

CLAUDE DEBUSSY: *L'Isle joyeuse*. Nach dem Autograph und der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag (1986). V, 14 S.

Solange der Verlag Durand (Paris) das Monopol auf Ausgaben der Werke Debussys besaß, wurden viele anstehende philologische Probleme nicht gelöst. Von einem so zentralen und überall aufgeführten Werke wie *La Mer* gab es in nicht zu überhörenden Details der Partitur viele Varianten und Abweichungen, die der Verlag selbst weder erklären noch rechtfertigen wollte und konnte. Erstaunlich mutet an, wie während dieser unerfreulichen Situation gerade der Peters Verlag (Leipzig) in die Lücke sprang und philologisch zuverlässige Ausgaben von Werken Debussys präsentierte, und zwar nicht nur von Standardwerken, sondern z. B. auch von Liedern aus der Jugendzeit.

Unterdessen ist aber bei Durand unter der Leitung von François Lesure von der Bibliothèque Nationale (Paris) die historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke Debussys angelaufen, doch erheischt die Tatsache, daß diese Werke immer häufiger in Konzertprogrammen auftauchen – Maurizio Pollini z. B. spielte die *Zwölf Etüden* Debussys bei den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1987 und anderswo zusammen mit Werken Chopins –, daß zuverlässige Urtexte schon jetzt vorhanden sind und nicht erst in Jahrzehnten, wie bei dem schleppenden Gang der Gesamtausgabe zu befürchten ist. Deshalb ist die Tatsache zu begrüßen, daß der Henle Verlag *L'Isle joyeuse* in einer tadellosern, aber vor allem auch für den praktischen Gebrauch tauglichen Form publiziert hat.

Theo Hirsbrunner

CLAUDE DEBUSSY: *Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello*. Erstausgabe. Nach den Autographen hrsg. von Ellwood DERR. München: G. Henle Verlag (1986). VIII, 11 S.

Im Debussy-Werkverzeichnis von François Lesure (Edition Minkoff, Genève 1977) kann man noch lesen, daß das Autograph nicht lokalisiert werden konnte und früher zu der Sammlung R. Legoux gehörte, in der auch Skizzen zu *Pellás et Mélisande* waren, die heute auch unauffindbar sind. Diesen unerfreulichen Zustand konnte Ellwood Derr beheben, da er die Quellen, die drei letzten Sätze des *Trios*, in der School of Music von Michigan in Ann

Arbor im Jahre 1982 fand, nachdem schon 1979 den ersten Satz Robert Owen Lehman bei einem Pariser Auktionshaus hatte kaufen können. Derr mußte aber die Takte 210 bis 234 im Finale ergänzen, da ein Blatt des Manuskripts fehlte. Diese immer etwas zweifelhaften Eingriffe werden sich auch in der bei Durand und Costallat nach und nach erscheinenden Gesamtausgabe fortsetzen, da Debussy einerseits viele Werke unvollendet gelassen hat – vor allem Jugendwerke –, während andererseits die Nachfrage nach Werken dieses Komponisten ansteigt und eine allgemeine Aufwertung der Spätromantik, zu der das Stück gehört, stattfindet. Lesure gibt als Entstehungsjahr 1879, Derr aber 1880 an. Die offizielle Uraufführung fand am 12. November 1985 zur Einweihung der Galerie Mazarine der Bibliothèque Nationale (Paris) vor einer breiten Öffentlichkeit statt, nachdem das *Trio* schon an der Universität von Michigan in Ann Arbor gespielt worden war. Die deutsche Erstaufführung bestritten Monika Leonhard (Klavier), Rainer Kussmaul (Violine) und Claus Kanngiesser (Violoncello) am 11. Dezember 1985 in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste zu München.

(Oktober 1987)

Theo Hirsbrunner

Eingegangene Schriften

ad marginem. Randbemerkungen zur Musikalischen Volkskunde. Mitteilungen des Instituts für Musikalische Volkskunde an der Universität zu Köln, Nr. 60. Köln 1987. 8 S.

A. M. I. S. Antiquae Musicae Italicae Studiosi. Bollettino dell'Associazione. Anno III, Ottobre 1987, No. 7. Como (1987). 39 S.

ERNST APFEL: Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480. Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1987. 409 S.

Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposium. Hrsg. von Stefan KUNZE und Hans Jürg LÜTHI. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag (1987). 187 S., Notenbeisp.

