

Eingegangene Schriften

PETER ACKERMANN Studien zur Koto-Musik von Edo. Kassel – Basel – London: Bärenreiter 1986. Band I Textteil, 588 S., Band II Übertragungen, 249 S. (Studien zur traditionellen Musik Japans. Band 6.)

Actes du colloque international de musicologie sur le Grand Motet Français (1663–1792). Rénus et présentés par Jean MONGRÉDIEN et Yves FERRATON. Paris. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (1986). 301 S., Abb., Notenbeisp.

GEORG VON ALBRECHT Gesamtausgabe. Band 6: Streichquartette und Streichtrio mit einem Facsimile von op. 52. Nach den Handschriften erstmals hrsg. von Michael von ALBRECHT. Frankfurt – Bern – New York. Verlag Peter Lang (1986). Partitur und Stimmen. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 8.)

LOUIS E. AULD The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera. Part 1 Birth of French Opera. Henryville – Ottawa – Binningen. Institute of Mediaeval Music Ltd. – Institut de Musique Médiévale – Institut für Mittelalterliche Musikforschung (1986). 216 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band XLI/1.)

LOUIS E. AULD The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera. Part 2 Lyric Theory and Practice. Henryville-Ottawa-Binningen. Institute of Mediaeval Music Ltd. – Institut de Musique Médiévale – Institut für Mittelalterliche Musikforschung (1986). 200 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band XLI/2.)

LOUIS E. AULD The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera. Part 3 Recueil de Paroles de Musique de M^r Perrin. Henryville – Ottawa – Binningen. Institute of Mediaeval Music Ltd. – Institut de Musique Médiévale – Institut für Mittelalterliche Musikforschung (1986). XV, 200 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band XLII.)

C. Ph. E. BACH Klaviersonaten. Auswahl, Band I Nach Autographen, Abschriften und den frühesten Drucken hrsg. von Darrell M. BERG. München. G. Henle Verlag (1986). VIII, 109 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I Kantaten. Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung. Hrsg. von Ryuichi HIGUCHI. Kassel – Basel – London – New York. Bärenreiter 1986. XII, 345 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII Orchesterwerke. Band 3:

Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. Hrsg. von Dietrich KILIAN (†). Kassel – Basel – London – New York. Bärenreiter 1986. XII, 174 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Ouvertüre D-Dur BWV 1069. Hrsg. von Hans GRÜSS. Kassel – Basel – London. Bärenreiter (1985). 40 S.

Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs. Band 1, Teil 1 Vokalwerke I. Hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. Frankfurt – New York – London: C. F. Peters (1986). 419 S.

KLAUS-ERNST BEHNE Hörertypologien. Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks. Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1986. 204 S. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 10.)

Bericht über den Internationalen Joseph Haydn-Kongreß. Wien, Hofburg, 5.–12. September 1982. Für die Gesellschaft für Forschungen zur musikalischen Aufführungspraxis hrsg. von Eva BADURA-SKODA. München. G. Henle Verlag (1986). XVIII, 641 S.

HECTOR BERLIOZ. New Edition of the Complete Works. Volume 8a La Damnation de Faust. Edited by Julian RUSHTON. Kassel – Basel – Tours – London. Bärenreiter 1979. 453 S.

HECTOR BERLIOZ. New Edition of the Complete Works. Volume 8b La Damnation de Faust Supplement. Edited by Julian RUSHTON. Kassel – Basel – London – New York. Bärenreiter 1986. 100 S.

GÖRAN BLOMBERG „Liten och gammal – duger ingenting till“ Studier kring svensk orgelrörelse och det äldre svenska orgelbeståndet ca. 1930–1980/83. En bakgrundsteckning. Förutsättnings-teoribildnings-ideal-värderingar. Uppsala. Swedish Science Press (1986). VXII, 313 S., 39 Abb.

