

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 57. Hrsg. von Martin EYBL und Elisabeth Th. FRITZ-HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2013. 297 S., Abb.

CHRISTIAN THORAU: Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 287 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 71.)

HABAKUK TRABER: Nach-Zeichnung. Peter Ruzicka. Eine Werkmonographie. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 262 S., Abb., Nbsp.

Under Construction: Trans- and Interdisciplinary Routes in Music Research. Proceedings of SysMus 11, Cologne 2011. Hrsg. von Julia WEWERS und Uwe SEIFERT. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. 269 Abb., Nbsp. (Studies in Cognitive Musicology. Band 1.)

Von Bach zu Mendelssohn und Schumann. Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel. Hrsg. von Anselm HARTINGER, Christoph WOLFF und Peter WOLLNY. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. 325 S., Abb., Nbsp.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 21: Briefe des Jahres 1869. Hrsg. von Andreas MIELKE. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. 843 S., Abb., Nbsp.

RENÉ WOHLHAUSER: Aphorismen zur Musik. Einblicke in die Gedankenwelt eines Komponisten. Beiträge zum musikalischen Diskurs. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 225 S.

Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert. Zürcher Festspiel-Symposium 2012. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 172 S., Abb. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 4.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Am Abend aber desselbigen Sabbats. BWV 42. Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Felix LOY. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 47 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Das neugeborne Kindelein. BWV 122. Kantate zum Sonntag nach Weihnachten für Soli (SATB), Chor (SATB), 3 Flöten, 2 Oboen, Taille (Englischhorn), 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Christiane HAUSMANN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 28 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Drei Choräle zur Trauung. BWV 250–252 für Chor (SATB), 2 Hörner, Instrumente colla parte (Oboe, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola) und Basso continuo. Generalbassaussetzung von Paul HORN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 8 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. BWV 106. Actus tragicus (Trauermusik) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Altblockflöten, 2 Violon da Gamba und Basso continuo. Neu hrsg. von Peter THALHEIMER. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 43 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Selig ist der Mann (Dialogus). BWV 57. Kantate zum 2. Weihnachtstag für Soli (SB), Chor (SATB), 2 Oboen, Taille (Oboe da caccia, Englischhorn), 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Frieder REMPP. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 36 S.

[LUDWIG VAN] Beethoven: Werke. Abteilung I. Band 2: Symphonien II. Hrsg. von Bathia CHURGIN. München: G. Henle Verlag 2013. XVIII, 253 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 8: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur Opus 83. Hrsg. von Johannes BEHR. München: G. Henle Verlag 2013. XXXVII, 242 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA: Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 2: Symphonie Nr. 3 F-Dur Opus 90. Arrangement für zwei Klaviere zu vier Händen/Arrangement für ein Klavier zu vier Händen (erstellt von Robert Keller, umgearbeitet vom Komponisten). Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2013. XXIV, 199 S.

SÉBASTIEN DE BROSSARD: Les Airs. Hrsg. von Kenneth Owen SMITH. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2012. CXXXIX, 256 S.

DIETERICH BUXTEHUDE: All solch dein Güt wir preisen. BuxWV 3. Kantate für 5 Singstimmen (SSATB), 2 Violinen, 2 Violen, Violone, Basso continuo. Hrsg. von Thomas SCHLAGE. Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 16 S.

ANTONÍN DVOŘÁK: Messe in D op. 86. Bläserfassung. Soli (SATB), Coro (SATB), Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Bearbeitung von Joachim LINCKELMANN. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 71 S.

English Keyboard Concertos 1740–1815. Hrsg. von Peter LYNAN. London: Stainer and Bell 2013. LVII, 374 S. (Musica Britannica. Band XCIV.)

Fifteenth-Century Liturgical Music VIII. Settings of the Gloria and Credo. Transkribiert und hrsg. von Peter WRIGHT. London: Stainer and Bell 2013. XXIV, 303 S. (Early English Church Music 55.)

Friedensgesänge 1628–1651. Musik zum Dreißigjährigen Krieg. Werke von Johannes Werlin, Sigmund Theophil Staden, Melchior und Andreas Berger. Hrsg. von Stefan HANHEIDE. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. CXXXIV, 118 S., Abb.

(Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 22.)

