

## Eingegangene Schriften

ANDRÈ TCHAIKOWSKY. Die tägliche Mühe ein Mensch zu sein. Biografie und Tagebücher des jüdisch-polnischen Musikers und Komponisten. Hrsg. von Anastasia BELINA-JOHNSON. Übers. von Wolfram BODER. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 285 S., Abb., Nbsp.

SUZANNE ASPDEN: *The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage.* Cambridge: Cambridge University Press 2013. XV, 291 S., Abb., Nbsp.

BORIS ASSAFJEW: *Das Buch über Strawinsky. Werkbetrachtungen und Analysen.* Hrsg. und übers. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2013. XXVII, 367 S., Nbsp. (musik konkret. Band 19.)

BABETTE BABICH: *The Hallelujah Effect. Philosophical Reflections on Music, Performance Practice, and Technology.* Farnham: Ashgate 2013. XV, 307 S., Abb.

Bachs Orchester- und Kammermusik. Das Handbuch. Teilband 1: Bachs Orchestermusik. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 446 S., Abb., Nbsp. (Das Bach-Handbuch. Band 5/1.)

Bachs Orchester- und Kammermusik. Das Handbuch. Teilband 2: Bachs Kammermusik. Hrsg. von Siegbert RAMPE und Dominik SACKMANN. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 459 S., Abb., Nbsp. (Das Bach-Handbuch. Band 5/2.)

GUNDELA BOBETH: *Antike Verse in mittelalterlichen Vertonungen. Neumierungen in Vergil-, Statius-, Lucan- und Terenz-Handschriften.* Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XIII, 429 S. Abb., Nbsp. (Monumenta Monodica Medii Aevi. Band 5.)

Brahms in der Meininger Tradition. Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach. Hrsg. von Walter BLUME. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 89 S., Nbsp.

WALTER BÜHLER: *Musikalische Skalen bei Naturwissenschaftlern der frühen Neuzeit. Eine elementarmathematische Analyse.* Frankfurt am Main: Peter Lang 2013. VI, 274 S., Abb., Nbsp.

Colloquium Collegarum. Festschrift für David Hiley zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang HORN und Fabian WEBER. Tutzing: Hans Schneider 2013. 397 S., Abb., Nbsp. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 10.)

MARCEL DOBBERSTEIN: *Richard Wagner – Genie oder Scharlatan? Wilhelms- haben: Florian Noetzel Verlag/Heinrichshofen-Bücher 2013. 200 S.*

SANDRA MARIA EHSES: *Die vier Symphonien von Friedrich Gernsheim.* Mainz: Are Musik Verlag 2013. 500 S., Abb., Nbsp. (Spektrum Musiktheorie. Band 1.)

WILLEM ELDERS: *Josquin des Prez and His Musical Legacy. An Introductory Guide.* Leuven: Leuven University Press 2013. 247 S., Abb., Nbsp.

Essays from the Fourth International Schenker Symposium. Band II. Hrsg. von L. Poun- die BURSTEIN, Lynne ROGERS, Karen M. BOTTGE. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 303 S., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissen- schaft. Band 73.)

JULIA GLÄNZEL: *Arnold Schönberg in der DDR. Ein Beitrag zur verbalen Schönberg- Rezeption.* Hofheim: Wolke Verlag 2013. 327 S. (sinefonia. Band 19.)

Händel-Jahrbuch. 59. Jahrgang 2013. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Schriftleitung: Annette LANDGRAF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 471 S., Nbsp.

OLIVER HUCK: *Das musikalische Drama im ‚Stummfilm‘. Oper, Tonbild und Musik im Film d'Art.* Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 338 S., Abb., Nbsp.

SASKIA JASZOLTOWSKI: *Animierte Musik – Beseelte Zeichen. Tonspuren anth-*

ropomorpher Tiere in Animated Cartoons. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. 206 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 74.)

GABRIELE JONTÉ: Bohuslav Martinů in den USA. Seine Symphonien im Kontext der Exiljahre 1940–1953. Neumünster: von Bockel Verlag 2013. 280 S., Abb., Nbsp. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 17.)

„Kinder, macht Neues!“ Beiträge zum Wagner-Jahr 2013. Im Auftrag der Deutschen Richard Wagner-Gesellschaft hrsg. von Reinhard SCHÄFERTÖNS und Rüdiger POHL. Tutzing: Hans Schneider 2013. 248 S., Abb., Nbsp.