JOHANNIS CABANILLES (1644–1712) Opera omnia primo in lucem edita cura et studio Higinii ANGLÈS, pbri. (†), nunc eius exemplo adlaborata prosecutaque a Josepho CLIMENT, can. organico Valentinae Sedis. Volumen V. Barcelona. Diputació de Barcelona – Biblioteca de Catalunya 1986. 214 S. (Biblioteca de Catalunya. Publicacions de la Secció de Música XXVII. Musici Organici.)

Cent ans de mise en scène lyrique en France (env. 1830–1930). Catalogue descriptif des livrets de mise en scène, des libretti annotés et des partitions annotées dans la Bibliothèque de l'Association de la régie théâtrale (Paris) par H. Robert COHEN et Marie-

Odile GIGOU. New York: Pendragon Press (1986). 334 S. (La Vie musicale en France au XIX^e siècle. Volume II.)

Clavicembali e spinette dal XVI al XIX secolo. A cura di Luigi Ferdinando TAGLIAVINI e John Henry VAN DER MEER. Bologna: Cassa di Risparmio (1986). 243 S., zahlreiche Abb.

CLAUDE DEBUSSY *L'Isle joyeuse*. Nach dem Autograph und der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN München: G. Henle Verlag (1986). V, 14 S.

PETER DENNISON *Pelham Humfrey*. Oxford – New York: Oxford University Press (1986). 119 S., Notenbeisp. (Oxford Studies of Composers 21)

JEAN-JACQUES EIGELDINGER. *Chopin Pianist and Teacher as seen by his Pupils*. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1986). XV, 324 S., Abb., Notenbeisp.

JOSÉ ELÍAS. *Obras completas. Volumen I A*. Por José M^a LLORENS con la colaboración de Julián SAGASTA y Montserrat TORRENT. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central 1971. 43, 102 S. (Biblioteca Central. Publicaciones de la Sección de Música XXIV.)

JOSÉ ELÍAS. *Obras completas. Volumen I B*. Por José M^a LLORENS con la colaboración de Julián SAGASTA y Montserrat TORRENT. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca de Catalunya 1975. 24, 107 S. (Biblioteca de Catalunya. Publicaciones de la Sección de Música XXV.)

Emden. Hrsg. von STUDENTEN DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINARS DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN und Prof. Dr. Rudolf M. BRANDL. Göttingen: edition herodot (1985). 219 S., Abb., Notenbeisp., MusiCassette (Dokumentation des Musiklebens in Niedersachsen [DoMus]. Band 1.)

THOMAS EMMERIG. *Wolfgang Joseph Emmerig (1772–1839). Komponist und Seminarinspektor von St. Emmeram in Regensburg. Biographie, chronologisch-thematisches Werkverzeichnis, Schriftenverzeichnis*. Sonderdruck aus: *Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg*. Band 20. 1986.

REINHARD ERMEN. *Musik als Einfall. Hans Pfitzners Position im ästhetischen Diskurs nach Wagner*. Aachen: Rimbaud Presse (1986). 204 S.

PETER FALTIN (†). *Bedeutung ästhetischer Zeichen. Musik und Sprache*. Hrsg. von Christa NAUCK-BÖRNER. Aachen: Rader-Verlag (1985). 207 S. (Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung. Band 1.)

JOËL-MARIE FAUQUET. *Les sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870*. Paris: Aux Amateurs de Livres (1986). 448 S. (Domaine musicologique 1.)

BERND FEUCHTNER. „Und Kunst geknebelt von der groben Macht“ *Dimetri Schostakowitsch. Künstlerische Identität und staatliche Repression*. Frankfurt/M.: Siedler Verlag (1986). 318 S.

Ludwig Finscher auf seiner Japan-Reise. Vorträge und Symposium. Hrsg. von Usaburō MABUCHI, Silvain GUIGNARD, Kō TANIMURA und Kazumi NEGISHI. Tokio: Academia Music & Co. (1986). 140 S., Notenbeisp.

VOLKER FREUND. *Hans Pfitzners Eichendorff-Lieder. Studien zum Verhältnis von Sprache und Musik*. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1986). 224 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 30.)

MECHTHILD FUCHS. „So pocht das Schicksal an die Pforte“ *Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts*. München – Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler (1986). 267 S., Notenbeisp. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 18.)

