

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1983/84

Basel. Prof. Dr. H. Eggebrecht: Methodik der musikalischen Analyse (2).

Prof. H. P. Haller: Klang sehen und hören, Klanganalyse und -synthese (2).

Berlin. *Freie Universität. Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft.* Frau Dr. S. Ziegler: Pros: Musik in der Türkei (14täglich 4) – Ü: „Jahrbuch für Volksliedforschung“ – kursorische Lektüre (14täglich 4).

Kassel. Dr. R. Kapp: Robert Schumann (1) – Geschichte der musikalischen Notation (1) – S: Robert Schumann (3) – S: Zur Säkularisationsgeschichte der Kirchenmusik (3).

Kiel. Prof. Dr. F. Krummacher: S: Die Kammermusik von Johannes Brahms (2).

Sommersemester 1984

Augsburg. Prof. Dr. F. Krautwurst: Grundzüge der Operngeschichte (1) – Haupt-S: Das Bicinium (2) – S: Der Opernchor im Biedermeier (2) – S: Die Streichquintette Mozarts (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (gem. mit Akad. Rat Dr. F. Brusniak) (2).

Akad. Rat Dr. F. Brusniak: S: Musikpaläographie II (Tabaturen) (2).

Basel. Prof. Dr. H. Oesch: Einführung in die Wiener Klassik (2) – Arbeitsgemeinschaft zur Zweiten Wiener Schule (2) – Die Musik Chinas (2) – Einführung in Theorie und Praxis ethnomuskologischer Forschung (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg i. Br.) (2) – Doktorandenkolloquium (gem. mit den habilitierten Dozenten des Instituts) (2).

Prof. Dr. W. Arlt: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. und frühen 14. Jahrhunderts (2) – Ü: Von der schriftlosen Praxis und Überlieferung zur Aufzeichnung; die Anfänge der Musik des Trecento im Stilwandel um 1300 (2) – Ü: Der französische Stil im Satz und in der Aufführungspraxis der Instrumentalmusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik und Text im französischen Liedsatz des 15. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. M. Haas: Arbeitsgemeinschaft: Musikbezogene Texte aus dem artistischen Curriculum des 13. Jahrhunderts IV (2) – Grund-S: Franz Schubert (2).

Frau Dr. E. te Nijenhuis: Das Verhältnis zwischen Theorie und Praxis in der indischen Musik (2).

Assistent D. Müller: Historische Satzlehre I: Kompositionstechniken und Stilmerkmale der modal und mensural notierten Musik des 13. und frühen 14. Jahrhunderts (2).

Bayreuth. Prof. Dr. H. Schneider: Die Instrumentalmusik der Vorklassik und Klassik (2) – Pros: Das Lied der Romantik (2) – Ü: Lektüre und Interpretation von Texten zur Musiksoziologie (2) – Kolloquium für Staatsexamenskandidaten (2).

Berlin. *Freie Universität. Abteilung Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. T. Kneif: Das Lied im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Das Horntrio von Ligeti (2) – Pros: Werke für Violine allein (2) – Ü: Übungen zur Sozialgeschichte des Librettos (2).

Prof. Dr. K. Kropfinger: Begriff und Geschichte der Sinfonie im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Übung zur Vorlesung (2) – Haupt-S: Methoden der Analyse: Erwin Ratz (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. Stephan: Bruckner – Wolf – Mahler (4) – Haupt-S: Probleme der Textkritik (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Dr. Chr. M. Schmidt: Ü: Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll (2).

Dr. A. Traub: Pros: Johannes Tinctoris – Musiktheorie im 15. Jahrhundert (2) – Ü: Die Sequenz – Dichtung und Musik (2).

Lehrbeauftragt. R. Damm: Ü: Die Faust-Opern von Spohr, Gounod, Boito und Zoellner (2).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen werden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft. Prof. Dr. J. Kuckertz: Die Musikinstrumente Südost-Asiens (2) – Haupt-S: A. Z. Idelsohn: Hebräisch-orientalischer Melodienchatz (2) – Pros: Literatur zur Volks- und Stammesmusik in Südamerika (2) – Ü: Tonsysteme (2).

Dr. R. Schumacher: Pros: Musikkulturen in Zentral-Asien (2) – Grund-K: Transkription II (2).

Frau Dr. S. Ziegler: Pros: Das ungarische Volkslied (2) – Grund-K: Instrumentenkunde I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. U. Wegner: Ü: Musik im Süd-Irak (2).

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Dr. C. Dahlhaus: Richard Wagner (2) – Haupt-S: Musikalische Rezeptionsästhetik (2) – S: Die Musiktheorie des Mittelalters (2).

Frau Prof. Dr. H. de la Motte-Haber: Musikästhetik im 20. Jahrhundert (2) – Pros: Musikalische Formen im Überblick (2) – S: Motivation und Begabung bei Musikschulkindern (2) – Doktorandenkolloquium (14täglich 2).

Dr. Th.-M. Langner: Max Reger (2).

Frau Dr. S. Leopold: Pros: Musik am burgundischen Hofe (2) – Pros: Mozarts frühe Opern (2).

Priv.-Doz. Dr. M. Zenck: György Ligeti mit Diskussion (2) – Musikphilosophisches Lektüre-Seminar: Ferdinand Hand: „Ästhetik der Tonkunst“ (1837) (2).