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. HABERL und A. SANDBERGER. Band 11: Motetten VI (Magnum opus musicum, Teil VI). Motetten für 5 und 6 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhold SCHMID unter Mitarbeit von Fred BÜTTNER. Redaktionelle Mitarbeit: Barbara DIETLINGER, Ruth KONSTANCIAK, Kateljne SCHILTZ. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. CXLII, 213 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VII: Weltliche Vokalwerke, Band 1: Festmusik („Dürer-Festmusik“). MWV D 1. Hrsg. von Annette THEIN und Birgit MÜLLER. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. XXXI, 271 S.

[CLAUDIO] MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine. Hrsg. von Hendrik SCHULZE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: L, 297 S., Klavierauszug von Andreas KÖHS: XIV, 213 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Symphonie D-dur (Hafner) KV 385 mit Marsch D-dur KV 408/2 (385a). Hrsg. von Henrik WIESE. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. X, 55 S.

[WOLFGANG AMADEUS] MOZART: Werke für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Wolfgang REHM. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Anhang: Fragmente KV 497^a (Fr 1787i) und KV 500^a (Fr 1791a). Ergänzt von Michael TÖPEL. Einzelstücke für Orgel, Orgelwerk und Orgelwalze in Übertragungen für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Michael TÖPEL. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XXXVI, 233 S.

OTTO NICOLAI: Te Deum. Soli e Coro SATB/SATB, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Contrafagotto, 2 Corni, 3 Tromboni, Timpani, 2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabasso. Hrsg. von Klaus

RETTINGHAUS. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. VII, 170 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum. Psalm 150. Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2, Nr. 17. SWV 38. Psalmkonzert für zwei Favorit-Chöre SATB/SATB, zwei Capell-Chöre SSAB/SATB ad libitum, acht Instrumente und Basso continuo. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 43 S. (Einzelausgabe aus Band 3: Psalmen Davids II.)

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I. Band 12a: Lemminkäinen Op. 22. Vier symphonische Dichtungen. Hrsg. von Tuija WICKLUND. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. XXII, 313 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 16: Aallottaret. Eine Tondichtung für großes Orchester (frühe Version) [Op. 73]. Die Okeaniden – Aallottaret. Eine Tondichtung für großes Orchester Op. 73. Tapiola. Tondichtung für großes Orchester Op. 112. Hrsg. von Kari KILPELÄINEN unter Mitarbeit von Nors S. JOSEPHSON. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. XXVIII, 198 S.

[JOSEF] SUK: Klavierquartett a-Moll op. 1. Urtext. Hrsg. von Zdeněk NOUZA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 53 S.

GIUSEPPE VERDI: Stabat Mater. Hrsg. von Albrecht GAUB. Bearbeitung für Singstimmen und Orgel von Zsigmond SZATHMÁRY. Originalfassung: Coro SATB ed Orchestra. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 20 S.

GIUSEPPE VERDI: Te Deum. Hrsg. von Michele GIRARDI. Bearbeitung für Singstimmen und Orgel von Zsigmond SZATHMÁRY. Originalfassung: Coro SATB. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 35 S.

CHRISTIAN EHREGOTT WEINLIG: Ein Kind ist uns geboren. Weihnachtskantate. Coro SATB, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani, 2 Violini, Viola

e Basso continuo. Erstausgabe hrsg. von Klaus WINKLER. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 44 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Greger ANDERSSON am 28. Dezember 2012 in Akarp (Schweden),

Prof. Dr. Dietrich MANICKE am 5. Februar 2013 in Detmold,

Dr. Gerhard WINKLER am 27. März 2013 in Hirm,

Prof. Dr. Marianne BRÖCKER am 4. August 2013 in Bamberg,

Prof. Dr. Klaus-Ernst BEHNE am 9. August 2013 in Garbsen,

PD Dr. Fred BÜTTNER am 31. August 2013 in München.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Helga DE LA MOTTE-HABER zum 75. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Dr. Daniel HEARTZ zum 85. Geburtstag am 5. Oktober,

Prof. Dr. Karlheinz SCHLAGER zum 75. Geburtstag am 8. Oktober,

Prof. Dr. Reinhard SCHNEIDER zum 65. Geburtstag am 17. Oktober,

Dr. Egon VOSS zum 75. Geburtstag am 7. November,

Prof. Dr. Martin WEYER zum 75. Geburtstag am 16. November,

Prof. Dr. Silke LEOPOLD zum 65. Geburtstag am 30. November,

Prof. Dr. Wolfgang DÖMLING zum 75. Geburtstag am 20. Dezember.

*