

308f., 330ff. und 356 der „Einbezug des Playbacks“ (obschon er damals, wie aus der Tabelle „Aufnahmetechnik“ zu entnehmen, noch keine große Rolle spielte) und auf den Seiten 106f., 304ff., 311f., 330ff. (vgl. Großspalte „Instrum. Arrangement“) und 356 die Handhabung des „Arrangements“. Warum unterschlägt Brachtel auch dies? Hat er das Buch vielleicht nur bis S. 106 gelesen? Soll man nun extra für solche Rezensenten ein eigenes Sachregister anfertigen? Oder meint Brachtel etwas ganz anderes, wenn er ausgerechnet mir „besondere Mängel im Erfassen des Themas“ vorwirft? Und schließlich sind die übrigen Wunschergebnisse – das kann hier nur schlicht konstatiert werden – in der Rockmusik dieser Zeit entweder gar nicht oder nur peripher relevant geworden

Brachtels Korrekturen decken eine erstaunliche Inkompetenz für die Musik dieses Zeitabschnitts auf; sie sind durchweg unbrauchbar oder fehlerhaft, mit einer Ausnahme: er hat tatsächlich herausgefunden, daß ich mich bei der Nennung von insgesamt 172 kommerziell erfolgreichen Musikern und Musikgruppen des breit gefächerten Stilabschnitts „Populärmusik zwischen Rock'n'Roll und Beat“ auf 23 Seiten hinsichtlich der Einordnung von S. Vaughan geirrt habe. Soll ich nun im Gegenzug anführen, daß sich Brachtel in seiner Rezension, die nur zwei Zahlen bzw. Zeitangaben aufweist, gleich in seiner zweiten Zeitangabe kräftig geirrt hat?

Nun aber gewichtiger: der Rezensent möchte gleich in zwei Fällen mich für Ausdrücke korrigieren, die ich für jeden, der lesen kann, als Zitate anderer mit anschließender Namensnennung ausgewiesen habe. Soll er doch so kompetente Musikkritiker wie LeRoi Jones und W. Sandner verbessern, aber nicht mich! Ferner empfehle ich ihm, einmal das dreibändige amerikanische Standard-Lexikon *Webster's Third New International Dictionary* (Chicago 1971) zur Hand zu nehmen, damit er nicht länger bei seinem eingeschränkten Begriffsinhalt von „ballad“ stehen bleibt (er kennt ihn wohl nur bis „folk-ballads“). Der naive Vorschlag, ausgerechnet die salonhafte Jazzorchestermusik eines Glenn Miller (tödlich verunglückt schon 1944) doch auch als Wegbereiter des Rock'n'Roll zu betrachten, weil dessen *In The Mood* schließlich „ebenfalls auf dem Blues-Schema basiert“, ist nun völlig untauglich. Ähnliche Inkompetenz zeigt sich auch im Hinblick auf die angebliche

Richtigstellung von „cover-version“. Zunächst ist Brachtels Verbesserung von mir abguckert (vgl. S. 130f.), sein Verbesserungszusatz „Aufnahme meist in anderer Sprache“ ist völlig unsinnig: Woher haben denn die vielen weißamerikanischen Rockmusiker der 50er Jahre ihre Vorlagen genommen? Doch wohl von ihren schwarzen unterprivilegierten Landsleuten! Und woher beziehen heute die vielen amerikanischen und englischen Popgruppen ihr Covermaterial? Wohl kaum von Ausländern! Und kurz zuvor schrieb Brachtel einleitend: „An Fehlern und Verallgemeinerungen wäre vieles richtigzustellen“. Diese Aufgabe hätte ich nun meinerseits für weitere vier Punkte vorzunehmen. Ich will darauf verzichten.

