

CHRISTOPH PETER: Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben (1983). 376 S., zahlreiche Notenbeisp.

Piano Music in Collections. An Index. Hrsg. von Rita M. FUSZEK. Detroit: Information Coordinators 1982. 895 S.

MARY PRIESTLEY: Musiktherapeutische Erfahrungen. Grundlagen und Praxis. Stuttgart–New York: Gustav Fischer Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag 1982. 214 S. (Praxis der Musiktherapie. Band 1.)

Max Reger. Briefe an Fritz Stein. Hrsg. von Susanne POPP. Bonn: Ferd. Dümmler's Verlag (1982). 216 S., 8 Abb. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes. Elsa-Reger-Stiftung Bonn. Band 8.)

RAY ROBINSON / ALLEN WINOLD: A Study of the Penderecki St. Luke Passion. Celle: Moeck Verlag (1983). 124 S. (Ed. Moeck No. 4026.)

Rocznik Chopinowski. Towarzystwo im. Fryderyka Chopina Warszawa 12/1980, 13/1981, 14/1982. 303, 179, 190 S., zahlreiche Abb.

HELMUT SCHAFFRATH / ERIKA FUNK-HENNIGS / THOMAS OTT / WINFRIED PAPE: Studie zur Situation des Musikunterrichts und der Musiklehre an allgemeinbildenden Schulen der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlins. Mainz–London–New York–Tokyo: Verlag B. Schott's Söhne (1982). 272 S., Abb. (Musikpädagogik. Band 20.)

VOLKER SCHERLISS: Igor Strawinsky, Le Sacre du Printemps. München: Wilhelm Fink Verlag 1982. 100 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 35.)

NORBERT J. SCHNEIDER: Robert Schumann, I. Symphonie B-Dur op. 38. München: Wilhelm Fink Verlag 1982. 63 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 34.)

Schubert Studies. Problems of style and chronology. Edited by Eva BADURA-SKODA and Peter BRANSCOMBE. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1982). 369 S., zahlreiche Notenbeisp.

ROBERT SCHUMANN: Klaviersonate. Konzert ohne Orchester f-moll, opus 14. Urtext. Fassungen von 1836 und 1853. Nach den beiden Originalausgaben und Autographen hrsg. von Wolfgang BOETTICHER. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. München: G. Henle Verlag (1983). 73 S.

IGOR STRAVINSKY: The Rake's Progress. Hrsg. von Paul GRIFFITHS. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1982). XIV, 109 S., Abb., Notenbeisp. (Cambridge Opera Handbooks.)

Stravinsky. Selected Correspondence. Vol. I. Edited and with commentaries by Robert CRAFT. London: Faber and Faber (1982). XIX, 471 S.

Die Südosteuropäische Volkskultur in der Gegenwart. Musikethnologisches Kolloquium zum 70. Ge-

burtstag von Walther Wünsch (1978). Hrsg. von Alois MAUERHOFER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1983. 173 S., Notenbeisp., Abb.

R. LARRY TODD: Mendelssohn's Musical Education. A Study and Edition of his Exercises in Composition. Oxford, Bodleian MS Margaret Deneke Mendelssohn C. 43. Cambridge: Cambridge University Press (1983). XII, 260 S.

GIUSEPPE VERDI: Briefe. Hrsg. von Werner OTTO. Kassel–Basel: Bärenreiter-Verlag (1983). 372 S., Abb.

RICHARD WAGNER: Siegfried. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1982). 408 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

Wagner-Interpretationen. Hrsg. von Roswitha Vera KARPF. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1982. 155 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Aufführungspraxis. Band 5.)

Das Buch der Weihnachtslieder. 151 Deutsche Advents- und Weihnachtslieder. Kulturgeschichte, Noten, Texte, Bilder. Mit Klavier- und Orgel-Begleitung. Hrsg. von Ingeborg WEBER-KELLERMANN. Mainz–London–New York–Tokyo: Musikverlag B. Schott's Söhne 1982. 288 S.

Weihnachtslieder. Kulturgeschichte. Noten. Texte. Hrsg. von Ingeborg WEBER-KELLERMANN. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1982). 398 S.