LLUÍS VICENÇ GARGALLO (ca. 1636–1682). *Historia de Joseph. Estudi i transcripció a càrrec de Francesc BONASTRE*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Biblioteca de Catalunya (1986). 111 S. (Biblioteca de Catalunya. Publicacions de la Secció de Música XXVIII. Estudis sobre el Barroc Musical Hispànic. Volume I.)

WILLIAM J. GATENS. *Victorian Cathedral Music in Theory and Practice*. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1986). IX, 227 S., Notenbeisp.

WERNER GISSING. *Mississippi Delta Blues. Formen und Texte von Robert Johnson (1911–1938)*. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1986). 160 S., 1 Karte, 35 Notenbeisp. (Beiträge zur Jazzforschung 8.)

THEODOR GÖLLNER. „Die Sieben Worte am Kreuz“ bei Schütz und Haydn. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (1986). 130

S., Notenbeisp. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 93.)

GERTRAUT HABERKAMP Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog. München G Henle Verlag 1986. 299 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 12.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Concerto grosso in G-Dur op. 3/3 (HWV 314). Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe. Hrsg. von Frederick HUDSON. Kassel – Basel – London – New York Bärenreiter (1986). 17 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 67)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Feuerwerksmusik HWV 351 Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe. Hrsg. von Hans Ferdinand REDLICH. Kassel – Basel – London – New York Bärenreiter (1986). VI, 34 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 173.)

FRIEDRICH VON HAUSEGGER Frühe Schriften und Essays. Ausgewählt und hrsg. von Rudolf FLOTZINGER. Graz Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1986. 132 S. (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten Band 7)

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XVII Band 3: Klaviertrios 3. Folge. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello und Sonate für Klavier und Violine. Hrsg. von Irmgard BECKER-GLAUCH München G Henle Verlag 1986. XI, 379 S.

FANNY HENSEL geb. MENDELSSOHN BARTHOLDY Ausgewählte Klavierwerke. Erstausgabe. Nach den Autographen hrsg. von Fanny KISTNER-HENSEL. München G Henle Verlag (1986). X, 45 S.

EVA-MARIE HEYDE Was ist absolutes Hören? Eine musikpsychologische Untersuchung. München Profil Verlag (1987). 536 S. (Reihe Wissenschaft Schwerpunkt Psychologie Band 4.)

LOTHAR HOFFMANN-ERBRECHT Musikgeschichte Schlesiens. Dülmen Laumann-Verlag 1986. 157 S. (Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas. Band 1)

ERICH MORITZ VON HORNPOSTEL. Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie. Leipzig Verlag Philipp Reclam jun. 1986. 380 S., Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 1169.)

CHRISTIAAN HUYGENS Le Cycle harmonique (Rotterdam 1691), Novus cyclus harmonicus (Leiden 1724) with Dutch and English Translations edited by Rudolf RASCH. Utrecht: The Diapason Press 1986.

179 S., Abb. (Tuning and Temperament Library Volume VI.)

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Vol. 17, No. 1, Zagreb, June 1986. Zagreb: Institute of Musicology – Zagreb Academy of Music 1986. 143 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. 31. Jahrgang 1986. Berlin Erich Schmidt Verlag (1986). 208 S., Abb., Notenbeisp.

BENGT JOHNSON Studies in 18th Century Catalan Keyboard Music. A Contribution to the History of Organ and Piano Music. Sonderdruck aus Danish Yearbook of Musicology XIV/1984. S. 40–115, Abb., Notenbeisp.

VLADIMIR KARBUSICKY Grundriß der musikalischen Semantik. Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986. IX, 316 S., Notenbeisp. (Grundrisse Band 7)

Die Klarinette 1. Jahrgang, Heft 3/November 1986. Schorndorf: Verlag Karl Hofmann (1986). 48 S.

EVA KÜLLMER Mitschwingende Saiten. Musikinstrumente mit Resonanzsaiten. Bonn Verlag für systematische Musikwissenschaft 1986. 407 S., Abb., Notenbeisp. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik Band 46.)

