

Eingegangene Schriften

SIGRID ABEL-STRUTH: Grundriß der Musikpädagogik. Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1985). 702 S.

Analytica. Studies in the description and analysis of music. Edited by Anders LÖNN and Erik KJELLBERG. Uppsala: Almqvist & Wiksell International 1985. 346 S., Notenbeisp. (Acta Universitatis Upsalien-sis. Studia musicologica Upsaliensia. Nova Series 10.)

Arti Musices Nr 16/1–2. Croatian Musicological Review. Institute of Musicology – Zagreb Academy of Music. Zagreb: Institute of Musicology 1985. 265 S.

Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1985. Hrsg. von Franz KRAUTWURST Tutzing. Hans Schneider (1985). 251 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX Addenda, Band 1 Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften. Hrsg. von Wisso WEISS unter musikwissenschaftlicher Mitarbeit von Yoshitake KOBAYASHI. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. Textband: 143 S., Abbildungs-Band: 111 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Erstausgabe. New Haven: Yale University Press/Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1985). X, 70 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Ouvertüre D-dur BWV 1068. Hrsg. von Hans GRÜSS. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1985). 34 S.

DIETRICH BARTEL: Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber: Laaber-Verlag 1985. 307 S., Notenbeisp.

KARL BAYER. Die Auflösung der Antinomie. Tonalität kontra Antonalität, Atonalität kontra Tonalität im Medium des Pythagoreischen Kommas und reinen-edlen Gesanges. Odisheim: Selbstverlag 1980. 20 S.

KARL BAYER: Die Struktur der Intervalle. Odisheim: Selbstverlag (1983). 37 S.

KARL BAYER: Das musikalische Anagramm. Elemente der Musik. Lübeck: Selbstverlag 1976. 193 S.; mit Nachtrag 1980. 4 S.

The Beethoven Sketchbooks. History, Reconstruction, Inventory. Edited by Douglas JOHNSON, Alan

TYSON and Robert WINTER. Oxford: Clarendon Press 1985. XVII, 611 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 10: Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß. Hrsg. von Hans EPPSTEIN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. XV, 136 S. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

FRIEDHOLD BÖTEL: Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37 München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1984. 134 S., Notenbeisp.

IGNACE BOSSUYT: Adriaan Willaert (ca. 1490–1562). Leven en werk. Stijl en genres. Leuven. Universitaire Press 1985. 222 S., Abb. (Symbolae Facultatis litterarum et philosophiae Lovaniensis. Series B. Volume 3.)

HARTMUT BRAUN: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. 161 S. (Die Musikwissenschaft.)

Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel, hrsg. und kommentiert von Ernst SUCHALA. Tutzing: Hans Schneider 1985. 605 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 19.)

Bruckner Jahrbuch 1982/83. Hrsg. von Othmar WESSELY Linz: Anton Bruckner Institut und Linzer Veranstaltungsgesellschaft 1984. 212 S.

Bruckner Symposion. Johannes Brahms und Anton Bruckner im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1983. Bericht hrsg. von Othmar WESSELY Linz: Anton Bruckner Institut und Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH 1985. 250 S.

Bruckner-Vorträge Budapest 1983/84. Österreichisch-Ungarisches Bruckner-Symposion 18. Mai 1983 und 3. April 1984. Bericht hrsg. von Othmar WESSELY Linz: Anton Bruckner-Institut und Linzer Veranstaltungsgesellschaft 1985. 43 S.

A comprehensive bibliography of music for film and television. Compiled by Steven D. WESCOTT Detroit: Information Coordinators 1985. XIX. 432 S. (Detroit: Studies in Music Bibliography, No. 54.)

CARL DAHLHAUS/HANS HEINRICH EGGE-BRECHT: Was ist Musik? Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1985). 208 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 100.)

Deutsch-englische Musikbeziehungen. Referate des wissenschaftlichen Symposions im Rahmen der Internationalen Orgelwoche 1980 „Musica Britannica“. Hrsg. von Wulf KONOLD. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1985. 175 S., Notenbeisp. (Musik ohne Grenzen. Band 1.)