MILTON BABBITT: Words about Music. Edited by Stephen DEMBSKI and Joseph N. STRAUSS. Madison: The

University of Wisconsin Press (1987). IX, 205 S., Notenbeisp.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Klaviersonaten. Auswahl, Band II. Nach Autographen, Abschriften und den frühesten Drucken hrsg. von Darrell M. BERG. München: G. Henle Verlag (1988). VIII, 101 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von Matthias WENDT. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987 XI, 109 S.

DENE BARNETT: The Art of Gesture: The practices and principles of 18th-century acting. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1987. 503 S., zahlreiche Abb. (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Band 64.)

BÉLA BARTÓK. Skizzenbuch 1907–1922. Faksimile-Ausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von Laszlo SOMFAI. Budapest: Editio Musica (1987). XXXI, 68 S.

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis X/1986. Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. von Peter REIDEMEISTER. Winterthur: Amadeus Verlag (1987). 389 S., Abb., Notenbeisp.

Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984. Hrsg. von Sieghard BRANDENBURG und Helmut LOOS. München: G. Henle Verlag (1987). 352 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung X.)

KAROL BERGER. Musica ficta. Theories of accidental inflections in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino. Cambridge–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XVII, 266 S., Notenbeisp.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 25: Catalogue of the Works of Hector Berlioz by D. Kern HOLOMAN. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987 XLV, 527 S.

LORENZO BIANCONI: Music in the seventeenth century. Cambridge–New York–New Rochelle–Mel-

bourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XII, 346 S.

MARIA BIESOLD: Domenico Scarlatti. Die Geburtsstunde des modernen Klavierspiels. Wittmund: Edition Musica et Claves 1987. 77 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Klaviermusik. Band 2.)

BASTIAAN BLOMHERT: The Harmoniemusik of Die Entführung aus dem Serail by Wolfgang Amadeus Mozart. Study about its authenticity and critical edition. Den Haag: Martinus Nijhoff International Book Division (1987). 432 S., Abb., Notenbeisp.

JÜRGEN BÖHME: Arnold Mendelssohn und seine Klavier- und Kammermusik. Frankfurt–Bern–New York–Paris: Verlag Peter Lang (1987). 362 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Band 30.)

VERA BOJIĆ: Vuks Musikalische Erben. Neue Materialien zur Rezeption serbischer Volkslieder in der europäischen Musik. Texte und Noten. Beograd: Serbische Akademie der Wissenschaften und Künste/München: Verlag Otto Sagner 1987 476 S. (Sagners Slavistische Sammlung. Band 13.)

JOHANNES BRAHMS: Variationen über ein Thema von Schumann Opus 9. Nach dem Autograph und den Handexemplaren des Komponisten hrsg. von Margit L. Mc CORKLE. München: G. Henle Verlag (1987). X, 22 S.

JOHANNES BRAHMS: Werke für Orgel. Nach Autographen, Abschriften und Erstausgaben hrsg. von George S. BOZARTH. München: G. Henle Verlag (1988). X, 61 S.

WERNER BRAUN: Vom Remter zum Gänsemarkt. Aus der Frühgeschichte der alten Hamburger Oper (1677–1697). Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag (1987). 207 S., Notenbeisp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge. Band 1.)

Brüder Grimm Volkslieder. Melodien erarbeitet von Wiegand STIEF. Marburg: N. G. Elwert Verlag (1987). XIV, 328 S. (Aus der Handschriftensammlung der Universitätsbibliothek Marburg. Band 3.)

WOLF BURBAT: Die Harmonik des Jazz. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag/Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter Verlag (1988). 177 S., Notenbeisp.

The Byrd Edition. Volume 14: Psalms, Songs and Sonnets (1611). Edited by John MOREHEN. London: Stainer & Bell (1987). XXV, 189 S., Abb.

Antonio Caldara. Essays on his life and times. Edited by Brian W. PRITCHARD. Aldershot: Scolar Press (1987). 424 S., Notenbeisp.

MARY A. CICORA. Parsifal Reception in the Bayreuther Blätter. New York—Bern—Frankfurt—Paris: Peter Lang Verlag (1987). IX, 179 S. (American University Studies. Series I, Vol. 55.)

Paolo Cirani. L'Organo del Duomo di Santo Stefano in Casel maggiore. Presentazione di Oscar MISCHIATI. Cremona: Editrice Turrus 1987. 90 S.

ARCANGELO CORELLI: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band I: Sonate da chiesa, Opus I und III mit Francesco Geminiani's Concerto grosso-Bearbeitungen von sechs Sonate aus Opus I und III. Hrsg. von Max LÜTOLF. Laaber: Laaber-Verlag (1987). 315 S.