ALFRED E. LEMMON La musica de Guatemala en el siglo XVIII / Antigua / Guatemala Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica/South Woodstock, USA Plumsock Mesoamerican Studies (1986). 174 S.

YVES LENOIR Folklore et transcendance dans l'œuvre américaine de Béla Bartók (1940–1945). Contributions à l'étude de l'activité scientifique et créatrice du compositeur Louvain-La Neuve Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art, Collège Érasme 1986. 507 S., Abb., Notenbeisp. (Publications d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain XLVIII Musicologica Neolovaniensia. Studia 3.)

Lettera dall'Italia. Anno I, numero 3–4, luglio-dicembre 1986. Rom Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani (1986). 72 S.

FRANZ LISZT Tagebuch 1827 Im Auftrag der Stadt Bayreuth hrsg. von Detlef ALTENBURG und Rainer KLEINERTZ. Wien Paul Neff Verlag (1986). 2 Bände im Schubert, 32 S. Faksimile-Band, 100 S. Textedition.

Liszt-Studien. Band 3: Kongreßbericht Eisenstadt 1983. Franz Liszt und Richard Wagner Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule. Referate des 3. Europäischen Liszt-Symposiums. Im Auftrag des European Liszt-Centre (ELC) hrsg. von Serge GUT München – Salzburg. Musikverlag Emil Katzschichler 1986. 210 S.

PAUL MERRICK *Revolution and Religion in the Music of Liszt*. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1987). XVI, 328 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX. Klaviermusik. Werkgruppe 25 Klaviersonaten. Band 2. Vorgelegt von Wolfgang PLATH und Wolfgang REHM. Kassel – Basel – London: Bärenreiter (1986) XXXII, 188 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klaviersonaten II. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Wolfgang PLATH und Wolfgang REHM. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). XI, 172 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186^e). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel – Basel – London-New York: Bärenreiter (1986). 32 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 253.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in G und Andante in C für Flöte und Orchester KV 313 (285^c), KV 315 (285^e). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). 58 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 250.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285^d). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). IV, 36 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 251.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in d für Klavier und Orchester KV 466. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Hans ENGEL und Horst HEUSSNER. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). V, 90 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 147.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in c für Klavier und Orchester KV 491. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Hermann BECK. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). VII, 78 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 63.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in C für Klavier und Orchester KV 503. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Hermann BECK. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). VIII, 92 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 64.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285^d). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). 36 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 252.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonie in D KV 181 (162^b). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Hermann BECK. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). VI, 18 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 74.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonie in Es KV 184 (166^a, KV⁶: 161^a). Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Hermann BECK. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter (1986). 22 S. (Bärenreiter Studienpartituren. TP 72.)

Mozart-Jahrbuch 1984/85 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Rudolf ANGERMÜLLER, Dietrich BERKE und Wolfgang REHM. Kassel – Basel – London: Bärenreiter 1986. 280 S.

Musicologica Austriaca. Band 6: Gedenkschrift Guido Adler Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Josef-Horst LEDERER. Föhrenau: E. Stiglmayr 1986. 258 S., Notenbeisp.

Musik des Ostens 10. Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa. Hrsg. von Hubert UNVERRICHT im Auftrag des J. G. Herder-Forschungsrates. Kassel – Basel – London: Bärenreiter 1986. 218 S., Abb., Notenbeisp.

JOHN NEUBAUER: *The Emancipation of Music from Language. Departure from Mimesis in Eighteenth-Century Aesthetics*. New Haven – London: Yale University Press (1986). IX, 249 S.

WILFRIED NEUMAIER: *Was ist ein Tonsystem? Eine historisch-systematische Theorie der abendländischen Tonsysteme, gegründet auf die antiken Theoretiker Aristoxenos, Eukleides und Ptolemaios, dargestellt mit Mitteln der modernen Algebra*. Frankfurt – Bern – New York: Verlag Peter Lang (1986). 261 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 9.)

Oper als Text. Romantische Beiträge zur Libretto-Forschung. Hrsg. von Albert GIER. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter 1986. 318 S. (Studia Romanica. 63. Heft.)