WOLFGANG DÖMLING/THEO HIRSBRUNNER: Über Strawinsky. Studien zu Ästhetik und Kompositionstechnik. Laaber: Laaber-Verlag (1985). 240 S., Notenbeisp.

Dossier de Presse de Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg. Ed. under the direction of François LESURE. Genève: Editions Minkoff (1985). 259 S.

WOLFGANG EBLING: Georg Gottfried Gervinus (1805–1871) und die Musik. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1985. 151 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 15.)

CYRILL EHRLICH: The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History. Oxford: Clarendon Press 1985. 269 S., Abb.

Das Erbe deutscher Musik, hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V., Band 88, Abteilung Mittelalter Band 25: Antiphonale Pataviense (Wien 1519). Faksimile, hrsg. von Karlheinz SCHLAGER. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. VII + 275 fol. + 25 S.

HANS-BRUNO ERNST: Zur Geschichte des Kinderlieds. Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1985. 367 S., Notenbeisp. (Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 8.)

Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ernst HERTTRICH und Hans SCHNEIDER. Tutzing: Hans Schneider 1985. 548 S.

Finnish Music Quarterly 1/86. A quarterly music magazine, published in English. Helsinki: 1986.

Fontes hymnodiae Neerlandicae impressi 1539–1700. De melodieën van het Nederlandstalig lied 1539–1700. Een bibliografie van de gedrukte bronnen door C.A. HÖWELER & F.H. MATTER. Nieuwkoop: B. de Graaf 1985. 400 S., Abb. (Bibliotheca bibliographica neerlandica. Volume XVIII.)

MICHAEL FORSYTH: Buildings for Music. The Architect, the Musician, and the Listener from the Seventeenth Century to the Present Day. Cambridge-London-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1985). VII, 370 S.

CLAUDIO GALLICO: Le capitali della musica Parma. Parma: Cassa di Risparmio/Busseto: Monte di Credito su pegno 1985. 239 S.

REINHARD GERLACH: Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900–1908. Laaber: Laaber-Verlag (1985). 332 S., Notenbeisp., Abb.

RICHARD D. GREEN: Index to Composers Bibliographies. Detroit: Information Coordinators 1985. X, 76 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 53.)

Händel-Handbuch. Band 4: Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von Otto Erich DEUTSCH hrsg. von der Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1985). 621 S.

NIKOLAUS HARNONCOURT: Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. Kassel-Basel-London: Bärenreiter Verlag (1985). 285 S.

Historische Volksmusikforschung. Tagungsbericht Limassol 1982. Referate der 7. Tagung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition historischer Volksmusikquellen des International Council for Traditional Music/UNESCO. Hrsg. von Alois MAUERHOFER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1985. 208 S., Abb., Notenbeisp. (Musikethnologische Sammelbände. Band 7.)

ANGELIKA HORSTMANN: Untersuchungen zur Brahms-Rezeption der Jahre 1860–1880. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1986. 445 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 24.)

Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. XII, 191 S. (Geschichte der Musiktheorie. Band 1.)

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 16, No. 1, June 1985. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator – OOUR Tiskara „Zagreb“ 1985. 121 S.

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 16, No. 2, December 1985. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator – OOUR Tiskara „Zagreb“ 1985. S. 123–222.

Jahrbuch Peters 1981/82. Aufsätze zur Musik. Hrsg. von Eberhardt KLEMM. Leipzig/Dresden: Edition Peters (1985). 87 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. Dreißigster Jahrgang 1985. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1985. 238 S.

Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit. Eine Dokumentation. Hrsg. und erläutert von Hanoach AVENARY in Gemeinschaft mit Walter PASS und Nikolaus VIELMETTI. Mit einem Beitrag von Israel ADLER. Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag 1985. 300 S., Abb.

CHRISTA KLEINSCHMIDT: Ludwig Meinardus (1827–1896). Ein Beitrag zur Geschichte der ausgehenden musikalischen Romantik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1985. 177 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. 7.)

