

Platz zu machen: „The real scandal is the behaviour of the publisher who, hoping to cash in on the undoubted success of Zemlinsky's *Zwerg* in Hamburg, is listing the opera in his latest catalogue under the title *Der Geburtstag der Infantin*. A publisher who creates the impression that this is no adaption, but only a quasi-arrangement which more closely represents the composer's intention than does the original, is in breach of the duty that he owes to the author.“

Horst Weber

Eingegangene Schriften

Analyses of Nineteenth-Century Music. Second Edition 1940–1980. Compiled by Arthur WENK. Boston Music Library Association, Inc. (1984). 83 S. (MLA Index and Bibliography Series. Number 15.)

Analyses of Twentieth-Century Music. Supplement. Second Edition. Compiled by Arthur WENK. Boston Music Library Association, Inc. (1984). 132 S. (MLA Index and Bibliography Series. Number 14.)

Arie e Madrigali a voce sola di Compositori Senesi del 1600. Revisione e ricerca storica di Antonio MAZZEO. Firenze. Edizioni Musicali Otos (1984). 53 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 29: Kantaten zum Johannisfest. Kritischer Bericht von Frieder REMPPE. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. 103 S.

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF 70. Jahrgang 1984. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1984). 190 S.

Beethoven Essays. Studies in Honor of Elliot Forbes. Edited by Lewis LOCKWOOD and Phyllis BENJAMIN. Cambridge: Harvard University Press 1984. 256 S., Abb., Notenbeisp.

Zu Beethoven. 2. Aufsätze und Dokumente. Hrsg. von Harry GOLDSCHMIDT. Berlin: Verlag Neue Musik 1984. 206 S., Abb., Notenbeisp.

GEORGES BIZET: Oeuvres pour le piano. Les Inédits et Trois Pièces du Magasin des Familles. Rassemblées et présentées par Michel POUPET. Paris: Éditions Mario Bois (1984). 63 S.

NANIE BRIDGMAN: Que sais-je? La musique à Venise. Paris: Presses Universitaires (1984). 127 S.

JACQUES CHAILLEY: Les „Passions“ de J.-S. Bach. Paris: Presses Universitaires de France (1984). 460 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Miserere des Jésuites – Dies Irae pour soli, chœur et orchestre (H 193 et H 12). Ed. par Roger BLANCHARD. Paris: Edi-

tions du Centre National de la Recherche Scientifique 1984. 191 S. (Publications du Centre d'Études de la Musique Française aux XVIII^e & XIX^e Siècles. Volume III.)

VALENTINA N. CHOLOPOVA/JURIJ N. CHOLOPOV: Anton Webern. Zizn i tvorcestvo. Moskau: Sovetskij Kompozitor 1984.

Concerning the Flute. Edited by Rien DE REEDE. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel 1984. 128 S., Abb., Notenbeisp.

WALTHER DÜRR. Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1984). 351 S., Notenbeisp. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 97.)

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung. München-Zürich: Piper (1984). 131 S., Notenbeisp.

OSKÁR ELSCHECK. Hudobná Veda Súčasnosti. Systematika, teória, vývin. Bratislava: VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1984. 386 S.

Johann Friedrich Fasch (1688–1758). Wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983 aus Anlaß des 225. Todestages. Konferenzbericht hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1984. 99 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 24.)

Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Günther NOLL und Marianne BRÖCKER. Bonn: Verlag Peter Wegener (1984). 532 S., Notenbeisp. (Musikalische Volkskunde - Aktuell.)

ANDREA GABRIELI Complete Madrigals 11. Edited by A. Tillman MERRITT. Madison: A-R Editions, Inc. (1984). XV, 92 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LI.)

ANDREA GABRIELI Complete Madrigals 12. Edited by A. Tillman MERRITT. Madison: A-R Editions, Inc. (1984). XIII, 101 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume LII.)

Oeuvres de Pierre Gautier. Édition et transcription par Monique ROLLIN. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1984. 138 S. (Corpus des Luthistes Français.)

PETER GÜLKE: Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1984). 204 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 98.)

HANS WERNER HENZE: Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984. Hrsg. von Jens BROCKMEIER. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1984). 397 S.