Dr. M. Zimmermann: Ü: Mensuralnotation (2) – Ü: Die Terminologie der Musik (2).

Bern. Prof. Dr. St. Kunze: Grundlinien der Musikgeschichte II (2) – Pros: Solokonzert und Concerto grosso (Schwerpunkt: Bachs Brandenburgische Konzerte) (2) – S: Strawinsky: Werk des „Neoklassizismus“ (Schwerpunkt: „Oedipus Rex“) (2) – Kolloquium (1).

Priv.-Doz. Dr. V. Ravizza: Claudio Monteverdi (1) – S: Venezianische Mehrchörigkeit (2).

Prof. Dr. W. Arlt: Einführung in Liturgie und Choral des Mittelalters (2).

Dr. P. Ross: Musikalische Rezeptionsforschung I (2).

Dr. J. Maehder: Instrumentenkunde und Instrumentation II: Klangfarbe und Orchestertechnik in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2).

Bochum. Prof. Dr. H. Becker: Beethovens Kammermusik (2) – Haupt-S: Beethovens Kammermusik (2) – Doktoranden-Kolloquium (n. V.).

Dr. Chr. Ahrens: Bruckners Symphonien (2) – Pros: Afrikanische Musik (2) – Pros: Diachrone Gliederungsprinzipien der Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Bachs Orgelwerke (2).

Prof. Dr. W. Voigt: Die Entwicklung der Suite (2) – Pros: Methoden der Musikpsychologie (2) – Haupt-S: Stilgeschichte des Jazz (2).

Dr. J. Schläder: Pros: Mensuralnotation (2).

W. Winterhager: Pros: Beschreibung musikalischer Kunstwerke (2).

Frau Dr. A. Kurzhals-Reuter: Ü: Musikbibliographie (1).

Bonn. Prof. Dr. G. Massenkeil: Französische Musik des 19. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Zum Schaffen von Guillaume Dufay (2) – Haupt-S: Musikwissenschaftliche Archive und Forschungsstätten (gem. mit Dr. R. Cadenbach und Dr. H. Loos) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. S. Kross: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (3) – Grund-S: Vergleichende Lektüre zur Verzierungslehre des 18. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Musikwissenschaftliche Editionspraxis (2).

Prof. Dr. M. Vogel: Allgemeine Musikgeschichte IV: Von 1830 in das 20. Jahrhundert (2) – Wagner und Nietzsche (2) – Haupt-S: Musikinstrumentenkunde (2) – Haupt-S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. E. Platen: Grund-S: Formenlehre: Analyse von Werken des 20. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Bachs Kunst der Fuge (2).

Dr. R. Cadenbach: Grund-S: Cursorische Lektüre: Guido Aretinus, Micrologus (1) – Grund-S: Beethovens Streichquartette op. 59 (2).

Frau Dr. H. Lühning: Haupt-S: Die Opera seria des 18. Jahrhunderts (2).

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. Forchert: Pros: Einführung in die evangelische Kirchenmusik (2).

Prof. Dr. G. Allroggen: Allgemeine Musikgeschichte IV (2) – Stilkritische Probleme der frühen Sinfonien W. A. Mozarts (2) – Haupt-S: Chopin (2) – Ü: Zur Vorlesung „Stilkritische Probleme der frühen Sinfonien W. A. Mozarts“ (2).

Prof. Dr. D. Altenburg: Frühgeschichte der Oper (2) – Pros: Zur Vorlesung (2) – Pros: Einführung in die Gregorianik (2) – Ü: Lektüre ausgewählter Schriften zur Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert (2).

W. Werbeck, M. A.: Ü: Musikdrucke des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. G. Allroggen, Prof. Dr. D. Altenburg, Prof. Dr. A. Forchert: Haupt-S: Musik und Rhetorik (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Düsseldorf. Prof. Dr. H. Kirchmeyer: Typologie der Ballette Strawinskys (2) – Richard Wagner zwischen „Rienzi“ und „Lohengrin“ (2).

Eichstätt. Prof. Dr. H. Unverricht: Geschichte der Musik I: Vom Mittelalter bis zum Barock (2) – Ü: Die Musikethnologie. Geschichte, Umfang, Methoden und Probleme (2) – Pros: Musik in Eichstätt: Von der Hofkapelle bis zum Caecilianismus (2) – Haupt-S: Kammermusik im 20. Jahrhundert (2).

Dr. A. Gerstmeier: Die Gattungen der Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Proprium und Psalmvertonungen (2).

Erlangen–Nürnberg: Prof. Dr. M. Ruhnke: Die Epoche der Niederländer (2) – Haupt-S: Weltliche Vokalmusik im 16. Jahrhundert (3) – Pros: Musikalische Temperaturen (2) – Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. K.-J. Sachs) (2).

Prof. Dr. K.-J. Sachs: Joh. Seb. Bachs Spätwerk (1) – Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts (Erziehungswissenschaftliche Fakultät Nürnberg) (1) – Volksliedkunde (Erziehungswissenschaftliche Fakultät Nürnberg) (1) – Ü: Übungen an Spätwerken Joh. Seb. Bachs (2) – Pros: Orgelspiel und Orgelwerke vom 16. bis 18. Jahrhundert (2).

Dr. K. Schlager: Pros: Carmina Burana – mittelalterlich und neuzeitlich (2) – Ü: Einführung in Musiksoziologie und Musikästhetik (2).