CARL DAHLHAUS: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. Neuauflage zum 60. Geburtstag des Autors am 10. Juni 1988. Kassel—Basel—London—New York: Bärenreiter (1988). 298 S., Notenbeisp.

Deutsch-polnische Musikbeziehungen. Bericht über das wissenschaftliche Symposium im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1982 vom 21. bis 23. Juni im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Hrsg. von WULF KONOLD. München—Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1987. 179 S., Abb., Notenbeisp.

DAVID P. De VENNEY: Nineteenth-Century American Choral Music: An Annotated Guide. Berkeley: Fallen Leaf Press (1987). XXI, 182 S.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume quinto ME-PIA. Diretto da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1988). XIII, 705 S.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume sesto PIC-SCHL. Diretto da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1988). XIII, 702 S.

ERICH DOFLEIN: Gestalt und Stil in der Musik. Hrsg. von Hariolf OBERER. Bad Honnef: Gudrun Schröder Verlag 1987. 255 S. (Musikästhetische Schriften nach Kant. Band 3.)

30 Jahre Tutzingener Musiktage. Ein Bericht. Hrsg. von der GEMEINDE TUTZING. Tutzing: Hans Schneider 1987. 94 S.

KLAUS EBBECKE/PIT LÜSCHPER: Rockmusiker-Szene intern. Fakten und Anmerkungen zum Musikleben einer industriellen Großstadt. Befragung Dortmunder Musiker. Stuttgart—Witten: Bertold Marohl Musikverlag (1987). 280 S., Abb., Notenbeisp. (Musik im Ruhrgebiet. Band 4.)

„Eben komme ich von Haydn ...“. Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel 1799–1819. Hrsg. und kommentiert von Otto BIBA. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag (1987). 281 S.

Effetto Wagner dalla struttura alla ricezione. A cura di Lia SECCI. Perugia: Università di Perugia (1986). 162 S. (Collana di studi e ricerche del dipartimento di scienze linguistiche e filologico-letterarie dell'area anglo-germanica. Vol. I.)

ANDERS EKENBERG: Cur Cantatur? Die Funktionen des liturgischen Gesanges nach den Autoren der Karolingerzeit. Stockholm: Almquist & Wiksell International (1987). XXVI, 194 S. (Bibliotheca Theologiae Practicae 41.)

MARKUS ENGELHARDT: Die Chöre in den frühen Opern Giuseppe Verdis. Tutzing: Hans Schneider 1988. 374 S., Notenbeisp. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 11.)

Entgrenzungen in der Musik. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien—Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst 1987. 328 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V., Band 62, Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 7: GEORG FORSTER: Frische Teutsche Liedlein (1539–1556). Vierter Teil (1556). Hrsg. von Kurt GUDEWILL und Horst BRUNNER. Wolfenbüttel—Zürich: Möseler-Verlag 1987. XIV, 108 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V., Band 80, Abteilung Mittelalter, Band 17: Der Kodex des Magisters Nicolaus Leopold. Staatsbibliothek München Mus.ms. 3154. Erster Teil: Nr. 1–59. Hrsg. von Thomas L. NOBLITT. Kassel—Basel—London—New York: Bärenreiter 1987. XLIV, 284 S.

Es war einmal ein König ... Goethes Flohlied in der Vertonung von Franz Liszt. Faksimile-Ausgabe mit Anmerkungen zum Goethe-Verständnis und zu einigen Goethe-Kompositionen Liszts von Hans Rudolf JUNG. Weimar: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur (1986). 14 S.

FRANÇOIS FERLAN: Le thème d'Ondine dans la littérature et l'opéra allemands au XIX^{ème} siècle. Bern–Frankfurt–New York–Paris: Peter Lang Verlag (1987). 334 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Serie I, Band 992.)

Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985 Hrsg. von Gerhard ALLROGGEN und Detlef ALTENBURG. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1986. 319 S., Notenbeisp.

Finnish Music Quarterly 3–4/87 Helsinki: PKK/Offset 1987 88 S.

MARIUS FLOTHUIS: Wolfgang Amadeus Mozart. Streichquintett g-moll, KV 516. München: Wilhelm Fink Verlag (1987). 56 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 44.)

ADRIAAN DANIËL FOKKER (1887–1972): Selected musical compositions (1948–1972). Edited by Rudolf RASCH. Utrecht: The Diapason Press/Haarlem: The Huygens Fokker Foundation 1987. 217 S., Abb. (Corpus Microtonale. Vol. 1.)

