

Selbstreflexion in der Musik|Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007. Hrsg. von Wolfram STEINBECK in Verbindung mit Christoph von BLUMRÖDER und Julio MENDÍVIL. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2011. 211 S., Abb., Nbsp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 16.)

CHRISTIAN STORCH: Der Komponist als Autor. Alfred Schnittkes Klavierkonzerte. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2011. 288 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt. Band 8.)

DOMINIK SUSTECK: Peter Bares. Komponist und Orgelvisionär. Köln: Verlag Dohr 2011. 191 S., Nbsp.

PAUL THISSEN: Das Requiem im 20. Jahrhundert. Teil 1: Vertonungen der Missa pro defunctis. Teil 2: Nichtliturgische Requien. Sinzig: Studio Verlag 2011. Teil 1: 227 S., Nbsp., Teil 2: 304 S., Nbsp.

Thrasylbulos G. Georgiades (1907–1977). Rhythmus – Sprache – Musik. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 1.–2. November 2007. Mit der Erstpublikation von Georgiades' Schrift „Musik im Altertum“. Hrsg. von Hartmut SCHICK und Alexander ERHARD. Tutzing: Hans Schneider 2011. 189 S., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 70.)

The Total Work of Art: Mahler's Eighth Symphony in Context. Hrsg. von Elisabeth KAPPEL. Wien/London/New York: Universal Edition 2011. 240 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 52.)

CHRISTIAN TROELSGÅRD: Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation. Kopenhagen: Museum Tusulanum Press 2011. 141 S., Abb., Nbsp. (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. Band IX.)

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 19: Briefe des Jahres 1867. Hrsg. von Margret JESTREMSKI. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2011. 672 S., Abb.

Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik. Hrsg. von Andreas MEYER. Mainz u. a.: Schott Music. 221 S., Abb., Nbsp. (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften. Band 1.)

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 21 (Sommer 2011). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2011. 236 S., Abb.

Werktreue. Was ist Werk, was Treue? Hrsg. von Gerhard BRUNNER und Sarah ZALFEN. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag/Oldenbourg 2011. 224 S., Nbsp. (Die Gesellschaft der Oper. Musikkultur europäischer Metropolen im 19. und 20. Jahrhundert. Band 8.)

SARAH ZALFEN: Staats-Opern? Der Wandel von Staatlichkeit und die Opernkrisen in Berlin, London und Paris am Ende des 20. Jahrhunderts. Wien/Köln/Weimar: Oldenbourg/Böhlau 2011. 452 S. (Die Gesellschaft der Oper. Band 7.)

Eingegangene Notenausgaben

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie I: Keyboard Music. Band 4.1: „Kenner und Liebhaber“ Collections I. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2009. XXXII, 150 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie I: Keyboard Music. Band 4.2: „Kenner und Liebhaber“ Collections II. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2009. XXXII, 126 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie II: Chamber Music. Band 2.1: Trio Sonatas I. Hrsg. von Christoph WOLFF. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2011. XXXI, 200 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The

Complete Works. Serie II: Chamber Music. Band 2.2: Trio Sonatas II. Hrsg. von Christoph WOLFF. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2011. XIX, 176 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie II: Chamber Music. Band 3.1: Keyboard Trios I. Hrsg. von Doris BOSWORTH POWERS. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2011. XVIII, 182 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie II: Chamber Music. Band 3.2: Keyboard Trios II. Hrsg. von Steven ZOHN. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2010. XVIII, 100 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.1: Keyboard Concertos from Manuscript Sources I. Hrsg. von Peter WOLLNY. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2010. XXVIII, 211 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.2: Keyboard Concertos from Manuscript Sources II. Hrsg. von David SCHULENBERG. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2009. XXVIII, 225 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.8: Keyboard Concertos from Manuscript Sources VIII. Hrsg. von Elias N. KULUKUNDIS und David SCHULENBERG. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2010. XXIV, 271 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.9: Keyboard Concertos from Manuscript Sources IX. Hrsg. von Jane R. STEVENS. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2011. XXII, 161 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.13: Keyboard Concertos from Manuscript Sources XIII. Hrsg. von Arnfried