T. Röder, M. A.: Ü: Bruckners frühe Sinfonien (2).

Frankfurt. Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Einführung in die musikalische Akustik (1) – S: Heinrich Schütz und seine Zeit (2) – Ober-S (f. Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2) – S: Notationskunde: Weiße Mensuralnotation (2).

Prof. Dr. K. Hortschansky: Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert (3) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Frau A. Bingmann, M. A.) (2) – S: Quellenkunde: Oberitalienische Renaissance-Handschriften (2) – S: Das Repertoire der Trienter Codices (2) – Ober-S (f. Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. H. Hucke: Geschichte des Chorwesens (2) – S: Die Musik der Troubadours, Trouvères und Minnesänger (2) – Ober-S (f. Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. W. Kirsch: Geschichte der Opernarie (2) – S: Chormusik nach 1945 (2) – S: Franz Liszt (2) – Ober-S: Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (2).

Prof. Dr. P. Cahn: Geschichte der Musiktheorie (2).

Frau A. Bingmann, M. A.: Ü: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1).

E. Fiedler, M. A.: Ü: Aufführungspraxis alter Musik (2).

Freiburg i. Br. Priv.-Doz. Dr. P. Andraschke: Folklore und Neue Musik (2) – S: Verdis Schiller-Opern (2).

Prof. Dr. R. Dammann: Mathematische Konstruktionsprinzipien in der europäischen Musik (2) – S: Bestimmungversuche musikalischer Kunstwerke (2) – S: Musikschrifttum von Richard Wagner (Lektüreseminar) (2) – S: Josquin Desprez (2).

Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: S: Übungen zur Musikästhetik (2) – S: Guillaume Dufay (2) – S: Konzeption einer Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. A. Riethmüller: S: Haydns späte Messen (2) – S: Die sprachliche Darstellung musikalischer Sachverhalte (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. v. Blumröder: S: Musiktheorie im 18. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Frobenius: Rondeau, ballade, virelais (13.–15. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. H.-G. Renner: Aufführungspraxis der Musik des 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Ruf: Expressionismus in der Musik (2).

Lehrbeauftragt. R. Strauß: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. Tagliavini: Les origines du style monodique et concertant (2) – Pros: Analyses d'œuvres en style concertant (1) – S: Klang- und Notenbild (1) – S: „Termini musici“ (1) – S: Kontrapunkt (1).

Prof. J. Stenzl: Musikgeschichte II: Jan Dismas Zelenka (1) – Notation musicale: Les neumes (1).

Gießen. Prof. Dr. E. Jost: Geschichte des Jazz in Europa (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2) – S: Musik und Zeichen: Ansätze zu einer semiotischen Theorie des musikalischen Verstehens (2) – S: Volksmusik in Spanien (2).

Prof. Dr. E. Kötter: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Einführung in die musikalische Analyse (2) – S: Musikpsychologie: Motivation (2).

Prof. Dr. W. Pape: S: Aspekte zur Entwicklung der populären Musik (2).

Prof. Dr. P. Nitsche: Pros: Musikästhetik im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Musiktheorie (2) – S: Der Nationalgedanke in der Musikästhetik (2) – S: Studien zur Geschichte der Liedkomposition (2).

Dr. A. Simon: S: Einführung in die Musikethnologie (2).

OStR i. H. G. Ritter: Pros: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (2).

M. Clemens: Pros: Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft (2).

Göttingen. Prof. Dr. R. Brandl: Pros: Transkription (2) – Arbeitsgemeinschaft: Dokumentation des Musiklebens in Niedersachsen (Projektvorbereitung) (2) – Haupt-S: Die bosnische Sevdalinka in musikwissenschaftlicher, literaturwissenschaftlicher und sprachwissenschaftlicher Sicht (gem. mit Prof. Dr. Lauer und Prof. Dr. Vuković) (2).

Frau Prof. Dr. U. Günther: S: J. S. Bachs Werke für Tasteninstrumente (2) – Ü: Modal- und Mensuralnotation (Notationskunde II) (2) – Ü: Analyse von Werken aus der älteren Musikgeschichte (2) – Arbeitsgemeinschaft: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Prof. Dr. M. Staehelin: Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (1) – S: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Ü: Musik- und stilgeschichtliches Repetitorium (1) – Ü: Vorklassische Symphonie (2) – Pros: Igor Strawinsky (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Einführung in die musikalische Romantik (Instrumental- und Chorwerk) (2) – Ü: Übung zur Stilkritik bei Lasso und Palestrina (2) – Doktoranden-Kolloquium (4).

Prof. Dr. R. Fanselau: S: Neue Kammermusik (2).

Prof. Dr. H. Rösing: Ü: Theorie und Praxis der musikalischen Rezeptionsforschung (2).

Frau Dr. B. Suchla: Ü: Theoretikerlektüre: Das einstimmige weltliche Lied des Mittelalters III (2).

Graz. Prof. Dr. R. Flotzinger: Musik in der ersten Republik (2) – S zur Vorlesung (2) – Kolloquium für Diplomanden und Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. Suppan: Populärmusik II: Volksmusik und volkstümliche Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Mauerhofer: Einführung in die Musikethnologie II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros (2).

Dr. W. Jauk: Systematische Musikwissenschaft II (2) – Systematisch-musikwissenschaftliches Pros (2).

Frau Dr. I. Schubert: Musikhistorisches Pros (2).