FRANZ KRAUTWURST: Musik im Mittelalter Sonderdruck aus der Geschichte der Stadt Augsburg von der Römerzeit bis zur Gegenwart. Stuttgart: Theiss-Verlag 1984.

PAVEL KURFÜRST: Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. und 15. Jahrhunderts. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1985. 77 S., 54 Abb. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 21.)

NORMAN DEL MAR. Richard Strauss. A critical commentary on his life and works. Ithaca, N Y Cornell University Press 1986. Volume one: XV, 436 S., Volume two: VII, 452 S., Volume three: VII, 552 S., Abb., Notenbeisp.

DENNIS R. MARTIN: The operas and operatic style of John Federick Lampe. Detroit: Information Coordinators 1985. XX, 190 S., Abb., Notenbeisp. (Detroit Monographs in Musicology. No. 8.)

BOHUSLAV MARTINŮ: Duo Concertant für zwei Violinen und Orchester Klavierauszug. Kassel-Basel-London. Bärenreiter/Praha: Editio Supraphon 1985. 36. S.

EKKEHARD MASCHER. Brauchgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen. Studien zu Klanggeräten im Museumsbesitz. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1986. 246 S., 65 Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 4.)

Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus. Beiträge zum Internationalen wissenschaftlichen Symposium anlässlich des 250. Geburtstags von Mesmer, 10. bis 13. Mai 1984 in Meersburg. Im Auftrag des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität Freiburg hrsg. von Heinz SCHOTT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1985. 288 S.

Giacomo Meyerbeer. Briefwechsel und Tagebücher. Hrsg. von Heinz BECKER und Gudrun BECKER. Band 4: 1846–1849. Berlin: Verlag Walter de Gruyter & Co., 1985. XII, 679 S.

LIANG MINGYUE: Music of the Billion. An Introduction to Chinese Musical Culture. New York: Heinrichshofen Edition (1985). 310 S., Abb., Notenbeisp. (Paperbacks on Musicology. 8.)

HELGA DE LA MOTTE-HABER. Handbuch der Musikpsychologie. Laaber: Laaber-Verlag (1985). 474 S., 19 Notenbeisp., 85 Abb., 39 Tab.

Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568. Massimo Troiano: Dialoge italienisch/deutsch. Zweigespräche über die Festlichkeiten bei der Hochzeit des bayerischen Erbherzogs Wilhelm V mit Renata von Lothringen, in München, im Februar 1568. Im Faksimile hrsg., ins Deutsche übertragen, mit Nachwort, Anmerkungen und Registern versehen von Horst LEUCHTMANN. München-Salzburg: Verlag Emil Katzbichler 1980. 493 S., 12 Bildtaf.

Musicologica Austriaca. Band 5. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Josef-Horst LEDERER. Förenau: E. Stiglismayr 1985. 151 S., Notenbeisp.

Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 2 1985. Hrsg. von Klaus-Ernst BEHNE, Günter KLEINEN und Helga DE LA MOTTE-HABER. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1985). 213 S., Abb.

Musiktheorie. Hrsg. von Peter CAHN, Hermann DANUSER, Renate GROTH und Giselher SCHUBERT 1. Jahrgang, Heft 1/1986. Laaber: Laaber-Verlag 1986. 112 S.

MUSORGSKIJ l'opera, il pensiero. Convegno Internazionale Milano, Teatro alla Scala 8–10 maggio 1981. Direzione scientifica di Francesco DEGRADA. Atti a cura di Anna Maria MORAZZONI. Milano: Edizioni Unicopli (1985). 335 S. (Quaderni di Musica/Realtà 5.)

Musikoloski zbornik. Vol. XXI/1985. Ljubljana: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete 1985. 111 S.

RICHARD NORTON: Tonality in western culture. A critical and historical perspective. University Park-London: The Pennsylvania State University Press (1984). XI, 306 S.