EDLER. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2007. XX, 99 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.14: Keyboard Concertos from Manuscript Sources XIV. Hrsg. von Arnfried EDLER. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2008. XXIII, 143 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: Orchestral Music. Band 9.15: Keyboard Concertos from Manuscript Sources XV. Hrsg. von Douglas LEE. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2009. XXII, 90 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie V: Choral Music. Supplement: Ich bin vergnügt mit meinem Stande. Cantata for Solo Bass, Strings, and Basso Continuo. Faksimile Edition mit einer Einleitung von Peter WOLLNY. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2011. XII, 34 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie VII: Theoretical Writings. Supplement: Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten mit sechs neuen Clavier-Stücken. Faksimile Edition mit einer Einleitung von Mark W. KNOLL. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2009. XI, 35 S., Abb.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Romanzen in F-dur und G-dur für Violine und Orchester op. 50–op. 40. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. Partitur: 38 S., Klavierauszug nach dem Urtext von Martin SCHELEHAAS mit einer Urtext-Solostimme sowie einer eingerichteten Solostimme von Detlef HAHN: 17 S., Kritischer Kommentar: 22 S.

[Ludwig van] BEETHOVEN: Werke. Abteilung VII. Band 7: Kadenz zu Klavierkonzerten. Kritischer Bericht von Friedhelm LOESTI zum Notenband von Joseph SCHMIDT-GÖRG. München: G. Henle Verlag 2011. 30 S.

WILLIAM CROFT: Canticles and Anthems with Orchestra. Hrsg. von Donald BURROWS. London: Stainer and Bell 2011. LI, 234 S., Abb. (Musica Britannica XCI.)

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Koncert pro Violoncello h moll Opus 104. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. Partitur: 118 S., Bearbeitung für Violoncello und Klavier vom Komponisten: 48 S., Critical Commentary: 58 S.

HANNS EISLER: Gesamtausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 6: Kammer-symphonie op. 69. Hrsg. von Tobias FASSHAUER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2011. XXVII, 120 S., Abb.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Serie I: Musique vocale religieuse. Band 2: Messe de Requiem op. 48 (version de 1900). Hrsg. von Christina M. STAHL und Michael STEGEMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXXII, 238 S., Abb., Nbsp.

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 10: Konzertouvertüren Op. 37, 39, Ein Sommertag. Hrsg. von Peder Kaj PEDERSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring A-S Musikforlag/Bärenreiter-Verlag 2011. XXVI, 208 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hal-lische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 18.1 und 18.2: Samson. Oratorio in three acts HWV 57. Hrsg. von Hans Dieter CLAUSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. Teilband 1: Partitur von 1743, Teilband 2: Anhänge und Kritischer Bericht. XCVII, 526 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hal-lische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 35: Arminio. Opera in tre atti HWV 36. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XL, 208 S., Abb., Nbsp.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hal-lische Händel-Ausgabe. Serie V: Kleinere Gesangswerke. Band 7: Kammerduette HWV 178–181, 182a,b, 184–194, 196–199.

Kammerterzette HWV 200, 201a,b. Hrsg. von Konstanze MUSKETA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXVI, 234 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVIII. Band 3: Die Schöpfung. Oratorium 1798. Dritter Teilband: Skizzen. Hrsg. von Annette OPPERMANN. München: G. Henle Verlag 2010. Vorwort und Kritischer Bericht 24 S., Abb., Faks., Übertragungen.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOL-DY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 6A: Sinfonie A-Dur („Italienische“) MWV N 16. Fassung 1834. Hrsg. von Thomas SCHMIDT-BESTE. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2011. XXI, 94 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOL-DY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 11B: Elias op. 70 MWV A 25. Klavier-Bearbeitungen. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2011. XXI, 316 S., Abb.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klavierkonzert C-dur KV 503. Klavierauszug. Hrsg. von Ernst HERTTRICH. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel – München: G. Henle Verlag 2011. V, 74 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Klavier und Orchester C-dur KV 503. Hrsg. von Ernst HERTTRICH. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel/München: G. Henle Verlag 2011. 81 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 15123.)