MARIA GIOVANNA FORLANI: Il Teatro Municipale di Piacenza (1804–1984). Piacenza: Cassa di Risparmio di Piacenza/Comune di Piacenza 1985. 479 S., Abb.

The French Music Publisher Guéra of Lyon: A Dated List by A. Peter BROWN with Richard GRISCOM. Detroit: Information Coordinators 1987. XXIII, 115 S., Abb. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 57.)

From Arnold Schoenberg's Literary Legacy: A Catalogue of Neglected Items by Jean and Jesper CHRISTENSEN. Pinewood: Harmonie Park Press 1988. XII, 164 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 59.)

GERHARD FROMMEL: Tradition and Originalität. Schriften und Vorträge zur Musik. Unter Mitwirkung von Wolfgang OSTHOFF hrsg. von Michael von ALBRECHT.

Frankfurt–Bern–New York–Paris: Verlag Peter Lang (1988). XIII, 248 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 13.)

Gattungen der Musik und ihre Klassiker. Hrsg. von Hermann DANUSER. Laaber: Laaber-Verlag (1988). 292 S., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 1.)

HEINER GEMBRIS: Musikhören und Entspannung. Theoretische und experimentelle Untersuchungen über den Zusammenhang zwischen situativen Bedingungen und Effekten des Musikhörens. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1985. 356 S. (Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft. Band 8.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe QUINAULT. Klavierauszug nach dem Urtext der Gluck-Ausgabe von Jürgen SOMMER. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). 385 S.

CARL HEINRICH GRAUN: Passion „Kommt her und schaut“ ANTONIO LOTTI: Mass. New York–London: Garland Publishing Inc. 1986. XVI, 200 S., 154 S. (Handel Sources. Vol. 5.)

HEIDI GÜLOW: Studien zur instrumentalen Romance in Deutschland vor 1810. Frankfurt–Bern–New York: Peter Lang (1987). 469 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Band 23.)

Haamitland, mei Erzgebirg. Lieder aus dem Erzgebirge. Hrsg. vom Erzgebirgsverein e. V. – Arbeitskreis für Kultur und Musik – Werner GÜNTHER. Hofheim: Verlag Friedrich Hofmeister 1987, 203 S.

KLAUS HÄFNER: Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. Laaber: Laaber-Verlag (1987). 627 S., Notenbeisp. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 12.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Anthems for Canons II HWV 250a, 251b, 252, 253. Hrsg. von Gerald HENDRIE. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). XVII, 228 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie III: Kirchenmusik, Band 5.)

ELLEN T. HARRIS: Henry Purcell's Dido and Aeneas. Oxford: Clarendon Press 1987. XII, 184 S., Abb., Notenbeisp.

HANS HARTOG: Heinrich Kaminski. Leben und Werk. Tutzing: Hans Schneider 1987. 268 S., Abb.

ANDREAS HAUG: Gesungene und schriftlich dargestellte Sequenz. Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzhandschriften. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1987. 111 S., Abb. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 12.)

HELLMUT HELL/MONIKA HOLL/ROBERT MACHOLD: Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog. Mit einem Anhang: Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising. München: G. Henle Verlag 1987. XXIX, 472 S., Notenbeisp. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 8.)

RICHARD S. HILL: Tributes from Friends. Compiled and edited by Carol June BRADLEY and James B. COOVER. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1987. XV, 397 S., Abb. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 58.)

THEO HIRSBRUNNER: Olivier Messiaen. Leben und Werk. Laaber: Laaber-Verlag (1988). 242 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG HORN: Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter/Stuttgart: Carus-Verlag (1987). 232 S., Notenbeisp.

Imago Musicae III 1986. Hrsg. von Tilman SEEBASS und Tilden RUSSELL. Basel–Kassel–London: Bärenreiter / Durham, North Carolina: Duke University Press (1987). 228 S., Abb. (Internationales Jahrbuch für Musikikonographie des Internationalen Repertoriums der Musikikonographie.)

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Vol. 17, No. 2, December 1986. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informater – OUR Tiskara „Zagreb“ 1986. S. 147–332.

Der Komponist Isang Yun. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Walter-Wolfgang SPARRER. München: edition text + kritik (1987). 316 S., Notenbeisp.

IRMGARD LERCH: Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). 241 S., Notenbeisp. (Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 11.)

JEAN-BAPTISTE LULLY et MARIN MARAIS: Trios pour le coucher du Roy. Édition par Herbert SCHNEIDER. Paris: Heugel & Cie (1987). VIII, 97 S. (Le pupitre. Collection de musique ancienne. LP 70.)

