÜLLER und Wolfgang HOCHSTEIN. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). 47 S.

Karlsruher Beiträge Nr. 4, Mai 1987: Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe: Stadt Karlsruhe 1987. 132 S., zahlreiche Abb.

MILKO KELEMEN: Love Song für Streicher. Studienpartitur. Frankfurt–New York–London: Henry Litolf's Verlag/C. F. Peters (1987). 20 S.

WILLIAM KINDERMAN: Beethoven's Diabelli Variations. Oxford: Clarendon Press 1987 XX, 220 S., Abb., Notenbeisp. (Studies in Musical Genesis and Structure.)

RUDOLF KLINKHAMMER: Ausbildungsordnungen des Lehramtsfaches Musik in der Studienreform der 1970er Jahre. Dokumentation in Form einer Synopse. Essen: Verlag die blaue eule (1987). 262 S. (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule. Band 1.)

Der Komponist Hans Werner Henze. Hrsg. von Dieter REXROTH. Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1986). 382 S., Abb. (Ein Buch der Alten Oper Frankfurt. Frankfurt Feste '86.)

Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert. Hrsg. von Friedrich W. RIEDEL. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1987. 143 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik. Band 8.)

CLEMENS KÜHN: Formenlehre der Musik. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1987). 219 S., Notenbeisp.

IRMGARD LERCH: Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987 X, 202 S., Abb., Notenbeisp. (Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 11.)

JAMES McKINNON: Music in early Christian literature. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1987). XI, 180 S. (Cambridge readings in the literature of music.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Kyrie in d für Chor und Orchester. Erstausgabe hrsg. von R. Larry TODD. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). 32 S. (Ausgewählte Werke vokaler Kirchenmusik.)

DONALD MITCHELL: Benjamin Britten: Death in Venice. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1987). XVII, 229 S. Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

RAINER MOHRS: Hermann Schroeder (1904–1984). Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Klavier- und Kammermusik. Kassel: Merseburger 1987. 481 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Heft 138.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 5: Hornkonzerte. Vorgelegt von Franz GIEGLING. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. XXIII, 175 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klaviersonaten I. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Wolfgang PLATH und Wolfgang REHM. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1986). VII, 142 S.

Music and society. The politics of composition, performance and reception. Edited by Richard LEPPERT and Susan McCLARY. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XIX, 202 S., Abb., Notenbeisp.

Musikhandschriften der Bodmeriana. Katalog bearbeitet von Tilman SEEBASS. Cologny-Genève: Fondation Martin Bodmer 1986. 104 S.

Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente. Hrsg. von Klaus-Ernst BEHNE, Günter KLEINEN und Helga de la MOTTE-HABER. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag „Heinrichshofen-Bücher“ (1986). 235 S., Abb., Notenbeisp. (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 3. 1986.)

Nederlandse Muziekarchieven. Overzicht van de collecties. Samengesteld door Frits W. ZWART. Haags Gemeentemuseum 1987. 115 S., Abb.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 42, Heft 9, September 1987 Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1987 72 S.

PAUL PRÉVOST: Le prélude non mesuré pour clavecin (France 1650–1700). Baden-Baden–Bouxwiller: Editions Valentin Koerner 1987 393 S., Notenbeisp. (Collection d'études musicologiques. Volume 75.)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Les Paladins. Comédie lyrique. Introduction by R. Peter WOLF. New York: Pendragon Press (1986). LXXIV, 300 S. (French opera in the 17th and 18th centuries. Volume XLIV.)

HEINRICH RIETHMÜLLER: Zu dir, Herr Jesu Christ. Orgelchoral. Gemischter Chor und Orgel. Singpartitur. Frankfurt: Edition Schwann Musikverlag (1987). 7 S.

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/4 (Index 1981). New York: The City University of New York 1986. S. 437–578.

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/1 (January–April 1982). New York: The City University of New York 1987. 120 S.