Dr. J.-H. Lederer: Notationskunde IV (2) – Musikgeschichte II (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Prof. I. Eröd: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. Floros: Haupt-S: Gustav Mahler und seine Zeit (3) – Pros: Geschichte der Programmmusik (3) – S für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. H. J. Marx: Haupt-S: Aufführungspraxis alter Musik (3) – Ü: Notationskunde III: Weiße Mensuralnotation (3) – S für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. W. Dömling: Pros: Zum musikalischen Materialbegriff (2) – Ü: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (2) – Ü: Musikwissenschaftliche Berufstechniken (für Fortgeschrittene) (2).

Priv.-Doz. Dr. P. Petersen: Haupt-S: Alban Bergs Wozzeck (2) – Pros: Die Musik Clara Wieck-Schumanns (2) – Ü: Werkanalyse II (2).

Prof. J. Jürgens: Ü: Die Barockoper in Frankreich III (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. Karbusicky: Haupt-S und Vorlesung: Ausgewählte Themen zur musikalischen Semantik (2) – Pros: Musik und Musikwissenschaft im 3. Reich (2) – Ü: Das Verstehen als musikpsychologisches und musiksemiotisches Problem (2) – Kolloquium für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. A. Schneider: Das Problem der „Zigeunermusik“ (2) – Haupt-S: Tonsystem und Intonation (2) – Pros: Historisches Konzept der Instrumente; M. Praetorius, Syntagma II (2) – Kolloquium zu aktuellen Fragen der Systematischen und Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. J. Braun: Die jüdische Musikkultur in der Diaspora und in Israel (gleichzeitig Kolloquium) (3) – Pros: Musik in der Sowjetunion, Funktionsbestimmung, Normen und Wertverständnis (gleichzeitig Kolloquium) (3) – Haupt-S: Vergleichende Interpretationskunde (2).

Dr. S. Wiehler-Schneider: Ü: Nordindische Kunstmusik (2).

Dr. W. Thies: Ü: Hörpraktikum „Computermusik“ (2) – Ü: Praktikum Musikalische Akustik (2).

Hannover. Prof. Dr. K.-E. Behne: S: Musikpädagogische Forschung (2) – S: Einführung in die Musiktherapie (gem. mit Prof. Dr. J. Kemmelmeier und Prof. Dr. W. Winkler) (3) – Musikpsychologie II (2).

Prof. Dr. H. Danuser: Ästhetik und Kompositionsgeschichte im 18. Jahrhundert (1) – S: Die Opern Alban Bergs (2) – S: Musik als Sprache (gem. mit Prof. Dr. U. Pothast) (2) – Ü: Musiktheorie um 1900 (2).

Frau Prof. Dr. E. Hickmann: S: Instrumentenkunde II: Instrumente und instrumentales Musizieren im 17. und 18. Jahrhundert (2) – S: Grundprobleme der Erforschung außereuropäischer Musik (Methoden, Schulen, Forschungsgeschichte) (2) – Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1).

Prof. Dr. R. Jakoby: Der musikalische Reichtum des 16. Jahrhunderts (gem. mit Prof. Dr. G. Katzenberger) (2) – Kolloquium für Teilnehmer am Aufbaustudiengang (3).

Prof. Dr. G. Katzenberger: Die Musik des 19. Jahrhunderts (1) – S: Erarbeiten einer Biographie (2) – S: Instrumentalmusik zwischen 1650 und 1750 (2).

Dr. W. Konold: Ü: Die Opern des späten Verdi (2).

Prof. Dr. H. Kühn: Mozart als Opernkomponist (1) – S: Die Zauberflöte – Werk und Rezeption (2) – S: Musik der Jahrhundertwende: Ein Rundfunkprojekt II: Paris (2).

Dr. P. Schnaus: Zur Geschichte der musikalischen Formen IV: Zur Formgeschichte seit Beethoven (1) – S: Das Spätwerk J. S. Bachs (2) – S: Alban Berg (2).

Heidelberg. Prof. Dr. L. Finscher: Die Wiener Klassik (2) – S: Die Messe im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Kolloquium: Doktoranden-Seminar (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

N. N.: Die musikdramatischen Gattungen des 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Grundfragen der Musikpsychologie (2) – S: Schuberts Klaviermusik (2) – Ü: Lektüre von Texten zur Oper des 18. Jahrhunderts (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Priv.-Doz. Dr. M. Bielitz: S: Musik in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (2) – Ü: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Dr. G. Morche: Pros: Paul Hindemith (2) – Ü: Die Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ von J. S. Bach: Harmonik und Kontrapunkt (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. Salmen: Geschichte des Tanzens (2) – Pros: Minne- und Meistersang (2) – S: Suitenbildungen (3) – Konversatorium (4).

Lehrbeauftragt. Univ.-Doz. Dr. G. Kubik: Musik in Ostafrika (2).

Lehrbeauftragt. Dr. D. Mark: Musiksoziologie II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. Andergassen: Pros: Dodekaphonik II (2).

Lehrbeauftragt. Pater Dr. K. Gschwend: Gregorianik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. Schneider: Tonsysteme in Geschichte und Gegenwart II (2) – Übungen zur Vorlesung (1).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Kubitschek: Paläographie II (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. J. Pfeleiderer: Akustik II (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. S. Schmalzriedt: Die Venezianische Schule (2) – S: Geschichte der Suite (2) – S: Richard Strauss (2) – Ü: Historische Satzlehre (2).