Hochschuldokumentationen Mozarteum Salzburg. Band 1. Erfahren und Darstellen. Wege musikalischer und gesamt-künstlerischer Bildung heute. Hrsg. von

Wolfgang ROSCHER. Innsbruck. Edition Helbling (1984). 140 S., Abb., Notenbeisp.

MANTLE HOOD: The Evolution of Javanese Gamelan. Book II Legacy of the Roaring Sea. Wilhelmshaven. Edition Heinrichshofen/New York C. F. Peters Corporation (1984). 211 S., Abb. (Pocketbooks of Musicology 63.)

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 15, No. 2, December 1984. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator - OOUR Tiskara „Zagreb“ 1984. S. 91–236.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 28. Band 1984. Hrsg. von Konrad AMELN, Waldtraut Ingeborg SAUER-GEPPERT (†), Alexander VÖLKER. Kassel Johannes Stauda Verlag 1984. 249 S.

ALEC HYATT KING: A Mozart Legacy. Aspects of the British Library collections. London The British Library (1984). 110 S., Abb.

RALPH KIRKPATRICK: Domenico Scarlatti. Edizione italiana. Torino: ERI 1984. 494 S.

GEORG KNEPLER. Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen. Kommentare. Dokumentationen. Wien: Löcker Verlag 1984. 256 S.

FRANZ KRAUTWURST: Hans Leo Hassler (1564–1612). Sonderdruck aus Fränkische Lebensbilder, Band 11 1984.

Künstler in Österreich. Die soziale Lage der Komponisten, bildenden Künstler und Schriftsteller Salzburg-Wien: Landeskulturreferentenkonferenz der österreichischen Bundesländer 1984. 457 S.

JERZY LIBAN: Pisma o muzyce. Edited and translated by Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. Kraków: Polski Wydawnictwo Muzyczne 1984. 239 S. (Monumenta Musicae in Polonia.)

ULRICH MAZUROWICZ. Das Streichduett in Wien von 1760 bis zum Tode Joseph Haydns. Tutzing: Hans Schneider Verlag 1982. VIII, 366 S. (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 1.)

ANTONIO MAZZEO: Compositori Senesi del 500 e del 600. Editore Antonio LALLI. Firenze: Antonio Lalli (1981). 59 S.

ANTONIO MAZZEO: Villanelle e canzonette senesi del 1500 a tre voci. Siena. Edizioni Cantagalli (1982). 37 S.

FRANZPETER MESSMER. Altdeutsche Liedkomposition. Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten. Tutzing: Verlag Hans Schneider (1984). 331 S., Notenbeisp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 40.)

PHILIPPE DE MONTE: Opera. Series A, Motets Volume VI: Liber secundus sacrarum cantionum cum sex vocibus. Ed. by Milton STEINHARDT. Leuven: Leuven University Press 1984. X, 109 S.

Music in Time. Jerusalem: The Jerusalem Rubin Academy of Music and Dance 1984/85. 80 S.

Musikpsychologie. Empirische Forschungen - Ästhetische Experimente. Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Band 1 Hrsg. von Klaus-Ernst BEHNE, Günter KLEINEN, Helga de la MOTTE-HABER. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1984. 166 S.

Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Hans-Günter KLEIN. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag (1984). 320 S.

The New Grove Dictionary of Musical Instruments. Ed. by Stanley SADIE. 3 Bände. London: Macmillan Press Ltd. 1984. XXXVI, 805 S., XIII, 982 S., XIII, 921 S.

JOŠIP NOVOSEL. Škola za kontrabas. Contrabass Method. Zagreb: Muzička Akademija u Zagrebu 1984. Band I: 79 S., Band II: 72 S., Band III: 40 malih etida. 53 S.

HELMUT PERL: Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1984). 272 S., Notenbeisp. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90.)

LEON PLANTINGA: Romantic Music. A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe. New York-London: W. W. Norton & Company (1984). X, 523 S., Abb., Notenbeisp. (The Norton Introduction to Music History.)

Précis de musicologie. Nouvelle édition entièrement refondue. Publié sous la direction de Jacques CHAILLEY. Paris: Presses Universitaires de France 1984. 496 S.

JOHANN JOACHIM QUANTZ: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Werkgruppen QV 2 und QV 3. Zusammengestellt von Horst AUGSBACH. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1984. 59 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 5.)

