

Wiedergabe der historischen Notenvorlage vermittelt jedoch auch einen ganz unmittelbaren Eindruck dieser Musik des 18. Jahrhunderts. Hierin, diesen Eindruck der Allgemeinheit zugänglich gemacht zu haben, ist das Verdienst des Herausgebers zu sehen.  
(Juni 1982) Ulrich Mazurowicz

## Eingegangene Schriften

The Ancient History of the Korea-Dong-I Race. Hrsg. von An HO-SANG. Seoul: Institute of Baedal (Korean) Culture (1974). 108 S., 21 Bildtafeln.

ERNEST ANSERMET: *Ecrits sur la Musique*. Publiés par J.-Claude Piguet. Neuchâtel: A la Baconnière (1983). 2<sup>e</sup> éd. 245 S.

ERNEST ANSERMET et J.-CLAUDE PIGUET: *Entretiens sur la Musique*. Neuchâtel: Editions de la Baconnière 1963 et 1983. 186 S.

Bachiana Et Alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1983. 379 S., Notenbeisp., Abb.

ROBERT C. BACHMANN: *Karajan. Anmerkungen zu einer Karriere*. Düsseldorf: Econ Verlag (1983). 398 S.

Beethoven Studies 3. Edited by Alan TYSON. Cambridge - London - New York - New Rochelle - Melbourne - Sydney: Cambridge University Press (1982). IX, 298 S., Notenbeisp.

MICHAEL BEHR: *Musiktheater - Faszination, Wirkung, Funktion*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 250 S., Abb. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. Band 6.)

HUBERT BOONE: *La Cornemuse*. Bruxelles: Editions La Renaissance Du Livre (1983). 120 S., Abb. (Les Instruments de Musique Populaire en Belgique et aux Pays-Bas.)

Brahms biographical, documentary and analytical studies. Ed. by Robert PASCALL. Cambridge u. a.: Cambridge University Press (1983). VIII, 212 S.

Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe. Eine Ausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und der Brahmsgesellschaft Baden-Baden e. V. Ausstellungskatalog hrsg. von der Badischen Landesbibliothek (1983). 184 S., Abb., Notenbeisp.

JOHANNES BRAHMS: *Briefe*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1983. 309 S., 12 Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 980.)

JOHANNES BRAHMS: *Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck 1872-1882*. Hrsg. vom Stadtarchiv Mannheim. Bearbeitet von Michael MARTIN. Heidelberg: Heidelberg Verlagsanstalt und Druckerei GmbH (1983). 51 S., Abb. (Sonderveröffentlichung des Stadtarchivs Mannheim Nr. 6.)

Brahms-Studien. Band 5. Hrsg. von der Johannes Brahms Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1983. 204 S., Notenbeisp.

BENJAMIN BRITTEN: *Peter Grimes*. Compiled by Philip BRETT. Cambridge: Cambridge University Press (1983). XIII, 217 S.

Bruckner. Monographie von Manfred WAGNER. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 430 S., Abb., Notenbeisp.

FERRUCCIO BUSONI: *Von der Macht der Töne. Ausgewählte Schriften*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1983. 164 S., 3 Notenbeisp. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 992.)

RODOLFO CELLETTI: *Storia del belcanto. Fiesole: discanto edizioni* (1983). 221 S., Notenbeisp. (Contrappunti 15.)

A Chinese Zither Tutor. The Mei-an ch'in-p'u. Translated with commentary by Fredric LIEBERMAN. Seattle-London: University of Washington Press (1983). XI, 172 S., Abb., Notenbeisp.

CARL DAHLHAUS: *Analysis and Value Judgment*. New York: Pendragon Press (1983). VIII, 87 S. (Monographs in Musicology Nr. 1.)

MICHAEL DICKREITER: *Partiturlernen. Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik*. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 271 S., Abb., Notenbeisp.

PIUS DIETSCHY: *Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert. Darstellung der sozialen und bildungspolitischen Aspekte am Beispiel der Region Zürich*. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1983. 325 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Volkskunde. Band 4.)