Bei diesen mit einem kräftigen Schuß Selbstdarstellung versehenen „Leistungen“, worunter noch zu zählen ist, daß Brachtel seine Leser über die eigentlichen Aussagen und Zielsetzungen meiner Dissertation nicht in Kenntnis setzt, muß man geradezu an der Fähigkeit des Rezensenten zweifeln, wissenschaftlich mit wissenschaftlicher Literatur umzugehen. So ist es auch verständlich, daß die anderen sechs Rezensenten meines Buches, darunter W. Sandner, D. Lugert, N. Fr. Hoffmann und W. Stern (Graz), zu durchaus anderen Ergebnissen kommen als Brachtel. In diesem Fall zeigt sich, um sein eigenes Wort aufzugreifen und umzukehren, „in Wahrheit der große Abstand, durch den Musikwissenschaft und Popular“-Journalistik? „noch immer getrennt sind“ Man kann nur hoffen, daß Brachtel die oben angesprochene geistige Disziplin in einer Lehrtätigkeit anderen nicht zu vermitteln hat.

Ansgar Jerrentrup

## Eingegangene Schriften

Arti Musices Nr. 14/2 1983. Croatian Musicological Review. Institute of Musicology – Zagreb Academy of Music. Zagreb: Institute of Musicology 1983. 173 S.

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. 68. Jahrgang 1982. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1983). 180 S., Abb., Notenbeisp.

Bayreuth im Dritten Reich. Richard Wagners politische Erben. Eine Dokumentation. Hrsg. von Berndt W. WESSLING. Weinheim-Basel: Beltz Verlag (1983). 336 S., Abb. (Edition Monat.)

- Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Jahrgang 1978/1981 Bonn Beethovenhaus 1983. 505 S. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge, Zweite Reihe X.)
- CHRISTIAN BERGER Phantastik als Konstruktion. Hector Berlioz's „Symphonie fantastique“ Kassel-Basel-London Bärenreiter-Verlag 1983. 202 S., Notenbeisp.
- Johannes Brahms Autographs. Facsimiles of Eight Manuscripts in the Library of Congress. Introduction by James WEBSTER. Notes about the Manuscripts by George S. BOZARTH. New York & London Garland Publishing 1983. XXVI, 286 S. (Music in Facsimile Volume 1)
- Brahms-Bibliographie, zusammengestellt und hrsg. von Siegfried KROSS. Tutzing. Hans Schneider 1983. 285 S.
- The Byrd Edition. Volume 11 The English Anthems. Edited from printed and manuscript sources by Craig MONSON. London Stainer & Bell (1983). XVI, 227 S.
- MARC-ANTOINE CHARPENTIER Neuf Leçons de Ténèbres pour 1 et 3 voix d'hommes avec instruments (H 120–125, 135–137). Ed. par Edmond LEMAITRE. Paris Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1983. 240 S. (Publications du Centre d'Etudes de la Musique Française aux XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> siècles. Volume II)
- PATRICK McCRELESS Wagner's Siegfried, its Drama History, and Music. Ann Arbor UMI Research Press 1982. XIV, 248 S. (Studies in Musicology No. 59)
- GEORG VON DADELSEN Über Bach und anderes. Aufsätze und Vorträge 1957–1982. Hrsg. von Arnold FEIL und Thomas KOHLHASE. Laaber-Laaberverlag (1983). 247 S.
- CARL DAHLHAUS Vom Musikdrama zur Literaturoper Aufsätze zur neueren Operngeschichte. München-Salzburg Musikverlag Emil Katzbichler (1983). 271 S.
- CLAUDE DEBUSSY Children's Corner Petite Suite pour Piano Seul. Nach dem Autograph und der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN Mit einem Vorwort von François LESURE. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München G Henle Verlag (1983). 26 S.
- CLAUDE DEBUSSY Deux Arabesques. Nach dem Autograph und der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. Mit einem Vorwort von François LESURE. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München. G Henle Verlag (1983). 11 S.
- CLAUDE DEBUSSY Suite Bergamasque. Nach der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. Mit einem Vorwort von François LESURE. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G Henle Verlag (1983). 25 S.
- NORBERT DIETRICH Arnold Schönbergs Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung. München-Salzburg. Musikverlag Emil Katzbichler 1983. 195 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Musikforschung. Band 12.)
- Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles II. Johann Joachim Quantz. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Kassel-Basel-London. Bärenreiter 1983. 419 S.
- 100 Years of Eichendorff Songs. Edited by Jürgen THYM Madison. A-R Editions, Inc. (1983). XXVI, 70 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Volume V.)
- PAOLO FABBRI Tre secoli di musica a Ravenna dalla Controriforma alla caduta dell'Antico Regime. Ravenna. Longo Editore (1983). 216 S.
- FRANZ FARGA Geigen und Geiger Siebte Auflage, bearbeitet und ergänzt von Karl F. MAGES und Wolfgang WENDEL. Hrsg. von Ursula DÜLBERG. Rüschlikon-Zürich-Stuttgart-Wien Albert Müller Verlag (1983). 367 S., 12 Farbtaf., 154 Abb.
- Der Fernsehkritiker: Arbeitsweise und Urteilsbildung. Ergebnisse einer Befragung bei Tageszeitungen. Hrsg. von Norbert WALDMANN. Mainz: 1983. 116 S. (ZDF Schriftenreihe. Heft 30 Medienforschung.)
- JOHN FIELD Klaviersonaten. Nach den Handexemplaren, Erstausgaben und Frühdrucken hrsg. von Robin LANGLEY Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G Henle Verlag (1983). 63 S.
- RAINER FRANKE Richard Wagners Zürcher Kunstschriften. Politische und ästhetische Entwürfe auf seinem Weg zum „Ring des Nibelungen“ Hamburg. Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1983. 326 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 26.)
- SIEGFRIED GISSEL. Untersuchungen zur mehrstimmigen protestantischen Hymnenkomposition in Deutschland um 1600. Kassel-Basel-London Bärenreiter 1983. Textteil 289 S., Notenteil 43 S.
- MARTIN GREGOR-DELLIN Richard Wagner Sein Leben. Sein Werk. Sein Jahrhundert. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz. Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 928 S.
- JULIUS OTTO GRIMM. Zukunfts-Brahmanen-Polka. Hrsg. von Otto BIBA. Tutzing: Hans Schneider 1983.
- SUSANNA GROSSMANN-VENDREY: Bayreuth in der deutschen Presse. Beiträge zur Rezeptionsgeschichte Richard Wagners und seiner Festspiele. Dokumentenband 3,2. Von der Ära Siegfried Wagner bis ins