Recerca Musicològica IV, 1984. Bellaterra/Barcelona: Institut de Musicològia Josep Ricart i Matas 1984. 303 S., Notenbeisp.

WERNER RENKEWITZ (†) und JAN JANCA. Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944. Band I. Würzburg: Verlag Weidlich 1984. XXII, 338 S., 97 Bildtafeln (Bau- und Kunstdenkmäler im Östlichen Mitteleuropa. Band 2.)

JEAN JACQUES ROUSSEAU: Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Übersetzt von Dorothea GÜLKE und Peter GÜLKE. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1984). 344 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 99.)

MARIELLA SALA. Catalogo del Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare del Duomo di Brescia. Torino:

Edizioni di Torino 1984. 288 S. (Cataloghi di Fondi Musicali Italiani 3.)

KLAUS SCHNEIDER. In honorem J. S. Bach – Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie. Hannover: Klaus Schneider 1984. 34 S.

HANS-JOACHIM SCHULZE. Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert. Leipzig-Dresden: Edition Peters 1984. 250 S., Abb.

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 2 (1982): Musik und lateinischer Ritus. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Bern-Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1984). 168 S., Notenbeisp.

DOROTHY STAHL. Discography of Solo Song. Supplement, 1975–1982. Detroit: Information Coordinators 1984. 236 S.

LADA STANTSCHewa-BRASCHOWANOWA. Die mittelalterliche bulgarische Musik und Joan Kukulzel. Graz-Wien: Böhlau Verlag 1984.

MARIANNE STOELZEL. Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis. Frankfurt-Bern-New York-Nancy: Peter Lang (1984). 247 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI. Musikwissenschaft. Band 7.)

NICHOLAS TAWA. A music for the millions. Antebellum democratic attitudes and the birth of American popular music. New York: Pendragon Press (1984). 211 S. (The Sociology of music. No. 3.)

Tutti i libretti di Puccini. Hrsg. von Enrico Maria Ferrando. Milano: Garzanti Editore (1984). 584 S., Abb.

MARTIN VOGEL. Anleitung zur harmonischen Analyse und zu reiner Intonation. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1984. 210 S., Notenbeisp. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 34.)

BONNIE C. WADE. Khyāl. Creativity within North India's classical music tradition. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1984). XXI, 314 S., Abb.

Richard Wagner. Das Betroffensein der Nachwelt. Hrsg. von Dietrich Mack. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. VII, 399 S.

Richard Wagner 1883–1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge des Salzburger Symposions. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz 1984. 570 S. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. Nr. 129.)

Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr 1983. Hrsg. von Helmut Loos und

Günther Massenkeil. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1984. 159 S. (Studium Universale. Band 5.)

ROGER WALLIS and KRISTER MALM. Big sounds from small peoples. The music industry in small countries. New York: Pendragon Press (1984). XV, 419 S. (Sociology of Music. No. 2.)

Was ist musikalische Bildung? Werner Klüppel-Holz im Gespräch mit Bazon Brock, Carl Dahlhaus, Michael Gielen, Jürgen Girgensohn, Heinz Josef Herbolt, Mauricio Kagel, György Ligeti, Hans Mayer, Heinz-Klaus Metzger, Christoph Richter, Dorothee Wilms. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. 115 S. (Musikalische Zeitfragen 14.)

MATTHIAS WECKMANN. Four Sacred Concertos. Edited by Alexander Silbiger. Madison: A-R Editions, Inc. (1984). XXX, 124 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XLVI.)

ALEXANDER WEINMANN. Handschriftliche thematische Kataloge aus dem Benediktinerstift Melk. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1984. 228 S. (Tabulae Musicae Austriacae. Band X.)

HANS HERMANN WICKEL. Auswärtige Orgelbauer in Westfalen. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. 273 S.

REINHARD WIESEND. Studien zur Opera seria von Baldassare Galuppi. Tutzing: Hans Schneider Verlag 1984. 2 Bände. 389 + 114 S. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 8.)

PETER WILLIAMS. The Organ Music of J. S. Bach. Vol. III A Background. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1984). VIII, 309 S., Notenbeisp.

PETER WILSON. Empirische Untersuchungen zur Wahrnehmung von Geräuschstrukturen. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1984. 235 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 23.)

IAN WOODFIELD. The Early History of the Viol. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1984). 266 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Musical Texts and Monographs.)