

die fremde Nachahmung.

Trotz dieser Einschränkung behält das Buch sein großes Verdienst, die koreanische Musik des 15. Jahrhunderts erstmals im Ganzen vorzuführen, soweit die Notenschrift es erlaubt.  
(September 1986) Josef Kuckertz

## Eingegangene Schriften

ANNA AMALIE ABERT: Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. Reprint der Ausgabe Wolfenbüttel 1935. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1986. IX, 238 S. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXIX.)

Arbeit-Freizeit-Schule. Musikerziehung in einer veränderten Arbeitswelt und Freizeitkultur. Drei Vorträge von Christoph RICHTER. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1986. 134 S. (Musikalische Zeitfragen 20.)

Aspects de la Recherche Musicologique au Centre National de la Recherche Scientifique. Textes réunis et présentés par Hélène CHARNASSE. Paris Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1984. 204 S., 10 Abb.

Aufsätze über Johann Sebastian Bach. Auswahl aus den Jahrgängen 1904–1939 des Bach-Jahrbuchs. Band I Biographisches, Quellen, Dokumente, Schüler- und Freundeskreis. Band II Werkbetrachtung, Werkbeziehungen, Werkanalyse. Hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE. Kassel: Merseburger (1985). Band I V, 497 S., Band II V, 509 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I Kantaten. Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag. Hrsg. von Alfred DÜRR. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1985. XII, 103 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I Kantaten. Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Klaus HOFMANN und Ernest MAY. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1985. 219 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII Orchesterwerke. Band 5: Konzerte für zwei Cembali. Hrsg. von Karl HELLER und Hans-Joachim SCHULZE. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1985. XI, 147 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Hrsg. vom Beethoven-Haus Bonn. München: G. Henle Verlag (1985). XXVI, 106 S.

GUIDO BIMBERG: Dramaturgie der Händel-Opern. Halle an der Saale 1985. 111 S. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 3.)

EASLEY BLACKWOOD: The Structure of Recognizable Diatonic Tunings. Princeton: Princeton University Press (1985). 318 S.

DIETER BRAUN: Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1984. Teil I: 119 S. Teil II: Diagramme und Tabellen 167 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 141. Akustische Reihe. Band 9.)

Bruckner Symposion. Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich. Im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1984. Bericht. Hrsg. von Othmar WESSELY. Linz: Anton Bruckner-Institut Linz und Linzer Verlagsgesellschaft 1986. 224 S.

FABRITIO CAROSO: Nobiltà di Dame. A treatise on courtly dance, together with the choreography and music of 49 dances. Translated from the printing of 1600, edited, and with an introduction by Julia SUTTON. The music transcribed and edited by F. Marian WALKER. Oxford–New York. Oxford University Press 1986. X, 362 S., Notenbeisp.

Chopin studies 1 Selected Materials from „Rocznik Chopinowski“ vol. 9–14. Warsaw: Frederick Chopin Society 1985. 399 S., Abb.

LEOPOLD IWAN CIRSOVIUS. Orgel-Dispositionen aus Schleswig-Holstein. 194 Dispositionen und Beschreibungen, 1868–1895. Hrsg. von Reinhard JAEHN. Kassel: Merseburger 1986. 167 S. (Documenta Organologica. Band 10.)

Comporre arcano. Webern e Varèse poli della musica moderna. A cura di Antonio FIORENZA. Introduzione di Antonio TITONE. Palermo: Sellerio editore (1985). 113 S.

Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V. Nr. 5/Juli 1986. Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft 1986. 20 S.

MICHAEL DANZI: American Musician in Germany 1924–1939. Memoirs of the jazz, entertainment, and movie world of Berlin during the Weimar Republic and the Nazi era – and in the United States as told to Rainer E. LOTZ. Schmitten: Norbert Ruecker 1986. IX, 292 S., Abb.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le Biografie. Volume primo: A–Bur. Diretto da Alberto BASSO. Torino: UTET (1985). XIII, 757 S.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le Biografie. Volume secondo Bus-Fox. Diretto da Alberto BASSO. Torino: UTET (1985). XIII, 812 S.

WOLFGANG DÖMLING Hector Berlioz und seine Zeit. Laaber Laaber-Verlag (1986). 360 S. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, seine Zeitgenossen. Ausstellungskatalog Stuttgart Tutzing. Hans Schneider 1985. 419. S.

ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF Historisch-kritische Ausgabe Musikalien. Text Bearbeitet von Armin KANSTEINER. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1986. VIII, 386 S.

Kathleen Ferrier Das Wunder einer Stimme. Eine Biographie von Winifred FERRIER mit Beiträgen von Sir John Barbirolli, Benjamin Britten, Roy Henderson, Gerald Moore und Bruno Walter Stuttgart Verlag Freies Geistesleben (1986). 256 S.

GHEORGHE FIRCA The modal bases of Diatonic Chromaticism. Bucuresti Editura Muzicala 1984. 167 S., Notenbeisp.

DAN FOG Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen von Niels W. Gade (1817–1890). Kopenhagen Dan Fog Musikforlag 1986. 96 S.

IACOBUS GALLUS Opus musicum I/1 In adventu Domini nostri Iesu Christi. Transcription and revision by Edo ŠKULJ Ljubljana Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1985. XXV, 135 S. (Monumenta artis musicae sloveniae V)

FRANCESCO GASPARINI Il Bajazet. Textband und Kritischer Bericht Hrsg. von Martin RUHNKE. München G. Henle Verlag 1985. 100 S. (Die Oper Kritische Ausgabe von Denkmälern der Operngeschichte. Band 3.)

INGRID DE GEER. Earl, Saint, Bishop, Skald – and Music. The Orkney Earldom of the Twelfth Century A Musicological Study Uppsala Institutionen för Musikvetenskap Uppsala Universitet 1985. 333 S., Abb.

Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft herausgegeben von Hans Joachim MARX. Band II Kassel–Basel–London Bärenreiter 1986. 286 S., Notenbeisp., Abb.

EDWIN GORDON Musikalische Begabung. Beschaffenheit, Beschreibung, Messung und Bewertung.

Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1986). 185 S. (Musikpädagogik. Band 25.)

MATTHIAS GRÜN Rudolf Mauersberger Studien zu Leben und Werk Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. 265 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 146.)

MARTELLA GUTIERREZ-DENHOFF Der Wolfenbütteler Chansonnier Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Codex Guelf 287 Extrav Untersuchungen zu Repertoire und Überlieferung einer Musikhandschrift des 15. Jahrhunderts und ihres Umkreises. Wiesbaden: Otto Harrasowitz 1985. 331 S. (Wolfenbütteler Forschungen. Band 29.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Anthems für Cannons I. Hrsg. von Gerald HENDRIE. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1985. XIV, 173 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie III Kirchenmusik Band 4.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Susanna HWV 66. Kritischer Bericht von Bernard ROSE. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1985. 82 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie I Oratorien und große Kantaten. Band 28.)

HARRY HAHN Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier Zahlensymbolische Skizzen. Hrsg. von Thorsten SCHICKE. Hamburg Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1986). 64 S., Notenbeisp.

Joseph Haydn. Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Köln 1982. Hrsg. von Georg FEDER, Heinrich HÜSCHEN und Ulrich TANK. Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1985. XVII, 266 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 144.)

MICHAEL HAYDN Missa Hispanica a due cori, soli ed orchestra. Klavierauszug. Hrsg. von Charles H. SHERMAN Salzburg: Haydn-Mozart-Presse (1966!). 153 S.

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER Die Musikhandschriften der St Michaelskirche in München. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1985. 392 S., 12 S. Nachtrag. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 7.)

HERBERT HEYDE. Historische Musikinstrumente des Händel-Hauses. Führer durch die Ausstellungen. Halle an der Saale 1983. 120 S.

JUNG-SOO HONG Die frühe Chönggan-Notation. Berlin 1981 66 S.

IMOGEN HOLST: The music of Gustav Holst, third revised edition, and Holst's music reconsidered. Oxford: Oxford University Press 1986. IX, 178 S., Notenbeisp., 42 Faksimiles.

Imago Musicae II Hrsg. von Tilmann SEEBASS und Tilden RUSSELL. Basel-Kassel-London. Bärenreiter/Durham, North Carolina: Duke University Press 1985. 304 S., Abb. (Internationales Jahrbuch für Musikikonographie des Internationalen Repertorioms der Musikikonographie.)