Prof. Dr. U. Michels: Die Klassik in der Musik (2) – Musik nach 1950 (2) – S: Programmmusik und Symphonische Dichtung (2) – S: Gehalt und Gestalt in der zeitgenössischen Musik (2).

Lehrbeauftragt. J. Krebs: Ü: Neueste Tendenzen in der Musik. Zur Analyse von Kompositionen der letzten zehn Jahre (2).

Kassel. Prof. Dr. A. Nowak: Musikgeschichte im Überblick (2) – Ü: Deutsche Musik um 1500 (2) – S: Richard Wagner: Parsifal (2) – Kolloquium: Gibt es musikalische Logik? (2).

Kiel. Dr. Chr. Berger: S: Die französische Oper von Lully bis Rameau (2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck) – S: Mehrstimmigkeit im europäischen Hochmittelalter (gem. mit Prof. Dr. F. Reckow) (2).

Prof. Dr. A. Edler: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. F. Krummacher: Liszt und die Symphonische Dichtung (2) – S: Die Kammermusik von Max Reger (2) – S: Motette und Concerto (2).

Wiss. Dir. Dr. W. Pfannkuch: S: Arnold Schönberg: „Moses und Aron“ (3) – S: Dichter und Komponist. Zur Theorie der Oper im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. F. Reckow: Einführung in die Musikgeschichte des europäischen Mittelalters (2) – S: Übungen zum Lied des Mittelalters (2) (alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik in Lübeck) – S: Mehrstimmigkeit im europäischen Hochmittelalter (gem. mit Dr. Chr. Berger) (2).

Prof. Dr. H. W. Schwab: Carl Philipp Emanuel Bach (1) – S: Carl Philipp Emanuel Bachs „Sammlungen für Kenner und Liebhaber“ (2) – Besprechung schriftlicher Arbeiten (2).

Dr. B. Sponheuer: S: Eduard Hanslick. Die klassische Autonomieästhetik und die Idee der absoluten Musik (2).

Prof. Dr. W. Steinbeck: S: Grundfragen der systematischen Musikwissenschaft (2) – Auflösung der Tonalität. Musik um 1900 (2) (alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik in Lübeck) – Die Musik des jungen Haydn (2).

Prof. Dr. K. Gudewill, Prof. Dr. F. Krummacher, Prof. Dr. F. Reckow, Prof. Dr. H. W. Schwab, Prof. Dr. W. Steinbeck: Doktorandenkolloquium (14täglich 2).

Dr. Chr. Berger, Prof. Dr. A. Edler, Prof. Dr. K. Gudewill, Dr. U. Haensel, Prof. Dr. F. Krummacher, Wiss. Dir. Dr. W. Pfannkuch, Prof. Dr. F. Reckow, Prof. Dr. H. W. Schwab, Dr. B. Sponheuer, Prof. Dr. W. Steinbeck: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Köln. Prof. Dr. K. W. Niemöller: Das dodekaphone Werk Schönbergs und seine Ausstrahlung (2) – Pros: Die Suite von der Renaissance zur Moderne (2) – Haupt-S: Beziehungen zwischen Volksmusik und Kunstmusik (gem. mit Prof. Dr. R. Günther) (2).

Prof. Dr. D. Kämper: Instrumentalmusik der Barockzeit (2) – Ringvorlesung: Frankreich im Zeitalter der Aufklärung (Geschichte, Philosophie, Naturwissenschaften, Sprache, Literatur, Musik und Kunst) (2) – Pros: Das mehrstimmige deutsche Lied des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Rameau, Kompositionen und Schriften (2).

Prof. Dr. H. Schmidt: Beethovens Lieder (2) – Haupt-S: Zur Ornamentik der Wiener Klassiker (2) – Paläographische Ü: Tabulaturen (2).

Dr. U. Tank: Pros: Robert Schumann (2).

Dr. D. Gutknecht: Pros: Vokale Aufführungspraxis des Barock (2).

Prof. Dr. R. Günther: Die Musik Japans: Tradition in der Moderne (2) – Pros: Einführung in die Arbeit des Musikethnologen (mit halbtägigen Praktika) (gem. mit Dr. B. Schmidt-Wrenger) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Dr. B. Schmidt-Wrenger: Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. J. Fricke: Formanten. Beziehungen zwischen Instrumentalklang und Satzstruktur (2) – Pros: Ton-/Gehörpsychologie (2) – Übungen zur Signalanalyse an Musikbeispielen (2) – Kolloquium: Besprechung und Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten in der Systematischen Musikwissenschaft (1).

Dr. W. Auhagen: Akustisches Praktikum: Klanganalyse (2) – Ü: Der Einfluß akustischer Forschung auf die Musiktheorie vom 18. bis 20. Jahrhundert (2).

Mainz. Prof. Dr. Chr.-H. Mahling: Orchester und Orchestermusiker im 18. und 19. Jahrhundert (2) – S: Die Streichquartette von Joseph Haydn (2) – Ober-S: Zur Opernästhetik von Richard Strauss (gem. mit Prof. Dr. M. Schuler, Prof. Dr. E. Seidel, Dr. K. Oehl, W. Birtel) (2) – Ü: Editionspraxis musikalischer Werke II (gem. mit Dr. K. Oehl und L. Friedrich) (2).

