

viola e basso RV 641 Edizione critica a cura di Michael TALBOT Milano: Ricordi (1985). VIII, 31 S.

ANTONIO VIVALDI *Sanctorum meritis*. Inno per soprano, due violini, viola e basso RV 620. Edizione critica a cura di Denis ARNOLD. Milano: Ricordi (1984). VIII, 16 S.

ANTONIO VIVALDI *Sonata per violino e basso continuo F XIII, 52 (RV 757)*. Edizione critica a cura di Paul EVERETT e Michael TALBOT Milano Ricordi (1982). VI, 22 S.

ANTONIO VIVALDI *Sonata per violino e basso continuo F XIII, 55 (RV 758)*. Edizione critica a cura di Paul EVERETT e Michael TALBOT Milano Ricordi (1983). VI, 24 S.

Egon Wellesz. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz 1986. 184 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 17)

EDWIN WERNER *Das Händel-Haus in Halle. Geschichte des Händel-Hauses und Führer durch die Händel-Ausstellung. Halle an der Saale 1985. 96 S., zahlreiche Abb.*

Jan Dismas Zelenka *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (ZWV)*. Zusammenge stellt von Wolfgang REICH. Dresden. Sächsische Landesbibliothek 1985. Textteil 65 S., Notenteil 73 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 6.)

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Dr Werner MENKE, Müllheim/Baden, am 10. Januar 1987 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr Kurt OVERHOFF, Salzburg-Wien, am 20. Februar 1987 zum 85. Geburtstag.

*

Herr Hans SCHNEIDER, Tutzing, wurde am 3. Juni 1986 von der Philosophisch-Pädagogischen Fakultät der

Katholischen Universität Eichstätt zum doctor philosophiae honoris causa promoviert. Die Ehrendoktorwürde wurde dem Musikantiquar und -verleger, der wenige Monate zuvor seinen 65. Geburtstag feiern konnte, für seine besonderen Verdienste um die musikhistorische Forschung verliehen.

Professor Dr Konrad AMELN, Lüdenscheid, wurde im September 1986 für seine Verdienste um die Leonhard-Lechner-Forschung mit der Ehrenurkunde des Landes Südtirol ausgezeichnet. Im Rahmen der Feierstunde, die von der Kantorei Leonhard Lechner (Bozen) in Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Kulturinstitut, dem Südtiroler Sängerbund und der Diözesankommission für Kirchenmusik ausgerichtet wurde, hielt er einen Vortrag über das Thema *Leonhard Lechner, der Mensch und Künstler*

Am 14. Oktober 1986 hielt Prof Dr Klaus Hortschansky, Münster, im Deutschen Historischen Institut in Rom einen öffentlichen Vortrag zum Thema *Werk-idee und Tradition in Mozarts Sinfonie g-moll KV 550*.

Dr Gunther Joppig, Hamburg, hat die Stelle des Leiters des Musikinstrumentenmuseums im Münchner Stadtmuseum zum 1. Februar 1987 übernommen.

*

Vom 29. bis 31. Mai 1987 findet in Berlin im Rahmen der 750-Jahr-Feier der Stadt ein musikwissenschaftlicher Kongreß unter dem Thema *Komponierende und komponierte Frauen* statt. Als Schwerpunkte sind geplant *Musikalische Fluchträume – Berliner Salons 1790–1848, der Mythos der Weiblichkeit in der Oper, Komponistinnen im Gespräch* (mit Studioaufführungen). Der Kongreß wird veranstaltet von der Vereinigung „Musikfrauen e.V. Berlin“

Im Rahmen der australischen 200-Jahr-Feiern veranstaltet die Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Musicological Society of Australia vom 28. August bis 2. September 1988 in Melbourne ein Symposium zu folgenden Themen 1) *Musik seit 1960*, 2) *Kulturelle Interaktion durch Musik*, 3) *Analogie. Beziehungen zwischen musikalischen und nicht-musikalischen Strukturen* a) *bei der Theoriebildung* oder b) *in Hinblick auf die musikalische Praxis*. Auskünfte und Anmeldungen (mit Abstract): Dr Margaret J. Kartomi F. A. H. A., Department of Music, Monash University, Clayton, Victoria 3168 (Australia).