Dritte Reich (1908–1944). Mitarbeit und Redaktion: Paul FIEBIG. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 312 S.

ANDREAS GUTZWILLER. Die Shakuhachi der Kinko-Schule. Kassel–Basel–London Bärenreiter-Verlag 1983. 265 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur traditionellen Musik Japans. Band 5.)

ERNST HAEFLIGER. Die Singstimme. Bern–Stuttgart Hallwag Verlag (1983). 184 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

GEORG FR. HÄNDEL. Klaviersuiten I–VIII. Nach Autographen, Abschriften und der Originalausgabe von 1720 hrsg. von Anthony HICKS. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G. Henle Verlag (1983). 101 S.

Haydn-Studien. Band V Heft 2. November 1983. Hrsg. von Georg FEDER. München: G. Henle Verlag (1983). 142 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln.)

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XXIX Band 1 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. Kritischer Bericht. Unter Benutzung der Vorarbeiten von Paul MIES ( ) verfaßt von Marianne HELMS. München: G. Henle Verlag 1983. 101 S.

NORBERT HEIDGEN Textvarianten in Richard Wagners „Rheingold“ und „Walküre“ München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1982. 276 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 22.)

BRUNO HOFFMANN Ein Leben für die Glas- harfe. Backnang: Helmut Michel Verlag „Unser Niederland“ (1983). 191 S., Abb.

RENATE und KURT HOFMANN Johannes Brahms Zeitafel zu Leben und Werk. Tutzing: Hans Schneider 1983. V, 286 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 8.)

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 14, No. 1, June 1983. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator – OOUR Tiskara „Zagreb“ 1983. 115 S.