Divitiae Musicae Artis (DMA). Schola Palaeographica Amstelodamensi Conspirante Collectae. Auspice Josepho SMITS VAN WAESBERGHE. Series A-Liber I-III, Series A-Liber VI-Pars A, Series A-Liber VI b, Series A-Liber VII, Series A-Liber X a, Series A-Liber X b.

Dizionario Enciclopedico Universale Della Musica E Dei Musicisti. Hrsg. von Alberto BASSO. Volume primo A–C. Torino: Unione Tipografica – Editrice Torinese (1983). XII, 742 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

Dizionario Enciclopedico Universale Della Musica E Dei Musicisti. Hrsg. von Alberto BASSO. Volume secondo D–Liv. Torino: Unione Tipografica – Editrice Torinese (1983). VIII, 765 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

WERNER FAULSTICH: Jeff Wayne: „The War Of The Worlds“. Analyse und Interpretation einer Popmusik-Oper. Tübingen: Selbstverlag 1983, 2. Auflage. 208 S., Abb., Notenbeisp.

KURT VON FISCHER: Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmigkeit. Jahressgabe 1982 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1983). 23 S. (Societas Bach Internationalis.)

Four Hundred Songs and Dances from the Stuart Masque. With a Supplement of Sixteen Additional Pieces. Edited by Andrew J. SABOL. Hanover–London: University Press of New England for Brown University Press (1982). 682 S.

The Galpin Society Journal XXXVI. March 1983. London: The Galpin Society 1983. 152 S., Abb.

LEO KARL GERHARTZ: Oper. Aspekte der Gattung. Laaber: Laaber-Verlag (1983). 206 S., Notenbeisp.

Das Große Buch vom Klavier. Hrsg. von Dominic GILL. Freiburg–Basel–Wien: Verlag Herder 1983. 288 S., zahlreiche Abb.

Gertraud HABERKAMP und Robert MÜNSTER: Die ehemaligen Musikhandschriften der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München. Thematischer Katalog. München: G. Henle Verlag 1982. 251 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 9. Hrsg. von der Generaldirektion der bayerischen staatlichen Bibliotheken.)

HERBERT HAEUSSERMAN: Herbert von Karajan. Eine Biographie. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: B. Schott's Söhne (1983). 315 S., Abb.

CHRISTOPH HAGEMEISTER: Das Formschema der Sonate in der russischen Instrumentalmusik um 1800. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 151 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 128.)

HELMUTH HOPF: Wolfgang Köhler. Ein Komponist unserer Zeit. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1983. 99 S., Abb., zahlreiche Notenbeisp.

ALBERT JAKOBİK: Arnold Schönberg. Die ver-räumlichte Zeit. Regensburg: Gustav Bosse Verlag

1983. 131 S. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 6.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe H / Band 2. Anleitung zum Gesangsunterricht. Gesang und Klavier. Hrsg. von Milena DUCHONOVÁ und Leoš FALTUS. Praha: Supraphon /Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1980. XV, 67 S.

FRIEDERIKE KIEDL: Liturgisches Spiel – Geistlicher Gesang. Das wissenschaftliche Werk von Walther Lipphardt. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1983). (Sonderdruck aus: Archiv für Liturgiewissenschaft, 24. Jg. 1982, Heft 3, S. 317–364.)

WILHELM J. KRÜGER-WUST: Arabische Musik in europäischen Sprachen. Eine Bibliographie. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1983. XV, 124 S.

CLEMENS KÜHN: Gehörbildung im Selbststudium. München: Deutscher Taschenbuchverlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 112 S., zahlreiche Notenbeisp.

Leierkästen in Berlin 1912–1932. Hrsg. von Diethart KREBS. Berlin-Kreuzberg: Dirk Nishen (1983). 31 S. (Edition Photothek I.)

JANET M. LEVY: Beethoven's Compositional Choices. The Two Versions of Opus 18, No. 1. First Movement. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1982. 101 S. (Studies In The Criticism And Theory Of Music.)

P. MEYER-SIAT: Historische Orgeln im Elsaß 1489–1869. Fotos von Kurt Gramer. München–Zürich: Verlag Schnell & Steiner (1983). (Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Band 98.)

Mozart-Jahrbuch 1980–83 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1983. 431 S.