LOUIS MARCHAND: Pièces de Clavecin. Publiées par Thurston DART et revues d'après les sources par Davitt MORONEY. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1987). XI, 27 S.

Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung. Hrsg. von Elena OSTLEITNER. Wien: Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1987. 337 S. (Schriftenreihe Musik und Gesellschaft. Heft 20.)

ALOYSE MICHAELY: Die Musik Olivier Messiaens. Untersuchungen zum Gesamtschaffen. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1987. 841 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Sonderband.)

Mitteilungen. Hrsg. von der Internationalen Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft (IDG), Stuttgart. Hefte 1–5. Stuttgart: Internationale Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft (1979–1987). 35 S., 35 S., 38 S., 38 S., 54 S.

Mozart-Jahrbuch 1986 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. 253 S.

Mozart's Don Giovanni in Prague. Edited by Jan KRISTEK. Prague: Theatre Institute 1987. 191 S., zahlreiche Abb.

Musical Life in Sweden. Hrsg. von Lena ROTH. Stockholm: The Swedish Institute (1987). 168 S., Abb.

Musiche per clavicembalo a 4 mani. NICCOLO JOMMELLI: Sonata in Do. GIOVANNI MARCO RUTINI: 12 Divertimenti. A cura di Laura BERTANI e Maria Pia JACOBONI. Bologna–Roma: Associazione Clavicembalistica Bolognese 1985. 37 S. (Associazione Clavicembalistica Bolognese. Volume 1.)

Musicologie Médiévale. Notations et Séquences. Actes de la Table Ronde du C.N.R.S. à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 6–7 septembre 1982. Études rassemblées par Michel HUGLO. Paris: Librairie Honoré Champion, Éditeur 1987. 264 S., 38 Tafeln.

Musik im Diskurs. Referate des Symposiums vom 24.–25. Oktober 1986 an der Pädagogischen Hochschule Flensburg. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikpädagogik hrsg. von Reinhard SCHNEIDER. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1987. 172 S. (Anthropologie der Musik und der Musikerziehung. Band 4.)

Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beiträge zu ihrer Geschichte. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1987). 200 S., 22 Abb., 2 Porträts. (Göttinger Universitätschriften. Seria A. Schriften. Band 3.)

Œuvres des Gallot. Édition et transcription par Monique ROLLIN. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1987. LVIII, 246 S. (Corpus des Lutistes français.)

Die Oper in Stuttgart. 75 Jahre Littmann-Bau. Hrsg. vom Staatstheater Stuttgart, Generalintendant Wolfgang GÖNNENWEIN. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1987). 368 S., Abb.

PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI. Brevis summa proportionum quantum ad musicam pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. A short summary of ratios insofar as they pertain to music and A little treatise on the method of dividing the monochord. English and Latin. A new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Jan HERLINGER. Lincoln–London: University of Nebraska Press (1987). X, 182 S. (Greek and Latin Music Theory.)

WOLFGANG REICH: Zwei Zelenka-Studien. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1987. 59 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 7.)

Revista Musical Chilena. Año XL, No. 165, Enero–Junio 1986. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes 1987. 105 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXII, 1985. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1985. 109 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXIII, 1986. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1986. 82 S.

FRIEDRICH W. RIEDEL: Typen dramatischer Musik im Spätbarock. Sonderdruck aus: Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters. Hrsg. von Günter HOLTUS. Tübingen: Francke Verlag (1987). S. 275–288.

MICHAEL DE SAINT LAMBERT: I Principi del clavicembalo (Parigi 1702). Nuovo trattato dell'accompagnamento (Parigi 1707). Traduzione di Adriana Viola BORDONARO. Bologna–Roma: Associazione Clavicembalistica Bolognese. Volume 3.)

THOMAS SCHACHER: Idee und Erscheinungsformen des Dramatischen bei Hector Berlioz. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1987. V, 202 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 33.)

DOROTHEA SCHRÖDER: Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1987. Textband: VIII, 285 S. Thematischer Katalog: VIII, 370 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 34.)

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE und Wolfram STEUDE. 7./8. Jahrgang 1985/86. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1986. 159 S.

Die Sinfonie KV 16a „del Sigr. Mozart“ Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenen Werkes Dezember 1984. Hrsg. von Jens Peter LARSEN und Kamma WEDIN. Odense: Odense University Press 1987. 97 S., Abb., Notenbeisp.

