

Mundorgeln, Zither und Laute (mit obligatem Schlagzeug selbstverständlich), zu dem Varianten ohne Mundorgeln mitüberliefert sind. Den Titel hat der dritte Teil, der in sechs Sektionen (jō; zu je zwanzig Trommel-Schlägen) zerfällt, übersetzt Picken mit „Broaching“, was etwa mit „Aufbruch“ im Sinne eines Anfangsstückes zu übersetzen wäre.

Mit dieser bedeutungsvollen Transkription einer tō-gaku-Suite und dem profunden Begleittext ist eine weiterführende Auseinandersetzung mit gagaku und seinen chinesischen Quellen gebieterisch herausgefordert. Noch sind etliche Fragen (zu Choreographie, Aufführungspraxis und so fort) kaum angegangen, obgleich hierzu in Bibliotheken wie derjenigen der Geijutsu-Universität in Tōkyō viele Quellen vorhanden sind. Für einen weiteren Band plant Laurence E. R. Picken die Herausgabe zweier weiterer Suiten, nämlich *Toraden* („The Whirl-Around“, wohl frühes 8. Jahrhundert) und *Shunnō-den* („The Singing of Spring Orioles“, wohl auf einer Vorlage des späten 7. Jahrhunderts basierend). (März 1984) Hans Oesch

Eingegangene Schriften

JULIETTE ALVIN: Musiktherapie. Ihre Geschichte und ihre moderne Anwendung in der Heilbehandlung. München: Deutscher Taschenbuchverlag / Kassel-Basel-London: Bärenreiter-Verlag (1984). 158 S.

ELIAS NICOLAUS AMMERBACH: Orgel oder Instrument Tabulaturbuch (1571/83). Edited by Charles JACOBS. Oxford: Clarendon Press 1984. 370 S.

Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1984. Hrsg. von Franz KRAUTWURST Tutzing: Hans Schneider (1984). 132 S.

ELKE AXMACHER: „Aus Liebe will mein Heyland sterben“ Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert. Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler-Verlag (1984). 257 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Denket doch, ihr Menschenkinder. Vierstimmiges geistliches Lied. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfgang WIEMER. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1985). 7 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Leben und Werk in Dokumenten. Hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London: Bärenreiter-Verlag (1984). 205 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusikwerke Band 4: Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo BWV 1027–1029. Hrsg. von Hans EPPSTEIN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. 52 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Orgelwerke. Band 7: Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke. Hrsg. von Dietrich KILIAN. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1984). 159 S.

WALTER B. BAILEY: Programmatic Elements in the Works of Schoenberg. Ann Arbor: UMI Research Press (1984). 188 S., Notenbeisp. (Studies in Musicology No. 74.)

CHRISTOPHER BALLANTINE: Music and its social meanings. New York-London-Paris-Montreux-Tokyo: Gordon and Breach Science Publishers (1984). 202 S. (Musicology Series. Volume 2.)

MICHAEL BEICHE: Terminologische Aspekte der „Zwölftonmusik“. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1984. 169 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 15.)

PROSDOCIMO DE' BELDOMANDI: Contrapunctus. A new critical text and translation on facing pages with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Jan HERLINGER. Lincoln-London: University of Nebraska Press (1984). 109 S. (Greek and Latin Music Theory.)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING und Sigrid WIESMANN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1984). XVI, 642 S.

The Berkeley Manuscript. University of California Music Library, MS. 744 (olim Philipps 4450). A new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum by Oliver B. ELLSWORTH. Lincoln-London: University of Nebraska Press (1984). 317 S. (Greek and Latin Music Theory.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 7: Konzertante Werke. Hrsg. von Nils CASTEGREN und Friedrich SCHNAPP (†). Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

KURT BLAUKOPF: Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London: Bärenreiter-Verlag (1984). 380 S.

WOLFGANG BOETTICHER: Robert Schumanns Klavierwerke. Neue biographische und textkritische Untersuchungen. Teil II Opus 7–13. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1984). 320 S., 132 Notenbeisp., 32 Bildtaf. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. 10 A.)