GÜNTHER MICHAEL PAUCKER Das Graduale Msc. Lit. 6 der Staatsbibliothek Bamberg. Eine Handschriften-Monographie unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires und der Notation. Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1986. 259 S. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. Band 30.)

OSCAR PAUL Geschichte des Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst einer Uebersicht über die musikalische Abtheilung der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867 Leipzig. Verlag von A. H. Payne 1868. Reprint der Originalausgabe. Leipzig. Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik (1986). 256 S.

NICOLAI PETRAT Hausmusik des Biedermeier im Blickpunkt der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse (1815–1848). Hamburg. Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1986. 306 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 31.)

HANS RUDOLF PICARD Die Darstellung von Affekten in der Musik des Barock als semantischer Prozeß. Veranschaulicht und nachgewiesen an Beispielen aus den „Pièces de Clavecin“ von François Couperin. Konstanz. Universitätsverlag Konstanz 1986. 60 S., Notenbeisp. (Konstanzer Universitätsreden 157.)

JOHANN GEORG PISENDEL Konzert Es-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo. Faksimile nach dem Partiturautograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von Karl HELLER. Leipzig. Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1986. 10 S. (Musik der Dresdner Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften im Faksimile.)

KIMIYO POWILS-OKANO Puccinis „Madame Butterfly“ Bonn. Verlag für systematische Musikwissenschaft 1986. 430 S., Notenbeisp. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 44.)

Quaderni dell'I. R. Te. M. 3. Serie 2. Discografie N. 1 Faust e Mefistofele nelle opere teatrali e sinfonico-vocali di Carlo MARINELLI. Treviso – Roma. Edizioni Ente Teatro Comunale Treviso 1986. IX, 134 S.

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B III³. The Theory of Music, Volume III. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Federal Republic of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by Michel HUGLO and Christian MEYER. München. G. Henle Verlag (1986). XXX, 232 S.

Revista Musical Chilena. Año XXXIX, No. 163, Enero-Junio de 1985. Santiago de Chile. Universidad de Chile, Facultad de Artes 1986. 155 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXIII, 1986. Bucarest. Editura Academiei Republicii Socialiste România 1986. 82 S.

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XV/3 (September–December 1981). New York. The City University of New York (1986). S. 271–430.

MATTHIAS ROHN Die Coda bei Johannes Brahms. Hamburg. Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1986. 225 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe zur Musik. Band 25.)

REINHARD JOSEF SACHER Musik als Theater. Tendenzen zur Grenzüberschreitung in der Musik von 1958 bis 1968. Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1985. 274 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 139.)

WALTRAUT SCHARDIG Friedrich Chrysander. Leben und Werk. Hamburg. Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1986. 332 S., Abb. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 32.)

BRITTA SCHILLING Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813–1888). Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1986. 420 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 145.)

ARNOLD SCHÖNBERG Sämtliche Werke. Abteilung IV Orchesterwerke. Reihe A, Band 14, 1. Orchesterwerke III. Hrsg. von Nikos KOKKINIS und Jürgen THYM. Mainz. B. Schott's Söhne / Wien. Universal Edition 1983. X, 188 S.

ARNOLD SCHÖNBERG Sämtliche Werke. Abteilung IV Orchesterwerke. Reihe B, Band 12. Orchesterwerke I. Kritischer Bericht, Skizzen. Hrsg. von Nikos KOKKINIS. Mainz. B. Schott's Söhne / Wien. Universal Edition 1984. XVI, 71 S.

ARNOLD SCHÖNBERG Sämtliche Werke. Abteilung VI Kammermusik. Reihe B, Band 21. Streichquartette II, Streichtrio. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Mainz. B. Schott's Söhne / Wien. Universal Edition 1984. XX, 151 S.