Inter-American Music Review Hrsg. von Robert STEVENSON. Volume VI/Spring-Summer 1985/Number 2. Los Angeles 1985. 105 S.

Inter-American Music Review Hrsg. von Robert STEVENSON. Volume VII/Fall-Winter 1985/Number 1. Los Angeles 1985. 127 S.

Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Mit Beiträgen von Hermann J. Busch, Marie-Louise Jaquet-Langlais, Ewald Kooiman und Hans Musch. Hrsg. von Hermann J. Busch. Kassel: Merseburger 1986. 114 S., Notenbeisp. (103. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

AMANDUS IVANČIČ: Sonate a tre. Reconstruction, revision and introduction by Danilo POKORN. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1983. XXI, 67 S. (Monumenta artis musicae sloveniae I.)

AMANDUS IVANČIČ: Symphonies for two violins and bass. Reconstruction, revision and introduction by Danilo POKORN. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1984. XVI, 47 S. (Monumenta artis musicae sloveniae III.)

ELISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE: Pièces de clavecin. Edition par Carol Henry BATES. Paris: Heugel & Cie (1986). XXXIII, 98 S. (Le Pupitre 66.)

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 29. Band 1985. Hrsg. von Konrad AMELN, Jörg-Ulrich FECHNER, Alexander VÖLKER. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1986. XVI, 274 S.

HANS-PETER JÜLG: Gustav Mahlers Sechste Symphonie. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1986. 163 S., Notenbeisp. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 17.)

JOSEF KLOPPENBURG: Die dramaturgische Funktion der Musik in Filmen Alfred Hitchcocks. München: Wilhelm Fink Verlag (1986). 297 S.

IRMGARD KNECHTGES: Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1985. 302 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 142.)

DANIEL LAGKHNER: Soboles musica. Reconstruction, revision and introduction by Jože SIVEC. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1983. XX, 160 S. (Monumenta artis musicae sloveniae II.)

Laudario Giustiniano. Volume I. Edizione comparata con note critiche del ritrovato laudario MS 40 (ex Biblioteca dei Padri Somaschi della Salute di Venezia) attributo a LEONARDO GIUSTINIAN. A cura di Francesco LUISI. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1983. 559 S.

JEAN-FRANÇOIS LE SUEUR: La Caverne. Drame Lyrique. Introduction by Jean MONGREDIEN. New York: Pendragon Press (1985). XLIX, 331 S. (French opera in the 17th and 18th Centuries. Volume LXXIV.)

More Letters of Amy Fay: The American Years, 1879-1916. Selected and edited by S. Margaret William McCARTHY. Detroit: Information Coordinators 1986. XIII, 168 S.

FRIEDRICH LIPPMANN: Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento. Napoli: Liguori Editore (1986). 323 S., Notenbeisp. (Strumenti linguistici. Band 15.)

FRANZ LISZT: Missa choralis. Nach dem Erstdruck von 1869 samt einem vollständigen Faksimile der autographen Urschrift von 1865 hrsg. von Thomas KOHLHASE. Stuttgart: Carus-Verlag 1984. XVI, 39 S. (Ausgewählte Werke vokaler Kirchenmusik. Heft 4.)

PETER LUDWIG: Studien zum Motettenschaffen der Schüler Palestrinas. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. 423 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 143.)

JOHANNES LUPI: Collected works. Vol. II. Motets. Edited by Bonnie J. BLACKBURN. American Institute of Musicology 1986. XXXII, 215 S. (Corpus mensurabilis musicae 84.)

JOHN METZ: The Fables of La Fontaine. A Critical Edition of the Eighteenth Century Vocal Settings. New York: Pendragon Press (1986). VII, 184 S. (Juilliard performance guides. No. 2.)

GABRIELE E. MEYER: Untersuchungen der Sonatensatzform bei Ludwig van Beethoven. Die Kopfsätze der Klaviersonaten op. 79 und op. 110. München:

Wilhelm Fink Verlag (1985). 298 S. (Studien zur Musik. Band 5.)

ULRICH MICHELS: dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band 2. Vom Barock bis zur Gegenwart. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1985). 591 S., 130 farbige Abbildungss.