Prof. Dr. F. W. Riedel: Zwischen Strauss und Schönberg. Europäische Operngeschichte von 1914 bis 1950 (2) – S: Händels Oratorien (gem. mit W. Michel) (2) – Ober-S für Doktoranden, Magistranden und Staatsexamenskandidaten: Musikästhetik des Neoklassizismus (mit stilkundlichen Übungen) (2) – Ü: Streicher- und Bläserkammermusik von Kurmainzer Komponisten (mit Proseminar-Arbeiten) (2).

Prof. Dr. F. S. Miller: Die Musik in den U.S.A. seit 1900 (1) – Pros: Untersuchung ausgewählter Werke amerikanischer Komponisten des 20. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. Walter: Ü: Formenlehre: Kontrapunktische Formen (1) – Ü: Instrumentation (1).

W. Birtel: Ü: Repetitorium der Musikgeschichte I (2).

Domkapellmeister H. Hain: Gregorianischer Choral. Ordinarium und Proprium der Messe. Mit Übungen (1).

Dr. K. Oehl: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Dr. G. Schubert: Pros: Die Kammermusik von Johannes Brahms (2).

Frau Dr. G. Schwörer-Kohl: Pros: Orchestertypen in Asien (2).

Marburg. Prof. Dr. W. Seidel: Einführung in die Musikästhetik (2) – S: Die Haydn gewidmeten Streichquartette von Mozart (2) – Forschungsseminar: Klassik-Probleme (gem. mit Dr. N. Dietrich) (2) – Kolloquium: Besprechung eigener Arbeiten und neuer Literatur (2).

Prof. Dr. H. Heussner: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte: Kammer-, Konzert- und Orchestermusik der Klassik (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Übungen zur Trecentomusik: Der Squarcialupi-Codex (2).

Prof. Dr. M. Weyer: Joseph Rheinberger und die Musikgeschichte seiner Zeit (2).

Dr. N. Dietrich: Pros: Klaviermusik der Wiener Schule (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. I. Fritsch: Ü: Einführung in die Musikethnologie: Musikinstrumente und ihre Spielweise (2).

München. Prof. Dr. Th. Göllner: Kirchenmusik zur Zeit der Wiener Klassik (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Frühe Mehrstimmigkeit in der Musik des Mittelalters (2) – Ober-S (gem. mit Prof. Dr. R. Bockholdt, Prof. Dr. J. Eppelsheim) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. Bockholdt: Klassik in der Musik (2) – Ü: Bachs Brandenburgische Konzerte (2).

Prof. Dr. J. Eppelsheim: Musikinstrumente und instrumentales Musizieren 1600–1900 (2) – Haupt-S: Jean-Baptiste Lully und seine deutsche Schule (2).

Akad. Dir. Dr. R. Schlötterer: Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (3) – Ü: Arnold Schönbergs Harmonielehre (1911) (2) – Ü: Richard Strauss-Arbeitsgruppe (3).

Akad. Oberr. Dr. R. Nowotny: Ü: Spieltraditionen in Wiener Klassischen Werken und in der Volksmusik. Übung mit Aufführungsversuchen (2).

Frau Priv.-Doz. Dr. M. Danckwardt: Englische Musik um 1400: Das Old-Hall-Manuskript (mit Aufführungsversuchen) (2) – Ü: Johann Sebastian Bachs Motetten (2).

Akad. Rat a. Z. Dr. I. El-Mallah: Der Rhythmus in der Arabischen Musik (mit Aufführungsversuchen) (4).

B. Edelmann, M. A.: Ü: Musik und Dichtung im Minnesang (mit Aufführungsversuchen) (2).

Lehrbeauftragt. Priv.-Doz. Dr. M. H. Schmid: Ü: Heinrich Schütz (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schulz: Debussys Einfluß auf die Entwicklung der Neuen Musik (2).

Münster. Frau Prof. Dr. M. E. Brockhoff: Geschichte der Musikästhetik im Überblick (2) – S: Musik und Medizin – Versuche der Musiktherapie in Geschichte und Gegenwart (2) – S: Forschungsseminar zur Computermusik (Fortsetzung) (2) – S: Thomas Mann: Dr. Faustus (2).