The Works of HENRY PURCELL. Band 29: Sacred Music. Teil V: Continuo Anthems Part II. Hrsg. von Robert THOMPSON. London: Stainer & Bell 2011. XXV, 198 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesper-salmen 8. Band 15: Psalm 126 (127) I–IV: Nisi Dominus, Psalm 127 (128): Beati omnes, Psalm 129 (130): De profundis clamavi. Hrsg. von Holger EICHHORN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Michael

HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2011. 285 S.

[FRANZ] SCHUBERT: Rondo in A für Violine und Streicher D 438. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. Partitur: 30 S., Violino principale: 10 S., Klavierauszug: 28 S.

[FRANZ] SCHUBERT: Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Lieder. Band 5: Hohe Stimme. Hrsg. von Walther DÜRR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXXVIII, 170 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 11: Cassazione Op. 6. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2011. XIX, 96 S., Abb.

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL: Brookes-Passion. Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Hrsg. von Axel WEIDENFELD, Manfred FECHNER, Ludger RÉMY. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2010. XL, 239 S. (Denkmäler mitteleuropäischer Barockmusik. Serie II: Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Raum. Band 3.)

SILVIUS LEOPOLD WEISS: Sämtliche Werke für Laute. Band 10: Werke aus verstreuten Handschriften, Übertragung. Hrsg. von Tim CRAWFORD und Dieter KIRSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. 2 Teilbände, 604 S., Nbsp. (Das Erbe deutscher Musik. Sonderreihe. Band 16.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Rudolf ELVERS am 23. Oktober 2011 in Berlin,

Dr. Dietrich STEINBECK am 24.11.2011 in Berlin,

Dr. Klaus HALLER am 25.11.2011 in Karlsfeld.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Gösta NEUWIRTH zum 75. Geburtstag am 6. Januar,

Prof. Dr. Detlef ALTENBURG zum 65. Geburtstag am 9. Januar,

Prof. Dr. Albrecht RIETHMÜLLER zum 65. Geburtstag am 21. Januar,

Prof. Dr. Hans-Günter OTTENBERG zum 65. Geburtstag am 2. März,

Dr. Frieder REMPP zum 70. Geburtstag am 11. März.

*

Der Erzbischof von Hamburg, Dr. Werner Thissen, hat Dr. Magda MARX-WEBER anlässlich ihres 70. Geburtstages die Ansgar-Urkunde verliehen. In der Laudatio heißt es, Dr. Marx-Weber sei „wegen ihres vom Glauben getragenen Engagements als Musikwissenschaftlerin und ihres ehrenamtlichen Einsatzes in der Gemeindepastoral der St. Elisabeth Pfarrei in Hamburg-Harvestehude“ ausgezeichnet worden.

PD Dr. Arne STOLLBERG (Bern) wurde von der Universität Bern mit dem Theodor-Kocher-Preis 2011 ausgezeichnet. Der Preis wird jährlich „ohne Einschränkung der Fakultät oder des Gebiets für hervorragende und innovative wissenschaftliche Leistungen“ an eine Nachwuchswissenschaftler oder einen Nachwuchswissenschaftlervergeben und ist mit 50.000 Schweizer Franken dotiert.

Am Institut für Musikwissenschaft des Fachbereichs Sprach- und Kulturwissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt a. M. ist in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz im Sommersemester 2011 eine Akademieprofessur eingerichtet worden. Zur Inhaberin der Akademieprofessur wurde Prof. Dr. Daniela PHILIPPI ernannt. Mit der Absicht, die Zusammenarbeit beider Institutionen in Forschung und Lehre zu stärken, liegt der Schwerpunkt zunächst auf der Erforschung und Edition der Werke Christoph Willibald Glucks.

*

Vom 4. bis 6. Juni 2012 findet in Halle an