JOHANNES BRAHMS: Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. von Margit L. McCORKLE. München: G. Henle Verlag (1984). 841 S.

RUTH BRIGHT: Musiktherapie in der Altenhilfe. Deutsch von Ole TEICHMANN-MACKENROTH. Stuttgart–New York: Gustav Fischer Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag 1984. 140 S., Abb. (Praxis der Musiktherapie. Band 4.)

CLIVE BROWN: Louis Spohr. A critical biography. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Sydney: Cambridge University Press (1984). 364 S., Notenbeisp.

The Byrd Edition. Volume 8: Latin Motets I. Edited by Warwick EDWARDS. London: Stainer & Bell (1984). XVIII, 223 S.

JACQUES CHAILLEY: Les „Passions“ de J.-S. Bach. Paris: Presses Universitaires de France (1984). 460 S.

GUSTAVE CHARPENTIER: Lettres inédites à ses parents. La vie quotidienne d'un élève du Conservatoire 1879–1887 Hrsg. von Françoise ANDRIEUX. Paris: Presses Universitaires de France (1984). 124 S.

RICHARD CHARTERIS: Alfonso Ferrabosco the Elder (1543–1588). A thematic catalogue of his music with a biographical calendar. New York: Pendragon Press (1984). 227 S. (Thematic catalogue series. No. 11.)

H. FLORIS COHEN: Quantifying Music. The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580–1650. Dordrecht–Boston–Lancaster: D. Reidel Publishing Company (1984). 308 S. (The University of Western Ontario Series in Philosophy of Science. Volume 23.)

Der Critische Musicus an der Spree. Berliner Musikschritfttum von 1748 bis 1799. Eine Dokumentation. Hrsg. von Hans-Günter OTTENBERG. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1984. 399 S.

CARL DAHLHAUS: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. VI, 191 S. (Geschichte der Musiktheorie. Band 10.)

HERMANN DANUSER: Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag (1984). 465 S., Abb., Notenbeisp. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 7.)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES: Issé. Pastorale Héroïque. Introduction by Robert FAJON. New York: Pendragon Press (1984). Reprint 341 S. (French Opera in the 17th & 18th Centuries. Volume XIV.)

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Hrsg. von Alberto BASSO. Volume terzo Liz-Pra. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1984). X, 746 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Hrsg. von Alberto BASSO. Volume quarto Pre-Z. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1984). VIII, 784 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

THOMAS EMMERIG: Studio- und Liveaufnahme in der musikethnologischen Sammelmethode dargestellt an Musik auf Sornai und Dhol in Afghanistan. Laaber: Laaber-Verlag (1980). 134 S., Notenbeisp.

JÜRGEN ENGELHARDT: Gestus und Verfremdung. Studien zum Musiktheater bei Strawinsky und Brecht/Weill. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbüchler 1984. 269 S., Notenbeisp. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 24.)

ADOLF FECKER. Sprache und Musik. Phänomenologie der Deklamation in Oper und Lied des 19. Jahrhunderts. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1984). 310 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe zur Musik. Band 22.)

HELMUT FLEINGHAUS: Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam. Regensburg: Gustav Bosse Verlag (1984). 223 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 135.)

HANNELORE GERLACH: Fünfzig sowjetische Komponisten. Fakten und Reflexionen. Leipzig/Dresden: Edition Peters (1984). XI, 624 S.

JEAN-MICHEL GUILCHER: La Tradition de Danse en Béarn et Pays Basque Français. Publié avec le concours du Ministère de la Culture, Mission du Patrimoine ethnologique et du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (1984). 727 S., Notenbeisp.

Händel-Handbuch. Band 2. Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke, Vokale Kam-

mermusik, Kirchenmusik. Hrsg. von Bernd BASELT. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1984). 800 S. (Supplement zu Hallische Händel-Ausgabe.)