- Prof. Dr. W. Voigt: S: Forschungsbereiche und -methoden der Musikpsychologie (2).
 Frau Dr. U. Götze: Ü: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Musikanalysen nach de la Motte (2) – S: Geschichte der Musikwissenschaft (Antike/Mittelalter) (2) – S: Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (2) – S: Musikästhetik der Frühromantik (2).
 Dr. D. Riehm: S: Partiturrekunde (1).
 Dr. M. Witte: S: Die Mensuralnotation im 15. und 16. Jahrhundert (2) – S: Vokalkompositionen aus Barock, Klassik und Romantik. Untersuchungen zum Sprache-Musik-Verhältnis (2).
Oldenburg. Prof. Dr. F. Ritzel: S: Musik der 80er Jahre: Hören und Analysieren ausgewählter Musiken aus den Bereichen Kunst- und Populärmusik (2) – S: „Das sogenannte Schöne in der Musik“. S für Musikästhetik und ein fächerübergreifendes Symposium (2).
 Prof. G. Becerra-Schmidt: S: Musikerziehung im 3. Reich. Ursachen, Folgen, Folgerungen (gem. mit Prof. Dr. U. Günther) (2).
 Prof. Dr. U. Günther: S: Probleme der Musikalischen Akustik (2).
 Hochschul-Ass. Dr. F. Hoffmann: Ü: Die Rolle des Musikers in außereuropäischen Kulturen (2) – S: Der verlorene Kampf um Professionalität. Musikpraxis von Frauen 1750–1850 (2).
 Akad. Rat Dr. P. Schleuning: S: Entstehung des Öffentlichen Konzerts (2).
Osnabrück. Akad. Rat B. Enders: S: Musikalische Klangrealisationen mit elektronischen Instrumenten und Geräten (2).
 Prof. Dr. W. Heise: S: Das humanistische Erbe der Musikpädagogik (2) – S: Neue musikpädagogische Literatur (2).
 Prof. Dr. I. Henning: S: Analyse/Interpretation (2).
 Prof. Dr. H.-Ch. Schmidt: S: Die Musik des Generalbaß-Zeitalters (2) – S: Musik in den Medien – Medien im Musikunterricht (2).
 Frau Dr. S. Schutte: S: Tonalität und ihre Auflösung in der Musik um 1900 (2) – S: Musik im Zeichen politischer Ideen und Auffassungen (2).
Passau. Frau Prof. Dr. I. Stampfl: Die Entwicklung der Oper vom „dramma per musica“ bis zum Musiktheater des 20. Jahrhunderts (2) – Musiktheoretische Grundbegriffe und deren didaktische Aufbereitung (mit Kolloquium) (2) – S: Musikgeschichte – Musikwerk – Werkinterpretation (2) – S für musikpsychologische und unterrichtsbegleitende Forschungsaufgaben (2).
Regensburg. Prof. Dr. W. Kirkendale: Zur musikalischen Rhetorik (2) – S: Die einstimmige Musik des Mittelalters (2) – S: Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (3) – Exkursion: Zur Tagung über italienische und deutsche Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts, Nationalmuseum Nürnberg, 25.–27. Juni 1984.
 Priv.-Doz. Dr. S. Gmeinwieser: Die Entwicklung des Solokonzerts (2).
 Akad. Rat Dr. P. Tenhaef: Pros: Die Entwicklung des deutschen Sololiedes vom Barock zur Romantik (1) – Ü: Musikgeschichte II: Barock und Wiener Klassik (für Lehramtskandidaten) (3).
 Lehrbeauftr. E. Kraus: Ü: Die Orgel, technischer Aufbau in Funktion und historischer Entwicklung (1).
 Lehrbeauftr. Ch. Pyhrr: Ü: Sinfonie im 19. Jahrhundert (2).
Saarbrücken. Prof. Dr. E. Apfel: Das monodische Prinzip im Umkreis der Oper um 1600 (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Zum Fauxbourdon, Faburden und Falsobordone und ihrer Bedeutung für die Musik seit dem 15. Jahrhundert (2).
 Prof. Dr. W. Braun: Mozarts Opern (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2).
 Prof. Dr. W. Müller-Blattau: Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Alban Berg, Literarische und musikalische Werke (2) – Musikwissenschaft und Rundfunk (gem. mit W. Korb) (2).
 Dr. B. Appel: Pros I: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Übung zur Methodik der musikalischen Analyse (2).
 Prof. Dr. E. Apfel, Prof. Dr. W. Braun, Prof. Dr. W. Müller-Blattau: Seminar für Doktoranden (2).
Salzburg. Prof. Dr. G. Croll: Ars nova – Trecentomusik (2) – S: Barocke Tanzformen (gem. mit Frau Dr. S. Dahms) (2) – Doktorandenkolloquium (2).
 Prof. Dr. F. Fördermayr: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft II (2) – S: Phonetische Grundlagen des Gesanges (1).
 Prof. Dr. G. Gruber: Béla Bartók (2) – S: Béla Bartóks Streichquartette (2).
 Dr. E. Hintermaier: Pros: Schwarze Mensuralnotation (2).
 Dr. S. Mauser: Pros: Musikalische Satzlehre II (2) – Pros: Einführung in die Analyse II (1).
 Dr. G. Walterskirchen: Pros: Musikkritik in Theorie und Praxis (2).
 Mag. P. Widsensky: Pros: Grundlagen der musikalischen Akustik, Temperatur und der Stimmpraxis II (2).
 Dr. P. R. Frieberger: Pros: Gregorianische Formenlehre II (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. von Dadelsen: Freisemester.

Prof. Dr. A. Feil: Typen des europäischen Musiktheaters (3) – S: Die Musikerbiographie als Aufgabe der Musikwissenschaft (1).

Prof. Dr. B. Meier: Musikgeschichte II (Musik im Zeitalter der Renaissance) (2) – S: Tabulaturen (2).

Prof. Dr. U. Siegele: S: György Ligeti, Aventures & Nouvelles Aventures (3) – S: Heinrich Schütz, Geistliche Chormusik (2) – S: Bachs Fugenlehre (3).

W. Horn, M. A.: S: Musiklehre im 17. und frühen 18. Jahrhundert: Lektüre und Interpretation ausgewählter Texte (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Kohlhasse: S: Paläographie des Gregorianischen Chorals (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. V. Scherliess: S: Igor Strawinsky (2).