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Volume 14, No. 2, December 1983. Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music. Zagreb: RO Informator – OOUR Tiskara „Zagreb“ 1983. S. 119–192.

Jahrbuch der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg. Studienjahr 1982/83. Informationen für die Freunde und Förderer der Hochschule. Daten, Fakten, Probleme. Hamburg: Christians Verlag (1983). 236 S.

JOSQUIN DES PREZ. A Guide to Research. Hrsg. von Sydney Robinson CHARLES. New York–London: Garland Publishing, Inc. 1983. 235 S. (Garland Composer Resource Manuals. Volume 2. Garland Reference Library of the Humanities. Volume 330.)

Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 7 Teil Musikinstrumentensammlung. Blasinstrumente, Orgeln, Harmoniums. Erarbeitet von Herbert HEYDE. Halle an der Saale 1980.

HEINRICH CHRISTOPH KOCH Introductory Essay on Composition. The Mechanical Rules of Melody, Section 3 and 4. New Haven–London: Yale University Press (1983). 259 S., Notenbeisp.

ROBIN A. LEAVER Bachs theologische Bibliothek. Eine kritische Bibliographie. Neuhausen–Stuttgart: Hänssler-Verlag (1983). XIV, 194 S. (Beiträge zur theologischen Bachforschung 1.)

FRANZ LISZT: Großes Konzertsolo, Sonate, Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H, Präludium und Fuge über das Motiv B-a-c-h. Hrsg. von Antal BORONKAY. Kassel–Basel–London: Bärenreiter/Budapest Editio Musica 1983. 88 S.

FRANZ LISZT: Klavier-Versionen Eigener Werke III. Hrsg. von Imre SULYOK und Imre MEZÓ. Kassel–Basel–London: Bärenreiter / Budapest Editio Musica 1983. 138 S.

HELMUT LOOS: Zur Klavierübertragung von Werken für und mit Orchester des 19. und 20. Jahrhunderts. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1983. 178 S., zahlreiche Notenbeisp. (Schriften zur Musik. Band 25.)

HELGA LÜHNING Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera Seria von Hasse bis Mozart. Laaber: Arno Volk-Laaber Verlag 1983. 530 S., zahlreiche Notenbeisp. (Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band 20.)

ULRICH MAHLERT: Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion ab 1848. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1983. 227 S., Notenbeisp. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 13.)

Miscellanea Musicologica XXX/1983. Věnováno k šedesátinám Františka MUŽIKA. Praha: Univerzita Karlova 1983. 176 S.

800 Jahre Musik in Lübeck. Teil II Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982. Hrsg. von Arnfried EDLER, Werner NEUGEBAUER und Heinrich W. SCHWAB. Lübeck: Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur 1983. 220 S., Notenbeisp., Abb.

La Musique à Paris en 1830–1831. Enquête réalisée par Marie-Noëlle COLETTE, Joel-Marie FAUQUET, Adélaïde de PLACE, Anne RANDIER et Nicole WILD sous la direction de François LESURE. Paris: Bibliothèque Nationale 1983. 415 S.

Muziekinstrumenten en Instrumentenkombinaties in de Duitse Literatuur uit de Middeleeuwen (ca. 800–1350) door Martin van SCHAİK. Utrecht: Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit te

Utrecht/Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk 1983. 138 S. (Scripta Musicologica Ultrajectina. Band VII.)

FREDERICK NEUMANN Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton. Princeton University Press (1983). 630 S., zahlreiche Notenbeisp.

WERNER NOTTER Schematismus und Evolution in der Sinfonik Anton Bruckners. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1983. 125 S., Notenbeisp. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 14.)

FRIEDRICH OBERKOGLER Parsifal. Der Zukunftsweg des Menschen in Richard Wagners Musikdrama. Stuttgart. Verlag Freies Geistesleben (1983). 195 S., Notenbeisp.

Recerca Musicològica III, 1983. Bellaterra/Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas 1983. 251 S., Abb.