ALFONS WELLER: Studien zur Geschichte der Kirchenmusik an St. Quirin in Neuss. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1982. 442 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 133.)

PHILLIP T. YOUNG: Twenty-five Hundred Historical Woodwind Instruments. An Inventory of the Major Collections I. C. Denner. New York: Pendragon Press (1982). XII, 155 S.

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Karl GEIRINGER, New York, am 26. April zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Rudolf ELLER, Rostock, am 9. Mai zum 70. Geburtstag.

*

Professor Dr. Helmut HUCKE, Frankfurt am Main, hat den an ihn ergangenen Ruf auf die C-4-Professur

für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main angenommen. An der Johann Wolfgang Goethe-Universität wurde er zum Honorarprofessor ernannt.

Professor Dr. Franz FÖDERMAYR, Wien, wurde zum korrespondierenden Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften gewählt.

Professor Dr. Rudolf BOCKHOLDT, München, hat einen Ruf auf das Ordinariat für Musikwissenschaft, Schwerpunkt Musikgeschichte nach 1600, an der Universität Utrecht erhalten.

Dr. Thomas KOHLHASE hat sich im Dezember 1983 mit Arbeiten über Gregorianische Semiotik, J. D. Zelenkas Kirchenmusik und P. I. Tschaikowsky (Kirchenmusik, Sechste Sinfonie) an der Universität Tübingen für das Fach Musikwissenschaft habilitiert.

Dr. Andrew D. McCREDIE, Adelaide/Australien, wurde am 26. Januar 1984 für seine Verdienste um die Musikwissenschaft von der Regierung Australiens zum Mitglied des Order of Australia ernannt.

Dem Musikantiquar und Verleger Hans SCHNEIDER, Tutzing, wurde im Hinblick auf seine hervorragenden Leistungen für die Wiener Musikwissenschaft vom Akademischen Senat der Titel eines Ehrenbürgers der Universität Wien verliehen.

Professor Dr. Francisco Curt LANGE, Direktor des Instituto Interamericano de Musicología, Montevideo, erhielt vom Rat der Organization of American States, Washington D. C., ein Ehrendiplom für seine Verdienste auf dem Gebiete der Musik und Wissenschaft im amerikanischen Kontinent.

*

Der Nachlaß Igor Strawinskys, den die Paul Sacher-Stiftung 1983 erworben hat, wird vom 6. Juni bis 9. September 1984 vom Kunstmuseum Basel ausgestellt: *Strawinsky. Sein Nachlaß – Sein Bild*. Schwerpunkt dieses Nachlasses bilden die Sammlung der Musikautographen, die – beinahe lückenlos – alle Gebiete und Phasen im Schaffen Strawinskys umfaßt und die Korrespondenz, die Strawinsky mit den bedeutendsten Musikern, Choreographen, Schriftstellern und Malern seiner Zeit geführt hat.

Das Institut für Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck veranstaltet vom 28. bis 30. August 1984 in Innsbruck eine Fachtagung mit Referaten und Konzerten zum Thema *Kontrabaß und Baßfunktion*.

Die Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe teilt mit, daß der folgende Kritische Bericht fertiggestellt ist: Zu Serie IV/4 Lieder, bearbeitet von Walther Dürr. Der Kritische Bericht ist bei der Editionsleitung, D-7400 Tübingen, Mohlstraße 54, im Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv, D-3500 Kassel, Schloß Bellevue, Schöne Aussicht 2, und den folgenden Bibliotheken zugänglich: Deutsche Staatsbibliothek, Berlin (DDR); Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West); Bayerische Staatsbibliothek, München; Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart; Österreichische Nationalbibliothek, Wien; Stadt- und Landesbibliothek, Wien.

Hinweis zum Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß 1985 in Stuttgart: Der Schlußtermin für die Anmeldung von Freien Referaten im Rahmen des Kongreßthemas oder zu Themen im Zusammenhang mit dem „Europäischen Jahr der Musik“ wird verlängert bis 30. September 1984. Vgl. Aufrufe in *Die Musikforschung*, Heft 4/1983, S. 226 und Heft 1/1984, S. 96.