AGOSTINO STEFFANI: Twelve Chamber Duets. Edited by Colin TIMMS. Madison: A–R Editions, Inc. (1987). XXI, 125 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume LIII.)

OLAF STÖRMER: Die altrussischen Handschriften liturgischer Gesänge in semantischer Notation als Hilfsmittel der slavischen Akzentologie. München: Verlag Otto Sagner 1987. 116 S. (Slavische Beiträge. Band 209.)

JAN BAPTIST VERRIJT: Eighteen Motets from „Flammae Divinae“ (1649) Opus 5. Edited by Frits NOSKE. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1985. XIII, 104 S. (Monumenta Musica Neerlandica XVI.)

RICHARD WAGNER: My Life. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1983). IX, 786 S.

CLARA WIECK-SCHUMANN: Ausgewählte Klavierwerke. Nach Autographen, Abschriften und den Erstaussagen hrsg. von Janina KLASSEN. München: G. Henle Verlag (1987). XIII, 92 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

am 23. Mai 1988 Professor Dr. Joseph NEYSES, Düsseldorf, im Alter von 94 Jahren,

im Mai 1988 Dr. Hermann HAAS, Aachen,

am 1. Juli 1988 Professor Dr. Hellmuth Christian WOLFF, Leipzig, im Alter von 82 Jahren.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Arend KOOLE, Noordhoek/Südafrika, am 22. April 1988 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Franz KRAUTWURST, Augsburg, am 7. August 1988 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Heinrich SIEVERS, Hannover, am 20. August 1988 zum 80. Geburtstag.

*

Professor Dr. Werner BREIG, Wuppertal, hat zum Sommersemester 1988 den Ruf auf die C4-Proessur für Musikwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum angenommen.

Professor Dr. Dr. h. c. Warren KIRKENDALE, Regensburg und Rom, hielt im April und Mai Vortragszyklen über musikalische Rhetorik an den Universitäten Lubljana und Pavia, an der slowenischen Akademie der Wissenschaften und der Accademia Filarmonica Bologna.

Privatdozent Dr. Erich REIMER, Gießen, wird im Wintersemester 1988/89 die C4-Proessur für Musikwissenschaft an der Universität Göttingen vertreten, da ihr Inhaber, Professor Dr. Martin STAEHELIN, ein Akademie-Stipendium der Stiftung Volkswagen-Werk wahrnehmen und von seinen Göttinger Lehrverpflichtungen freigestellt sein wird.

Dr. Rudolph ANGERMÜLLER, Salzburg, wurde am 16. März 1988 die Goldene Mozart-Medaille der Mozartgemeinde Wien verliehen.

*

Am 9. April 1988 veranstaltete das Schiller-Institut, Hannover, in der Casa Verdi in Mailand eine internationale Konferenz unter dem Thema *Klassische Ästhetik und Musik*, die vor allem Fragen der musikalischen Stimmung gewidmet war und sich hier insbesondere mit der Forderung auseinandersetzte, zur sogenannten wissenschaftlichen Stimmung entsprechend $a' = 432$ Hz zurückzukehren. Weitere Auskünfte über die Konferenz und die behandelten Themen erteilt das Schiller-Institut e.V., Postfach 5466, 3000 Hannover 1.

Vom 7. bis 9. April 1989 veranstaltet die Royal Musical Association einen musikwissenschaftlichen Kongreß in London unter dem Thema *Musik und Rhetorik*. Auskünfte und Anmeldungen (mit Abstract): Dr. Tim Carter, Department of Music, Royal Holloway & Bedford New College, Egham Hill, Egham, Surrey TW20 OEX, England.

Das Zentralinstitut für Mozart-Forschung bei der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg veranstaltet im Mozart-Jahr 1991 (2. bis 6. Februar) einen internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß. Neben Öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Opern-Aufführungen der „Mozartwoche 1991“ (26. Januar bis 5. Februar) stehen im Mittelpunkt des Kongresses Freie Referate. Nähere Einzelheiten über Themenschwerpunkte bei den Freien Referaten und über den Ablauf des Kongresses werden im ersten Halbjahr 1989 bekanntgemacht. Auskünfte erteilt: Internationale Stiftung Mozarteum „Mozart-Kongreß 1991“, Postfach 34, A-5024 Salzburg.

*

Seit Januar 1988 erarbeitet eine vierköpfige Gruppe von Ethnomusikologen am Internationalen Institut für Vergleichende Musikstudien und Dokumentation in Berlin (IICMSD) eine *Dokumentation der Musik unterschiedli-*