Mitteilungen der Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft, Heft 1/1983. Buchen: Internationale Joseph Martin Kraus Gesellschaft 1983. 16 S.

Music in Eighteenth-Century England. Essays in memory of Charles Cudworth. Ed. by Christopher HOGWOOD and Richard LUCKETT. Cambridge: Cambridge University Press (1983). XVIII, 265 S.

Musical Morphology. A Discourse and a Dictionary. Hrsg. von Siegmund LEVARIE und Ernst LEVY. Kent: The Kent State University Press (1983). 344 S., Notenbeisp.

Musik in Humanismus und Renaissance. Hrsg. von Walter RÜEGG und Annegrit SCHMITT. Weinheim: Acta Humaniora 1983. 169 S. (Mitteilung der Kommission für Humanismusforschung; 7.)

Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Robert GÜNTHER. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1982. 463 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 57.)

HANS NAUTSCH: Friedrich Kalkbrenner. Wirkung und Werk. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1983. 255 S., Notenbeisp.

Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert. Tagungsbericht hrsg. von Walter SALMEN. Innsbruck: Musikverlag Helbling (1983). 136 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 9.)

HANS RAUPACH: Das wahre Bildnis des Johann Sebastian Bach. Bericht und Dokumente. München: Karthause Verlag (1983). 119 S.

Max-Reger-Bibliographie. Das internationale Schrifttum über Max Reger von 1967 bis 1981 nebst einem Nachtrag bis 1966 und Materialien des Max-Reger-Institutes. Zusammengestellt von Susanne SHIGIHARA. Bonn: Ferd. Dümmlers Verlag (1983). 109 S. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes. Elsa-Reger-Stiftung Bonn. Band 9.)

Répertoire International des Sources Musicales. Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume I: Canada and the United States. Second Revised Edition. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1983. 282 S.

PETER RUMMENHÖLLER: Die musikalische Vorklassik. München: Deutscher Taschenbuchverlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 195 S., Abb., Notenbeisp.

CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT: Johannes Brahms und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag (1983). 272 S., 26 Abb., Notenbeisp.

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH: Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Diskussionsbeiträge, Interviews, Briefe. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1983. 358 S., Notenbeisp., Faks. (Reclams Universal-Bibliothek. Band 947.)

BEDŘICH SMETANA: Die Moldau. Einführung und Analyse von Christian Martin SCHMIDT. Taschenpartitur mit Erläuterung. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 163 S.

ANDREAS TRAUB: Johann Sebastian Bach, Goldberg-Variationen BWV 988. München: Wilhelm Fink Verlag 1983. 79 S. (Meisterwerke der Musik, Heft 38.)

HUBERT UNVERRICHT: Kammermusik im 20. Jahrhundert. Zum Bedeutungswandel des Begriffs. München: Minerva Publikation 1983. 28 S. (Eichstätter Hochschulreden Nr. 39.)

Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft 1981/82. Hrsg. von Wolfgang SAWODNY. Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1983). 95 S., Notenbeisp.

LEOPOLD VORREITER: Die schönsten Musikinstrumente des Altertums. Frankfurt: Verlag Das Musikinstrument (1983). 216 S. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument. Band 40.)

RICHARD WAGNER: Der Ring des Nibelungen. Götterdämmerung. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 408 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

RICHARD WAGNER: Tristan und Isolde. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 383 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

GRETE WEHMEYER: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie. Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag/Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1983. 228 S., Abb., Notenbeisp.

Arnold WERNER-JENSEN: dtv junior Opernführer. Mit Figurinen und Zeichnungen von Reinhard HEINRICH. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1983). 239 S.

ELWYN A. WIENANDT: Johann Pezel (1639–1694). A Thematic Catalogue of his Instrumental Works. New York: Pendragon Press (1983). XXXIII, 102 S. (Thematic catalogue series 9.)

DIETER ZÖCHLING: Opernhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Geschichte, Ereignisse, Interpretieren. Düsseldorf: ECON Taschenbuch-Verlag (1983). 368 S. (Hermes Handlexikon.)

Der Zupfgeigenhansl. Hrsg. von Hans BREUER. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 227 S., Abb.