DOMENICO SCARLATTI: Messe in A für vierstimmigen gemischten Chor mit Generalbaß und Ripienchor. Partitur. Hrsg. von Günther MASSENKEIL. Frankfurt–New York–London: C. F. Peters (1987). 39 S.

DOMENICO SCARLATTI: Stabat Mater. Hrsg. von Robert SCANDRETT. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). 103 S. (Musica Sacra. Gesamtausgabe. Band 3.)

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 5: Opella nova II 1626. 32 Konzerte zu 3, 4, 5 und 6 Stimmen mit Generalbaß. Hrsg. von Walter WERBECK. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1986). XVII, 308 S.

HERBERT SCHNEIDER: Jean-Philippe Rameaus letzter Musiktraktat. Kritische Ausgabe mit Kommentar. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1986. 110 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXV.)

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung VI: Kammermusik. Reihe A, Band 20: Streichquartette I. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Mainz: B. Schott's Söhne / Wien: Universal Edition AG 1987. XII, 228 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung VI: Kammermusik. Reihe B, Band 20: Streichquartette I. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Mainz: B. Schott's Söhne / Wien: Universal Edition AG 1986. XVII, 313 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung VII: Bearbeitungen. Reihe A, Band 25: Bearbeitungen I. Hrsg. von Tadeusz OKULJAR. Mainz: B. Schott's Söhne / Wien: Universal Edition AG 1986. XIII, 270 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 10: Lazarus. Vorgelegt von Reinhold KUBIK. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. 207 S.

ROBERT SCHUMANN: Werke für Orgel oder Pedalklavier. Urtext. Nach Handschriften und den Erstausgaben hrsg. von Gerhard WEINBERGER. München: G. Henle Verlag (1986). XII, 82 S.

HOWARD E. SMITHER: The Oratorio in the Classical Era. Oxford: Clarendon Press 1987. XXIV, 711 S., Abb., Notenbeisp. (A History of the Oratorio. Volume 3.)

Sonetz de Pierre de Ronsard. Mis en musique à quatre parties par Guillaume BONI. Édition critique Frank DOBINS. Paris: Éditions Salabert (1987). 295 S.

MARIE-ELISABETH TELLENBACH: Beethoven und seine „Unsterbliche Geliebte“ Josephine Brunswick. Ihr Schicksal und der Einfluß auf Beethovens Werk. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag (1983). 340 S.

MIKIS THEODORAKIS: Meine Stellung in der Musikszene. Schriften, Essays, Interviews 1952–1984. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. (1986). 285 S., Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 1151.)

Tradition und Innovation. Vorträge des 14. Seminars für Volksmusikforschung Wien 1985. Hrsg. von Walter DEUTSCH. Wien: Verlag A. Schendl (1987). 233 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften zur Volksmusik. Band 11.)

Treatise on harpsichord tuning by Jean DENIS. Translated and edited by Vincent J. PANETTA Jr. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). VIII, 128 S., Notenbeisp. (Cambridge musical texts and monographs.)

SIEGFRIED VOGELSÄNGER: Michael Praetorius beim Wort genommen. Zur Entstehungsgeschichte seiner Werke. Aachen: Edition Herodot – Rader-Verlag (1987). 104 S. (Orbis musicarum. Band 2.)

MICHAEL WALTER: Hugenotten-Studien. Frankfurt–Bern–New York–Paris: Peter Lang (1987). IV, 260 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 24.)

MARC A. WEINER: Arthur Schnitzler and the Crisis of Musical Culture. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1986. 173 S. (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Band 69.)

JAN DISMAS ZELENKA: Ausgewählte Werke vokaler Kirchenmusik: Te Deum in D. ZWV 145. Erstausgabe hrsg. von Thomas KOHLHASE. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag (1986). XV, 111 S.

MARTIN ZENCK: Die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der „Klassik“. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1986. IX, 315 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXIV.)