ARNOLD SCHÖNBERG Sämtliche Werke. Abteilung VIII Supplemente. Reihe A, Band 29. Die Jakobsleiter. Oratorium (1917–1922) (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester. Nach Angaben des Komponisten für Aufführungszwecke in Partitur gesetzt von Winfried ZILLIG. Hrsg. von Rudolf STEPHAN. Mainz. B. Schott's Söhne / Wien. Universal Edition 1985. XI, 181 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII. Supplement. Band 2. Schuberts Studien. Vorgelegt von Alfred MANN. Kassel – Basel – London Bärenreiter 1986. XI, 240 S.

FRANZ SCHUBERT: Lieder Heft 4: Lieder nach Texten von Goethe, Schiller und anderen Dichtern op. 31, 62, 92 – op. 24, 37, 39, 58, 87 Hohe Stimme (Originallage). Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Walther DÜRR. Kassel – Basel – London Bärenreiter / München: G. Henle Verlag (1986). 95 S.

FRANZ SCHUBERT: Drei Sonaten für Violine und Klavier („Sonatinen“) op. 137, 1–3 (D 384, 385, 408). Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Helmut WIRTH. Kassel – Basel – London – New York Bärenreiter (1986). 48 S.

FRANZ SCHUBERT: Sonate in A für Violine und Klavier op. post. 162 (D 574). Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Helmut WIRTH. Kassel – Basel – London – New York Bärenreiter (1986). 22 S.

Song on Record. Vol. 1 Lieder Edited by Alan BLYTH. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney Cambridge University Press (1986). VI, 357 S.

Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. 3. bis 5. Juni 1985. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT Murrhardt Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft 1986. 107 S.

SLAVKO TOPIĆ: Kirchenlieder der bosnischen Katholiken. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. 335 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 147.)

MARTIN VOGEL. Denkschrift zum Bau von Tasteninstrumenten in reiner Stimmung. Bonn Verlag für systematische Musikwissenschaft (1986). 20 S.

ROBERT W. WASON. Viennese Harmonic Theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg. Ann Arbor UMI Research Press 1985. 202 S., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarb:
am 11. April 1987 Professor Dr. Alfred KRINGS, Köln, im Alter von 62 Jahren.

*

Wir gratulieren
Dr. Walther KRÜGER, Bad Schwartau, am 25. September 1987 zum 85. Geburtstag.

*

Professor Dr. Martin STAEHELIN, Göttingen, wurde zum ordentlichen Mitglied der Göttinger Akademie der Wissenschaften gewählt.

Professor Dr. Carl DAHLHAUS, Berlin, wurde am 12. Juni 1987 von der University of Chicago zum Ehrendoktor ernannt.

Professor Dr. Wolfgang OSTHOFF, Würzburg, wurde aus Anlaß seines 60. Geburtstages am 17. März 1987 zum Ehrensator der Hochschule für Musik Würzburg ernannt.

Am 18. Februar 1987 habilitierte sich Dr. August GERSTMEIER an der Katholischen Universität Eichstätt für das Fach Musikwissenschaft. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Vertonungen liturgischer Texte nach 1950. Die musikalische Sprachbehandlung und ihr Verhältnis zur Liturgie.*

Professor Dr. Hans Joachim MARX, Hamburg, ist von der University of Adelaide, Australien, für das Akademische Jahr 1987/88 als Gastprofessor eingeladen worden.

Frau Dr. Marianne BRÖCKER, Bonn, hat den Ruf der Universität Bamberg angenommen, ab Sommersemester 1987 für vier Jahre eine Lehrstuhlvertretung für Professor Dr. Max Peter BAUMANN, Lehrstuhl für Volksmusik unter besonderer Berücksichtigung des fränkischen Raumes, wahrzunehmen, der seinerseits für diesen Zeitraum die Leitung des Instituts für vergleichende Musikstudien und Dokumentation in Berlin übernimmt.

Professor Dr. Walter KOLNEDER, Karlsruhe, hielt im Rahmen des Seminario Internazionale sulla prassi del Basso Continuo am 1. April 1987 im Lyceum di Cremona einen Vortrag zum Thema *La Figura e l'Opera di J. S. Bach*, ferner am 9. April 1987 in der Università di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale Cremona, einen Vortrag über *Problemi della cronologia creativa.*