Wien. Prof. Dr. O. Wessely: Die niederländische Messe von Guillaume Dufay bis Josquin Desprez (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv- und Bibliothekskunde (gem. mit Dr. G. Haas, Dr. Chr. Harten und Doz. Dr. H. Seifert) (4).

Prof. Dr. F. Födermayr: Einführung in die Ethnomusikologie II (2) – Die Musik Südostasiens II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Musikalische Schallforschung (2).

Prof. Dr. W. Pass: Schönberg und seine Schule (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros IV (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertantenseminar (2) – Ü: Wissenschaftliches Arbeiten (an Beispielen mittelalterlicher Musik) (2) – Ü: Bestimmen und Bewerten von Musikwerken (2) – Interdisziplinäres Literaturkonversatorium (2).

Gastdoz. N. N.: Amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Analyse von ausgewählten Werken von Alban Berg (2).

Univ.-Prof. Dr. Chr. Hannick: Einführung in die Musik des byzantinischen Mittelalters (2).

Univ.-Doz. Dr. J. Angerer: Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die Semilogia Gregoriana II (2) – Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde II (2).

Lektor G. Béres: Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (2).

Univ.-Doz. Dr. L. Kantner: Grand Opera II (2) – Kirchenmusik in Italien im 18. Jahrhundert (2).

Univ.-Doz. Dr. Th. Antonicek: Philosophisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Musik im österreichischen Schrifttum (2).

Univ.-Doz. Dr. H. Seifert: Johann Joseph Fux (1) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – Archiv-Praktikum (gem. mit Dr. G. Haas und Dr. Chr. Harten) (3).

Univ.-Doz. Dr. Tschulik: Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik II (2).

Lektor Dr. H. Knaus: Musikgeschichte II (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar (2).

Lektor Prof. F. Schleiffelder: Musiktheorie II (2).

Lektor Dr. A. Deutsch: Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Übungen zur systematischen Musikwissenschaft IV (2).

Lektor Mag. G. Stradner: Einführung in die historische Instrumentenkunde II (2).

Lektor Dr. G. F. Messner: Ethnomusikologische Übungen Transkription, Analyse (2).

Lektor Dr. E. Schwarz-Haselauer: Einführung in die Musiksoziologie II (2).

Lektor Frau Dr. H. Thiel: Ethnomusikologische Übungen Feldforschung II (2).

Lektor Dr. M. Schönherr: Einführung, Geschichte, Ästhetik der Operette (2).

Lektor Dr. H. Kinzler: Einführung in die Musiktheorie und -ästhetik im 20. Jahrhundert IV. Adorno als Theoretiker der Wiener Schule (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. Osthoff: Hans Pfitzner und die Musik seiner Zeit (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Haupt-S: „Volkslied“ und Kunstmusik von Brahms bis Wagner (2) – Ü: Bach und die italienische Musik (2).

Prof. Dr. M. Just: J. S. Bachs Leipziger Jahre (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Ü: Bachs späte Instrumentalwerke (2) – Ü zur Musikästhetik: Schopenhauer (1).

Dr. R. Wiesend, M. A.: Ü: Musikalische Typen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Kompositorische und inhaltliche Aspekte des Siciliano (2) – Musikhistorischer Kurs: Die Musik der Bachzeit (1).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. F. Dangel-Hofmann: Ü zur geistlichen Musik des 15. Jahrhunderts (2).

Wuppertal. Prof. Dr. W. Breig: Musikgeschichte im Überblick III: Die Zeit von 1750 bis 1900 (2) – J. S. Bach II: Bach in Köthen (2) – S: Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ (2) – S: Übungen zur Geschichte der Motette seit 1600 (2).

Prof. D. Hinney: Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Dr. E. Fischer: Pros: Übungen zur Geschichte des Balletts (2) – Pros: Musik als literarisches Sujet: Übungen zur Analyse der musikgeschichtlichen und -ästhetischen Dimension in ausgewählten Romanen des 20. Jahrhunderts (2).

Dr. A. Jerrentrup: Pros: Musikethnologie: Der Ferne Osten (2) – Pros: Stil- und Sozialgeschichte der Popmusik nach 1945 (2).

Frau Dr. Chr. Nauck-Börner: Pros: Musikpsychologie: Lernen und Gedächtnis (2).

Zürich. Prof. Dr. E. Lichtenhahn: Die französische Auseinandersetzung mit der deutschen Musik im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Übungen zum klassischen Streichquartett (gem. mit Dr. A. Mayeda) (1) – S: Komposition und Reflexion im 19. Jahrhundert: Komponisten als Schriftsteller (2).

Prof. Dr. M. Lütolf: Musik und Musikauffassung im 17. Jahrhundert (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft II (1) – S: Claudio Monteverdi (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene (1).

Priv.-Doz. Dr. V. Ravizza: Ü: Venezianische Mehrchörigkeit: Voraussetzungen und Anfänge (2).

Lic. phil. U. Asper: Mensural- und Tabulaturnotationen des 15./16. Jahrhunderts II (2).

Pater R. Bannwart: Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

Frau Dr. D. Baumann: Ü: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1) – Musikgeschichte und Musikinstrumente I (1).

Dr. B. Billeter: Ü: Partiturstudium (1).

H. U. Lehmann: Pros: Analyse ausgewählter Musikwerke des 19. Jahrhunderts (2).

H. J. Pauli: Ü: Filmmusik (1).

Dr. A. Rubeli: Ü: Einführung in die moderne Musikpädagogik (1).