WIELAND ZIEGENRÜCKER: Allgemeine Musiklehre mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1987). 222 S., Notenbeisp.

RIVKAH ZIM: English Metrical Psalms: Poetry as Praise and Prayer 1535–1601. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XV, 329 S.

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Dr. Fritz A. KUTTNER, New York, am 8. Januar 1988 zum 85. Geburtstag,

Professor Dr. Eduard REESER, Utrecht, am 23. Februar 1988 zum 80. Geburtstag,

Dr. Dr. h. c. Alfred DÜRR, Göttingen, am 3. März 1988 zum 70. Geburtstag,

Professor Dr. Martin VOGEL, Bonn, am 23. März 1988 zum 65. Geburtstag.

Professor Dr. Hermann DANUSER, Hannover, hat den Ruf auf die C4-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg i.Br. zum Sommersemester 1988 angenommen.

Professor Dr. Wolfram STEINBECK, Kiel, hat einen Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft (C 3) an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn erhalten.

Professor Dr. Dr. h. c. Warren KIRKENDALE, Regensburg–Rom, ist als Ehrenmitglied in die 1666 gegründete Accademia Filarmonica von Bologna aufgenommen worden. Gleichzeitig erhielt er ein Akademie-Stipendium der Stiftung Volkswagenwerk für eine einjährige Verlängerung seines Forschungsfreisemesters in Italien.

*

Am 16. Dezember 1987 feierte das Musikwissenschaftliche Seminar der Universität Münster sein 60jähriges Beste-

hen. Zu dem Festakt konnte der Direktor des Seminars, Professor Dr. Klaus Hortschansky, Kollegen der benachbarten Universitäten in großer Zahl begrüßen. Den Festvortrag hielt Professor Dr. Klaus Wolfgang Niemöller, Köln; er sprach über *Die musikalische Akademie. Begriff, Geschichte, Bedeutung*. Umrahmt wurde die Feierstunde mit Musik des Komponisten, Dirigenten und Musikwissenschaftlers Fritz Volbach, dessen Initiative es zu verdanken ist, daß das Fach Musikwissenschaft 1927 einen festen Platz in der Westfälischen Wilhelms-Universität erhielt.

Vom 26. bis 31. März findet in Darmstadt die 42. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung statt. Der darin eingebundene Kongreß unter der Leitung von Professor Dr. Ekkehard Jost steht unter dem Thema *Musikszene heute*. Anmeldungen an: Sekretariat des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, 6100 Darmstadt, Grafenstraße 35, Tel. (061 51) 23062.

*

Am 9. Dezember 1987 wurde in einer Feierstunde in der Pfarrkirche St. Florian zu Vaduz der erste erschienene Band der neuen, auf 48 Bände geplanten *Josef Rheinberger-Gesamtausgabe* vorgestellt, die vom Josef-Rheinberger-Archiv, Vaduz, herausgegeben wird. Der Band (Serie II: Oratorien und Kantaten, Band 10) enthält die Weihnachtskantate *Der Stern von Bethlehem* op. 164, vorgelegt von Harald Wanger, dem Leiter des Josef-Rheinberger-Archivs.

Dr. Herbert A. Kellner, Paris, bittet um die Veröffentlichung folgender Mitteilung: „Mein Beitrag *Barocke Akustik und Numerologie in den vier Duetten: Bachs ‚Musicalische Temperatur‘* in dem *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985* ist durch ein technisches Versehen ohne meine Korrekturen erschienen. Der Bärenreiter-Verlag hat sich liebenswürdigerweise bereit erklärt, den noch nicht ausgelieferten Exemplaren die korrigierte Fassung beizulegen und mir davon Sonderdrucke zur Verfügung zu stellen. Auf Anfrage übersende ich Interessenten gerne ein Exemplar, so lange der Vorrat reicht. Dr. Herbert A. Kellner, 90 rue d'Assas, F-75006 Paris.“