ARMIN KÖHLER, MICHAEL LENTZ, ULRICH MÜLLER, HELMUT ROHM, STEFAN SCHENK und PIA STEIGERWALD: Josef Anton Riedl. Tutzing: Hans Schneider 2013. 216 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 52.)

MARIA KOSTAKEVA: Metamorphose und Eruption. Annäherung an die Klangwelten Adriana Hölszky's. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 255 S., Abb., Nbsp.

ANN KRISTIN KRAUSE: Die Idee eines Jahres in der Musikgeschichte am Beispiel 1883 und der Positionierung zeitgenössischer Komponisten gegenüber dem Vorbild Richard Wagner. Berlin: Mensch und Buch Verlag 2013. VII, 329 S. (Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin. Band 12.)

CLEMENS KÜHN: Modulation Kompakt. Erkunden. Erleben. Erproben. Erfinden. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 113 S., Nbsp.

JOHANNES LAAS: Das geistliche Chorwerk Max Baumanns. Kirchenmusik im Spannungsfeld des Zweiten Vatikanischen Konzils. Paderborn u. a.: Ferdinand Schöningh 2013. 393 S., Nbsp. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 17.)

Lexikon der Kirchenmusik. Hrsg. von Günther MASSENKEIL und Michael ZWIETZ unter Mitarbeit von Nils GIEBELHAUSEN, Daniel GLOWOTZ und

Boris SCHMITTMANN. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 2 Bände, 1429 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 6/1 und 6/2.)

KARIN MARTENSEN: Die Frau führt Regie. Anna Bahr-Mildenburg als Regisseurin des *Ring des Nibelungen*. München: Allitera Verlag 2013. 555 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 7.)

HANS JOACHIM MARX: Händel und die geistliche Musik des Barockzeitalters. Eine Aufsatzsammlung. Laaber: Laaber-Verlag 2013. 333 S., Abb., Nbsp.

DREW MASSEY: John Kirkpatrick, American Music, and the Printed Page. Rochester: University of Rochester Press 2013. 205 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse. Hrsg. von Wolfgang RATHERT, Herbert SCHNEIDER und Karl Anton RICKENBACHER. Band 2: Das Werk im historischen und analytischen Kontext. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. X, 390 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 30.2.)

Die Metapher als ‚Medium‘ des Musikverstehens. Wissenschaftliches Symposium, 17. Juni–19. Juni 2011, Universität Osnabrück. Hrsg. von Bernd ENDERS, Jürgen OBERSCHMIDT, Gerhard SCHMITT. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2013. 347 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 24.)

Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte. Hrsg. von Sabine EHRMANN-HERFORDT und Silke LEOPOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 325 S., Abb., Nbsp. (Analecta musicologica. Band 49.)

La Musique à Rome au XVII<sup>e</sup> Siècle. Études et Perspectives de Recherche. Hrsg. von Caroline GIRON-PANEL und Anne-Madeleine GOULET. Rome: École Française

de Rome 2012. XIV, 478 S. (Collection de L'École Française de Rome. Band 466.)

Musik & Jagd. Die Darmstädter Landgrafen und ihre Jagdresidenzen. Hrsg. von Ursula KRAMER. Mainz: Are Musik Verlag 2013. VII, 190 S., Abb., Nbsp.

„... die nach Gerechtigkeit dürsten“. Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Matthias KRUSE. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. XI, 297 S., Abb., Nbsp. (Wegzeichen Musik. Band 8.)

RAINER NONNENMANN: Der Gang durch die Klippen. Helmut Lachenmanns Begegnung mit Luigi Nono anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. 478 S., Abb.

Olivier Messiaen und die „französische Tradition“. Hrsg. von Stefan KEYM und Peter JOST. Köln: Verlag Dohr 2013. 246 S., Abb., Nbsp.

SUSANNE POPP: Berufung und Verzicht. Fritz Busch und Richard Wagner. Köln: Verlag Dohr 2013. 280 S., Abb.

Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang. Werk und Rezeption Alfred Schnittkes im Kontext ost- und mitteleuropäischer Musikdiskurse. Hrsg. von Amrei FLECHSIG und Stefan WEISS. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 280 S., Nbsp. (Ligaturen. Band 6.)

RICHARD RHODES: The Teaching of Karl Ulrich Schnabel. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 267 S.

Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Hrsg. von Helmut LOOS. Redaktion: Katrin STÖCK. Beucha/Markkleeberg: Sax-Verlag 2013. 479 S., Abb., Nbsp. (Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband.)

JULIANE RIEPE: Händel vor dem Fernrohr. Die Italienreise. Beeskow: ortus Musik-

verlag 2013. VIII, 513 S., Abb. (Studien der Stiftung Händel-Haus. Band 1.)

SIGNE ROTTER-BROMAN: Komponieren in Italien um 1400. Studien zu dreistimmig überlieferten Liedsätzen von Andrea und Paolo da Firenze, Bartolino da Padova, Antonio Zacara da Teramo und Johannes Ciconia. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. IX, 463 S., Nbsp. (Musica Mensurabilis. Band 6.)

Schütz-Jahrbuch 2012. 34. Jahrgang. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER und Eva LINFIELD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 182 S., Abb., Nbsp.

Schumann Briefedition. Serie I: Familienbriefwechsel. Band 5: Briefwechsel von Clara und Robert Schumann. Band II: September 1838 bis Juni 1839. Hrsg. von Anja MÜHLENWEG. Köln: Christoph Dohr 2013. 616 S.

Robert Simpson: Composer. Essays, Interviews, Recollections. Hrsg. von Jürgen SCHAARWÄCHTER. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. 560 S., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 74.)

JÜRGEN STENZL: Dmitrij Kirsanov. Ein verschollener Filmregisseur. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2013. 238 S., Abb., Nbsp.

KATRIN STÖCK: Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik und Kammeroper der 1970er und 1980er Jahre. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2013. 314 S., Nbsp. (KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft. Band 10.)

SANDRA SIMONE STRACK: Die Klavieretüde im 20. Jahrhundert. Virtuose ‚Fingerübung‘ für den Interpreten oder Komponisten? – Analysen ausgewählter Beispiele. Marburg: Tectum Verlag 2013. 359 S., Nbsp.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 57. Hrsg. von Martin EYBL und Elisabeth Th. FRITZ-HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2013. 297 S., Abb.

CHRISTIAN THORAU: Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 287 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 71.)

HABAKUK TRABER: Nach-Zeichnung. Peter Ruzicka. Eine Werkmonographie. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 262 S., Abb., Nbsp.

Under Construction: Trans- and Interdisciplinary Routes in Music Research. Proceedings of SysMus 11, Cologne 2011. Hrsg. von Julia WEWERS und Uwe SEIFERT. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. 269 Abb., Nbsp. (Studies in Cognitive Musicology. Band 1.)

Von Bach zu Mendelssohn und Schumann. Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel. Hrsg. von Anselm HARTINGER, Christoph WOLFF und Peter WOLLNY. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. 325 S., Abb., Nbsp.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 21: Briefe des Jahres 1869. Hrsg. von Andreas MIELKE. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. 843 S., Abb., Nbsp.

RENÉ WOHLHAUSER: Aphorismen zur Musik. Einblicke in die Gedankenwelt eines Komponisten. Beiträge zum musikalischen Diskurs. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 225 S.

Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert. Zürcher Festspiel-Symposium 2012. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 172 S., Abb. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 4.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Am Abend aber desselbigen Sabbats. BWV 42. Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Felix LOY. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 47 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Das neugeborne Kindelein. BWV 122. Kantate zum Sonntag nach Weihnachten für Soli (SATB), Chor (SATB), 3 Flöten, 2 Oboen, Taille (Englischhorn), 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Christiane HAUSMANN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 28 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Drei Choräle zur Trauung. BWV 250–252 für Chor (SATB), 2 Hörner, Instrumente colla parte (Oboe, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola) und Basso continuo. Generalbassaussetzung von Paul HORN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 8 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. BWV 106. Actus tragicus (Trauermusik) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Altblockflöten, 2 Violon da Gamba und Basso continuo. Neu hrsg. von Peter THALHEIMER. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 43 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Selig ist der Mann (Dialogus). BWV 57. Kantate zum 2. Weihnachtstag für Soli (SB), Chor (SATB), 2 Oboen, Taille (Oboe da caccia, Englischhorn), 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Frieder REMPP. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 36 S.

[LUDWIG VAN] Beethoven: Werke. Abteilung I. Band 2: Symphonien II. Hrsg. von Bathia CHURGIN. München: G. Henle Verlag 2013. XVIII, 253 S.