Mikrotöne. Bericht über das internationale Symposium Mikrotontforschung, Musik in Mikrotönen, Ekmelische Musik, 10.–12. Mai 1985 in Salzburg. Hrsg. von Franz RICHTER HERF. Innsbruck. Edition Helbling (1986). 240 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Ekmelische Musik. Band III)

CLAUDIO MONTEVERDI. Confitebor tibi Domine für Sopran, Streicher und Basso continuo. Erstdruck. Aufgefunden, hrsg. und Aussetzung des B. c. von Adolf WATTY. Wolfenbüttel-Zürich. Möseler Verlag (1986). 36 S.

CLAUDIO MONTEVERDI. Il quinto libro de Madrigali. A critical Edition by Karin JACOBSEN and Jens Peter JACOBSEN. Egtved. Edition Egtved 1985. L, 100 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Band 9: Il re pastore. Vorgelegt von Pierluigi PETROBELLI und Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London. Bärenreiter 1985. XXVI, 309 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Orchesterwerke. Werkgruppe 11. Sinfonien. Band 2. Vorgelegt von Gerhard ALLROGGEN. Kassel-Basel-London. Bärenreiter 1985. XXIV, 199 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klarinettenkonzert in A. Fassung für Bassettklarinetten KV 622. Partitur. Kassel-Basel-London. Bärenreiter (1977!). 82 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285<sup>d</sup>). Hrsg. von Franz GIEGLING. Klavierauszug von Heinz MOEHN. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1986. 32 S.

Music from the Tang Court 3. A primary study of the original, unpublished, Sino-Japanese manuscripts, together with a survey of relevant historical sources, both Chinese and Japanese, and a full critical commentary by Laurence PICKEN. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney. Cambridge University Press (1985). XIII, 98 S.

Musikethnologische Sammelbände. Band 8. Hrsg. von Wolfgang SUPPAN. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1986. 151 S., Notenbeisp.

Musikpädagogische Forschung. Band 7: Unterrichtsforschung. Hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. durch Hermann J. KAISER. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 328 S.

ROGER NICHOLS. Messiaen. Second Edition. Oxford-New York. Oxford University Press 1986. 89 S., Notenbeisp. (Oxford Studies of Composers 13.)

CHRISTIANA NOBACH. Untersuchungen zu George Onslow's Kammermusik. Kassel-Basel-London. Bärenreiter 1985. 392 S., Notenbeisp.

Oratorios of the Italian Baroque. Volume I. Antecedents of the Oratorio. Sacred Dramatic Dialogues, 1600–1630. Edited by Howard E. SMITHER. Laaber: Laaber-Verlag (1985). 517 S. (Concentus Musicus. Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band VII.)

RUFINA ORLICH. Die Parodiemessen von Orlando di Lasso. München. Wilhelm Fink Verlag (1985). 380 S. (Studien zur Musik. Band 4.)

JACOPO PERI. Le varie musiche and other songs. Edited by Tim CARTER. Madison. A-R Editions, Inc. (1985). XXXVI, 112 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol. L.)

HERMANN PFROGNER. Zeitwende der Musik. Rückblicke – Ausblicke. München-Wien. Langen Müller (1986). 371 S., Notenbeisp.

Polish Musicological Studies. Vol. 2. Edited by Zofia CHECHLIŃSKA and Jan STESZEWSKI. Assistant editor Elżbieta SZCZEPANŃSKA-MALINOWSKA. Kraków. Edition PWM 1986. 427 S.

MICHAEL PRAETORIUS. Syntagma musicum II. De organographia. Parts I and II. Translated and edited by David Z. CROOKES. Oxford: Clarendon Press 1986. XX, 104 S., 42 Tafeln. (Early music series 7.)

WERNER RACKWITZ. Geschichte und Gegenwart der Hallischen Händel-Renaissance. 1. Teil: 1803–1929. Halle an der Saale 1977. 122 S. (Schriften des Händelhauses in Halle 1.)

WERNER RACKWITZ. Geschichte und Gegenwart der Hallischen Händel-Renaissance. 2. Teil: 1929–1976. Halle an der Saale 1979. 124 S. (Schriften des Händelhauses in Halle 2.)