JULIAN RUSHTON The musical language of Berlioz. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney. Cambridge University Press 1983. 303 S., Notenbeisp. (Cambridge Studies in Music.)

HOWARD SCHOTT Cembalo Spielen. Cembalomusik, Spieltechnik, Instrumentenkunde. Aus dem Englischen übertragen von Gad RÖTHLER. Mit einer Bibliographie von Anthony SPIRI. München-Zürich Artemis (1983). 264 S., Notenbeisp., Abb. (Artemis-Bücher zur Musik.)

ROBERT SCHUMANN Klavierwerke Band IV Nach Autographen und den Originalausgaben hrsg. von Wolfgang BOETTICHER. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München G. Henle Verlag (1983). 239 S.

WOLFRAM SCHWINGER Gershwin. Eine Biographie. München. Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 268 S., Abb., Notenbeisp.

WALTER SORELL. Aspekte des Tanzes: Gestern, heute, morgen. Wilhelmshaven. Heinrichshofen's Verlag (1983). 296 S., Abb.

HANS SPANKE. Studien zur lateinischen und romanischen Lyrik des Mittelalters. Hrsg. von Ulrich MÖLK. Hildesheim-Zürich-New York. Georg Olms Verlag 1983. 472 S. (Collectanea. XXXI.)

STENDHAL. Vita di Rossini, seguita dalle Note di un dilettante a cura di Mariolina Bongiovanni BERTINI. Torino. Edizioni di Torino 1983. XXIV, 427 S.

LUCIANO TAMBURINI L'Architettura dalle Origini al 1936. Torino. Cassa di Risparmio (1983). 546 S. (Storia del Teatro Regio di Torino. Volume IV.)

NICHOLAS TEMPERLEY and CHARLES G. MANN'S Fuging in the Eighteenth Century. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1983. 493 S.

CLAUDIA VALDER-KNECHTGES: Die Kirchenmusik Andrea Luchesis (1741-1801). Studien zu Leben und Werk des letzten kurkölnischen Hofkapellmeisters. Kassel: Merseburger 1983. 286 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 134.)

RICHARD WAGNER. Ausgewählte Schriften. Hrsg. von Esther DRUSCHE. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1982. 383 S., 6 Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 957.)

RICHARD WAGNER. Mein Leben. Vollständige, kommentierte Ausgabe. Hrsg. von Martin GREGOR-DELLIN. München. Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz. Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 844 S.

RICHARD WAGNER. Die Musikdramen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (2. Auflage 1981). Dünndruck-Ausgabe 901 S.

Richard Wagner und die Musikhochschule München – die Philosophie – die Dramaturgie – die Bearbeitung – der Film. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 154 S. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München. Band 4.)

Wagner-Chronik. Daten zu Leben und Werk zusammengestellt von Martin GREGOR-DELLIN. München: Deutscher Taschenbuchverlag/Kassel-Basel-London. Bärenreiter-Verlag (1983). 187 S.

PETER WAPNEWSKI Richard Wagner Die Szene und ihr Meister. München. Verlag C. H. Beck (1983). 181 S., Notenbeisp.

ANDREAS WERCKMEISTER Musicalische Temperatur (Quedlinburg 1691). Edited by Rudolf RASCH. Utrecht: The Diapason Press 1983. 58 S., XVI, 96 S. (Tuning and Temperament Library. Volume I.)

ERIC WALTER WHITE. Stravinsky. Le compositeur et son oeuvre. Traduit de l'anglais par Dennis COLLINS. Paris. Flammarion (1983). 621 S., Abb., Notenbeisp.

KONRAD WOLFF. Masters of the Keyboard. Individual Style Elements in the Piano Music of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert. Bloomington: Indiana University Press (1983). 206 S., Notenbeisp.

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 17. Juli 1984 Professor Dr. Klaus WACHSMANN, Tisbury/Wiltshire, England, im Alter von 77 Jahren,

am 5. Oktober 1984 Professor Dr. Karl PFANNHAUSER, Wien, im Alter von 73 Jahren.