ANGELUS A. HÄUSSLING: Einhundert Jahre „Schott“ EMMANUEL v. SEVERUS: P. Anselm Schott in Maria Laach. Maria Laach: Benediktinische Monatsschrift 1984. 14 S. (Sonderdruck aus Erbe und Auftrag.)

Haydn-Studien. Band V Heft 3. Dezember 1984. Hrsg. von Georg FEDER. München: G. Henle Verlag (1984). S. 147-198, Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln.)

HILDEGARD HERMANN-SCHNEIDER. Die Musikhandschriften des Dominikanerinnenklosters Lienz im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Thematischer Katalog. Innsbruck: Eigenverlag des Instituts für Tiroler Musikforschung 1984. 195 S. (Beiträge zur Musikforschung in Tirol. Band 1.)

GERHARD HERZ: Bach-Quellen in Amerika/ Bach Sources in America. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1984. 434 S., 120 Abb.

Hindemith-Jahrbuch 1983/XII. Hrsg. Paul Hindemith-Institut, Frankfurt. Mainz: Schott-Verlag (1984). 172 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. Neunundzwanzigster Jahrgang 1984. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1984. 226 S.

THOMAS KABISCH: Liszt und Schubert. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1984. 153 S., Notenbeisp. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 23.)

HERBERT KILLIAN: Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner. Mit Anmerkungen und Erklärungen von Knud MARTNER. Revidierte und erweiterte Ausgabe. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1984). 239 S., Abb.

Kleine Beiträge zur Telemann-Forschung. Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg 1983. 56 S., Abb. (Magdeburger Telemann-Studien VII.)

HANS KLOTZ: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. 219 S.

KLAUS-PETER KOCH: Die polnische und hanakische Musik in Telemanns Werk. Teil 1: Dokumentation. Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg 1982. 56 S., Abb., Notenbeisp. (Magdeburger Telemann-Studien VI.)

LEWIS LOCKWOOD: Music in Renaissance Ferrara 1400-1505. The Creation of a Musical Centre in the fifteenth Century. Oxford: Clarendon Press 1984. 355 S., Abb., Notenbeisp.

MICHAEL MÄCKELMANN: Arnold Schönberg und das Judentum. Der Komponist und sein religiöses, nationales und politisches Selbstverständnis nach 1921. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1984. 511 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 28.)

GUSTAV MAHLER / RICHARD STRAUSS: Briefwechsel 1888-1911. Hrsg. von Herta BLAU-KOPF. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1984). 227 S., Abb.

DOROTHEE MELCHERT und JOACHIM VEIT: Handschriften aus der Musikabteilung der Lippischen Landesbibliothek. Detmold: Lippische Landesbibliothek 1984. 60 S. (Katalog Heft 20.)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Albumblatt (für Ottilie von Goethe, 1830) A-dur für Klavier. Erstdruck hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1984). 12 S. (Edition Breitkopf. Nr 8144)

Miscellanea Musicologica XXXI/1984. Praha: Univerzita Karlova 1984. 306 S.

Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit von Hans Heinrich EGGBRECHT, F. Alberto GALLO, Max HAAS, Klaus-Jürgen SACHS. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. XI, 388 S. (Geschichte der Musiktheorie. Band 5.)

MARTIN MÖLLER: Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers. Studien an den Kopfsätzen der Kammermusikwerke. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1984). 232 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn-Bad Godesberg. Band III.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 1. Vorgelegt von Gerhard ALLROGGEN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1984. XXIII, 204 S.

Music of the Korean Renaissance. Songs and dances of the fifteenth century. Hrsg. von Jonathan CONDIT Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1984). 351 S.

Musik am Hof Maria Theresias. In memoriam Vera Schwarz. Hrsg. von Roswitha Vera KARPf. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1984. 182 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Aufführungspraxis 6.)

Die Musik des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von CARL DAHLHAUS. Laaber: Laaber-Verlag (1985). 434 S., 103 Notenbeisp., 102 Abb., 2 Farbtaf. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 5.)

Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts. Vorträge des Gastsymposiums in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 8. bis 12. September 1980. Hrsg. von Ursula GÜNTHER und Ludwig FINSCHER. Kassel–Basel–London. Bärenreiter 1984. 488 S., Notenbeisp. (Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 10.)

Musikdokumentation gestern, heute und morgen. Harald Heckmann zum 60. Geburtstag am 6. Dezember 1984. Hrsg. von Wolfgang REHM. Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1984). 80 S.

JOSEF OBERHUBER. Kirchenmusikalische Praxis in Südtirol. Innsbruck. Edition Helbling (1984). 168 S., Abb. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 11)

Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 5.–7. Mai 1983 in Götting. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Murrhardt: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft mbH 1984. 196 S.

Précis de musicologie. Nouvelle édition entièrement refondue. Publié sous la direction de Jacques CHAILLEY Paris: Presses Universitaires de France 1984. 496 S.

CURTIS ALEXANDER PRICE. Henry Purcell and the London Stage. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1984). 380 S., Abb., Notenbeisp.

DOROTHEA REDEPENNING: Das Spätwerk Franz Liszts: Bearbeitungen eigener Kompositionen. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1984. 311 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 27.)

EDUARD REESER: Ein Augsburger Musiker in Paris: Johann Gottfried Eckard (1735–1809). Im Ei-

genverlag hrsg. von der Deutschen Mozart-Gesellschaft Augsburg (1984). 189 S., Abb.

JÜRGEN REHM: Zur Musikrezeption im vormärzlichen Berlin. Die Präsentation bürgerlichen Selbstverständnisses und biedermeierlicher Kunstanschauung in den Musikkritiken Ludwig Rellstabs. Hildesheim: Georg Olms Verlag 1983. (Studien zur Musikwissenschaft. Band 2.)

Aribert Reimanns „Lear“. Weg einer neuen Oper Hrsg. von Klaus SCHULTZ. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1984). 237 S., Abb.

WALDTRAUT INGEBORG SAUER-GEPPERT: Sprache und Frömmigkeit im deutschen Kirchenlied. Vorüberlegungen zu einer Darstellung seiner Geschichte. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1984. 266 S.

DOMENICO SCARLATTI: Sonates. Volume I. K. 1–52. Ed. par Kenneth GILBERT Paris: Heugel & Cie (1984). 185 S. (Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII. Klaviermusik Abteilung 1. Werke für Klavier zu vier Händen. Band 5: Ouvertüren. Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER. Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag 1984. 149 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII. Klaviermusik Abteilung 2. Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 5: Klavierstücke II. Vorgelegt von Christa LANDON (†), fertiggestellt von Walther DÜRR. Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag 1984. 174 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Klagelied auf den Tod seiner Ehefrau Magdalena Schütz geb. Wildeck am 6. September 1625 für hohe Männerstimme und Basso continuo SWV 501 Aufgefunden und hrsg. von Eberhard MÖLLER. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1984. 31 S.

DAVID SCHULENBERG: The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach. Ann Arbor: Umi Research Press (1984). 192 S., Notenbeisp. (Studies in Musicology. No. 77.)

Sowjetische Musik, Betrachtungen und Analysen. Zusammenstellung und Redaktion Hannelore GERLACH. Berlin: Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik 1984. 180 S. (Schriftenreihe des Präsidiums der Akademie der Künste der DDR. Arbeitsheft 27.)

WOLFGANG SUPPAN: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik. Mainz–London–New York–Tokyo: B. Schott's Söhne (1984). 223

S., Abb. (Musikpädagogik, Forschung und Lehre. Band 10.)

Karol Szymanowski in seiner Zeit, hrsg. von Michal BRISTIGER, Roger SCRUTON, Petra WEBER-BOCKHOLDT. München: Wilhelm Fink Verlag (1984). 212 S. (Publikationen des Instituts für die Wissenschaften vom Menschen.)