RUDOLF RASCH. De Cantiones natalitiae en het kerkelijke muzikleven in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de zeventiende eeuw. With a summary in English. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1985. Teil I. XIX, 328 S., Abb., Notenbeisp. Teil II. XVI, 220 S., Abb., Notenbeisp. (Muziekhistorische Monografieen. Deel 10.)

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XX, 1983. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste Romania 1983. 110 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXI, 1984. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste Romania 1984. 101 S.

Richard-Wagner-Handbuch. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachwissenschaftler hrsg. von Ulrich MÜLLER und Peter WAPNEWSKI. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag (1986). XIV, 904 S.

BERND RIEDE Luigi Nonos Kompositionen mit Tonband. Ästhetik des musikalischen Materials – Werkanalysen – Werkverzeichnis. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1986. 115 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 28.)

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XV/1 (January-April 1981). New York: The City University of New York (1986). 128 S.

PETER W. SCHATT. Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Historisch-systematische Untersuchungen zur Metamorphose einer ästhetischen Fiktion. München-Salzburg. Musikverlag Emil Katzbichler 1986. 149 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 27.)

REINHOLD SCHLÖTTERER. Musik und Theater im „Rosenkavalier“ von Richard Strauss. In Zusammenarbeit mit Roswitha SCHLÖTTERER, Bernd EDELMANN, Maria Elisabeth BARTL, Franzpeter MESSMER. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1985. 250 S. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Heft 22.)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 3 (1983): Bearbeitungen in der Musik. Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Redaktion Dorothea BAUMANN. Bern-Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1986). 186 S., Notenbeisp.

HANA SEQUARDTOVA. Bedřich Smetana. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1985. 236 S., Abb.,

Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 1119.)

Studi Pergolesiani I. A cura die Francesco DEGRADA. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia Editrice (1986). XVII, 217 S.

WOLFGANG SUPPAN. Musica humana. Die anthropologische und kulturethnologische Dimension der Musikwissenschaft. Wien-Köln-Graz: Hermann Böhlaus Nachf. 1986. 121 S., Notenbeisp. (Forschen-Lehren-Verantworten 8.)

ANDRAS TOKYJI. Zwei Schriften über die Arbeiterchorbewegung in Ungarn (1868–1948). Budapest: Institut für Kulturelle Forschung 1985. 112 S.

RICHARD TRUNK. Ausgewählte Werke. Band III. Orchesterwerke. Ausgewählt und herausgegeben von Siegfried GOSLICH und Heinz AUNER. Würzburg: Stürtz Verlag 1983. X, 189 S.

RICHARD TRUNK. Ausgewählte Werke. Band IV. Kammer- und Klaviermusik. Ausgewählt und herausgegeben von Siegfried GOSLICH und Heinz AUNER. Würzburg. Stürtz Verlag 1983. X, 203 S.

ANTONIO VIVALDI. Allor che lo sguardo. Cantata per soprano e basso continuo RV 650. Edizione critica a cura di Francesco DEGRADA. Milano: Ricordi (1984). VIII, 17 S.

ANTONIO VIVALDI. Concerto per violino principale, due violini, viola e basso F I, 239 (RV 761). Edizione critica a cura die Paul EVERETT e Michael TALBOT. Milano: Ricordi (1983). VI, 64 S.

ANTONIO VIVALDI. Concerto „L'ottavina“ per violino principale, due violini, viola e basso F I, 240 (RV 763). Edizione critica a cura di Paul EVERETT e Michael TALBOT. Milano: Ricordi (1982). VI, 54 S.

ANTONIO VIVALDI. Filiae maestae Jerusalem. Introduzione al Miserere per contraalto, due violini, viola e basso RV 638. Edizione critica a cura di Michael TALBOT. Milano: Ricordi (1985). VIII, 25 S.

ANTONIO VIVALDI. Gaude mater Ecclesia. Inno per soprano, due violini, viola e basso. Edizione critica a cura di Denis ARNOLD. Milano: Ricordi (1984). VIII, 14 S.

ANTONIO VIVALDI. Nel partir da te mio caro. Cantata per soprano e basso continuo RV 661. Edizione critica a cura di Francesco DEGRADA. Milano: Ricordi (1984). VIII, 19 S.

ANTONIO VIVALDI. Non in pratis aut in hortis. Introduzione al Miserere per contraalto, due violini,

viola e basso RV 641 Edizione critica a cura di Michael TALBOT Milano: Ricordi (1985). VIII, 31 S.