Jacques Offenbach – Komponist und Weltbürger. Ein Symposium in Offenbach am Main. Hrsg. von Winfried KIRSCH und Ronny DIETRICH. Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1985). 299 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 26.)

WILLIAM PHEMISTER: American Piano Concertos. A Bibliography. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1985. XVIII, 323 S.

ALEXANDER PILIPCZUK: Elfenbeinhörner im sakralen Königtum Schwarzafrikas. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1985. 136 S., zahlreiche Abb. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 42.)

PETER REVERS: Gustav Mahler. Untersuchungen zu den späten Sinfonien. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1985). 193 S., Notenbeisp.

FRIEDRICH W RIEDEL: Die Mainzer Domkapellmeister der Barockzeit. Sonderdruck aus: Die Bischofskirche Sankt Martin zu Mainz. Hrsg. von Friedhelm JÜRGENMEISTER. Frankfurt am Main: Verlag Josef Knecht o.J.

STELA SAVA. Die Gesänge des altrussischen Oktoechos samt den Evangelien-Stichiren. Eine Neumenhandschrift des Altgläubigen-Klosters zu Bělaja Krinica. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1984. Teil I: Faksimile/Übertragung: X, 419 S. Teil II: Kommentar: V, 156 S. (NGOMA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 9.)

DOMENICO SCARLATTI: Ausgewählte Klavier-sonaten. Urtext. Hrsg. von Bengt JOHNSON. München: G. Henle Verlag (1985). VIII, 90 S.

FRANZ SCHUBERT: Jahre der Krise 1818–1823. Bericht über das Symposium Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2. Oktober 1985. Hrsg. von Werner ADERHOLD, Walther DÜRR, Walburga LITSCHAUER, Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. 144 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Texte, Bilder, Dokumente. Mit Beiträgen von Dietrich BERKE, Hartmut BROZINSKI, Gunter SCHWEIKHART. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. 107 S.

Heinrich Schütz in seiner Zeit. Hrsg. von Walter BLANKENBURG. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. 423 S. (Wege der Forschung. Band 614.)

HELMUT SCHWÄMMLEIN: Mathias Gastritz, ein Komponist der „Oberen Pfalz“ im 16. Jahrhundert – Leben und Werk. Teil 1: Text, Teil 2: Noten. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1985. Teil 1: 420 S., Teil 2: 210 S. (Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 7.)

HORST WALTER: Haydn-Bibliographie 1973 bis 1983. München: G. Henle Verlag 1985. S. 205–306. (Haydn-Studien Band 5, Dezember 1985, Heft 4.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 21. September 1986 Professor Dr. Hellmut KÜHN, Berlin, im Alter von 47 Jahren,

am 4. Oktober 1986 Dr. Willi SCHUH, Zürich, im Alter von 85 Jahren,

am 9. Oktober 1986 Pater Professor Dr. Josephus SMITS VAN WAESBERGHE, Amsterdam, im Alter von 85 Jahren.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hans Heinz STUCKENSCHMIDT, Berlin, am 1. November 1986 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Siegfried BORRIS, Berlin, am 4. November 1986 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Hans-Peter SCHMITZ, Berlin, am 5. November 1986 zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Siegfried GOSLICH, Feldafing, am 7. November 1986 zum 75. Geburtstag,

Dr. Benjamin RAJECZKY, Budapest, am 11. November 1986 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Guido WALDMANN, Trossingen, am 17. November 1986 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Erich VALENTIN, Bad Aibling, am 27. November 1986 zum 80. Geburtstag,

Dr. Erdmann Werner BÖHME, Wachtberg, am 8. Dezember 1986 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Felix HOERBURGER, Regensburg, am 9. Dezember 1986 zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Georg KNEPLER, Berlin, am 21. Dezember 1986 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Walter WIORA, Tutzing, am 30. Dezember 1986 zum 80. Geburtstag.

*

Privatdozent Dr. Albrecht RIETHMÜLLER, Freiburg i. Br., hat den Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft (C 4) an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a. M. angenommen.