INKA STAMPFL: Georg Muffat. Orchesterkompositionen. Ein musikhistorischer Vergleich der Orchestermusik 1670–1710. Passau: Verlag Passavia (1984). 288 S., Notenbeisp.

MICHAEL STRUCK: Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns. Untersuchungen zur Entstehung, Struktur und Rezeption. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1984. 751 S., Notenbeisp. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 29.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV): Instrumentalwerke. Band 1. Hrsg. von Martin RUHNKE. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1984. XI, 246 S.

LOTTE THALER: Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1984. 134 S., Notenbeisp. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 25.)

Verdi's Macbeth. A Sourcebook. Edited by David ROSEN and Andrew PORTER. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1984). 527 S., Abb., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarben.

am 1. Juli 1985 Professor Dr. Vincent H. DUCKLES, Berkeley, Cal., im Alter von 72 Jahren.

am 3. Juli 1985 Professor Dr. Ferdinand HABERL, Regensburg, im Alter von 79 Jahren,

am 23. September 1985 Dr. Thomas M. LANGNER, Berlin, im Alter von 64 Jahren,

Wir gratulieren.

Kirchenmusikdirektor Dr. h. c. Bruno GRUSNICK, Lübeck, am 18. Oktober 1985 zum 85. Geburtstag,

Dr. Willi SCHUH, Zürich, am 12. November 1985 zum 85. Geburtstag,

Professor Dr. Ernst Hermann MEYER, Berlin, am 8. Dezember 1985 zum 80. Geburtstag.

*

Prof. Dr. Helmut HUCKE (Frankfurt am Main) hat für das Studienjahr 1985/86 eine Einladung als Visiting Professor an die Rutgers University (New Brunswick, NJ) angenommen.

Frau Dr. phil. habil. Marianne DANCKWARDT, Privatdozentin an der Universität München, ist vom Hessischen Minister für Wissenschaft und Kunst für das Wintersemester 1985/86 mit der Vertretung der C 4-Professur für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main beauftragt worden.

Prof. Dr. Ulrich SIEGELE, Tübingen, hat im Auftrag des Goethe-Instituts München eine fünfwöchige Vortragsreise durch Australien unternommen und im Juli und August 1985 an Universitäten und Konservatorien in Perth (W.A.), Adelaide (S.A.), Sydney und Armidale (N.S.W.), Melbourne (Vic.), Brisbane (Qld.) analytische, biographische und rezeptionsgeschichtliche Vorträge über J. S. Bach gehalten.

Herr Hans SCHNEIDER, Tutzing, wurde am 12. August 1985 für seine großen Verdienste um die Musik durch seine verlegerische und mäzenatische Tätigkeit mit dem Bundesverdienstkreuz 1. Klasse geehrt.

Prof. Dr. Francisco Curt LANGE erhielt von der Organisation der Amerikanischen Staaten, Sitz Washington, D. C., den Gabriela-Mistral-Preis. Der Preis besteht aus US \$ 30.000, die er mit seinem Kollegen Prof. Dr. Robert STEVENSON von der California University in Los Angeles teilt.

Vorträge des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität München begleiteten eine Reihe von Kirchenkonzerten (4. bis 22. Juli 1985) des Münchner Bachvereins. Zur Eröffnung sprach Theodor Göllner über *Bibeltexte in der Musik von Schütz, Bach und Händel*. Die weiteren Themen: *Krise und Emphase: Zur Situation geistlicher Musik im 19. Jahrhundert* (Stefan Kunze), *Bach bei Stravinskij und Schönberg* (Rudolf Bockholdt), *Historisches Instrumentarium und heutige Aufführung* (Jürgen Eppelsheim), *Bach und die Idee musikalischer Vollkommenheit* (Christoph Wolff).

*

Der XIV. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft findet vom 30. August bis zum 4. September 1987 in Bologna mit dem Generalthema *Formen der Überlieferung und Rezeption musikalischer*