ANTONIO VIVALDI *Sanctorum meritis*. Inno per soprano, due violini, viola e basso RV 620. Edizione critica a cura di Denis ARNOLD. Milano: Ricordi (1984). VIII, 16 S.

ANTONIO VIVALDI *Sonata per violino e basso continuo F XIII, 52 (RV 757)*. Edizione critica a cura di Paul EVERETT e Michael TALBOT Milano Ricordi (1982). VI, 22 S.

ANTONIO VIVALDI *Sonata per violino e basso continuo F XIII, 55 (RV 758)*. Edizione critica a cura di Paul EVERETT e Michael TALBOT Milano Ricordi (1983). VI, 24 S.

Egon Wellesz. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1986. 184 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 17)

EDWIN WERNER *Das Händel-Haus in Halle. Geschichte des Händel-Hauses und Führer durch die Händel-Ausstellung. Halle an der Saale 1985. 96 S., zahlreiche Abb.*

Jan Dismas Zelenka *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (ZWV)*. Zusammenge stellt von Wolfgang REICH. Dresden. Sächsische Landesbibliothek 1985. Textteil 65 S., Notenteil 73 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 6.)

## Mitteilungen

Wir gratulieren:

Dr Werner MENKE, Müllheim/Baden, am 10. Januar 1987 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr Kurt OVERHOFF, Salzburg-Wien, am 20. Februar 1987 zum 85. Geburtstag.

\*

Herr Hans SCHNEIDER, Tutzing, wurde am 3. Juni 1986 von der Philosophisch-Pädagogischen Fakultät der

Katholischen Universität Eichstätt zum doctor philosophiae honoris causa promoviert. Die Ehrendoktorwürde wurde dem Musikantiquar und -verleger, der wenige Monate zuvor seinen 65. Geburtstag feiern konnte, für seine besonderen Verdienste um die musikhistorische Forschung verliehen.

Professor Dr Konrad AMELN, Lüdenscheid, wurde im September 1986 für seine Verdienste um die Leonhard-Lechner-Forschung mit der Ehrenurkunde des Landes Südtirol ausgezeichnet. Im Rahmen der Feierstunde, die von der Kantorei Leonhard Lechner (Bozen) in Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Kulturinstitut, dem Südtiroler Sängerbund und der Diözesankommission für Kirchenmusik ausgerichtet wurde, hielt er einen Vortrag über das Thema *Leonhard Lechner, der Mensch und Künstler*

Am 14. Oktober 1986 hielt Prof Dr Klaus Hortschansky, Münster, im Deutschen Historischen Institut in Rom einen öffentlichen Vortrag zum Thema *Werk-idee und Tradition in Mozarts Sinfonie g-moll KV 550*.

Dr Gunther Joppig, Hamburg, hat die Stelle des Leiters des Musikinstrumentenmuseums im Münchner Stadtmuseum zum 1. Februar 1987 übernommen.

\*

Vom 29. bis 31. Mai 1987 findet in Berlin im Rahmen der 750-Jahr-Feier der Stadt ein musikwissenschaftlicher Kongreß unter dem Thema *Komponierende und komponierte Frauen* statt. Als Schwerpunkte sind geplant *Musikalische Fluchträume – Berliner Salons 1790–1848, der Mythos der Weiblichkeit in der Oper, Komponistinnen im Gespräch* (mit Studioaufführungen). Der Kongreß wird veranstaltet von der Vereinigung „Musikfrauen e.V. Berlin“

Im Rahmen der australischen 200-Jahr-Feiern veranstaltet die Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Musicological Society of Australia vom 28. August bis 2. September 1988 in Melbourne ein Symposium zu folgenden Themen 1) *Musik seit 1960*, 2) *Kulturelle Interaktion durch Musik*, 3) *Analogie. Beziehungen zwischen musikalischen und nicht-musikalischen Strukturen a) bei der Theoriebildung oder b) in Hinblick auf die musikalische Praxis*. Auskünfte und Anmeldungen (mit Abstract): Dr Margaret J. Kartomi F. A. H. A., Department of Music, Monash University, Clayton, Victoria 3168 (Australia).