

Eingegangene Schriften

Die ältere Notenbibliothek der Thomaschule zu Leipzig. Verzeichnis eines weitgehend verschollenen Bestands. Hrsg. von Andreas GLÖCKNER. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2011. 332 S., Abb. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Band 11.)

Alexander Goehr. „Fings ain't wot they used t'be“. Hrsg. von Werner GRÜNZWEIG. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 157 S., Abb., Nbsp., CD (Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Band 13.)

Johann Christoph Friedrich Bach. Briefe und Dokumente. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2011. 544 S., Abb., Nbsp. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Band 9.)

Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich. Katalog. Hrsg. von Christine BLANKEN unter Mitarbeit von Marko MOTNIK. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2011. 2 Bände, LVII/VII, 1221 S., Abb., Nbsp. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Band 10.1/10.2.)

Bachs Kantaten. Das Handbuch. Hrsg. von Reinmar EMANS und Sven HIEMKE. Teilband 1. Laaber: Laaber-Verlag 2012. XVI, 503 S., Abb., Nbsp., Werkverzeichnis. (Das Bach-Handbuch. Band 1/1.)

IAN BIDDLE: Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German Tradition from Hegel to Freud. Farnham: Ashgate 2011. X, 234 S., Abb.

ROLAND BIENER: Die geistlichen Werke Antonio Rosettis. Werke – Quellen – Echtheitsfragen. Beeskow: Ortus Musikverlag 2011. VIII, 252 S., Nbsp. (Ortus Studien. Band 11.)

HELMUT BREIDENSTEIN: Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis. Tutzing: Hans Schneider 2011. 379 S., Nbsp.

FRANCE-YVONNE BRIL: Ferdinand

Herold (1791–1833). Hrsg. von Hervé AU-DÉON, Michel C. KIENER und Nicolas SARRE. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland 2012. 322 S., Abb., Nbsp. (Études sur l'opéra français du XIXe siècle. Band IX.)

Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf. Hrsg. von Andreas BALLSTAEDT, Volker KALISCH und Bernd KORTLÄNDER. Schliengen: Edition Argus 2012. 199 S., Abb., Nbsp. (Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Band 2.)

FRED BÜTTNER: Das Klauselrepertoire der Handschrift Saint-Victor (Paris, BN, lat. 15139). Eine Studie zur mehrstimmigen Komposition im 13. Jahrhundert. Lecce: Edizioni Milella di Lecce Spacio Vivo s. r. l 2011. 416 S., Abb., Faks., Nbsp.

Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit seinem Verlag Breitkopf & Härtel. Hrsg. von Eva HANAU. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. Band I: Briefe 1883–1914. XVII, 734 S., Abb., Band II: Briefe 1915–1924. Kommentare. VI, 834 S., Abb. (Busoni-Editionen.)

P. I. Čajkovskij – N. F. von Meck. Schriftwechsel. Hrsg. vom Staatlichen Haus – Museum P. I. Čajkovskij. Redaktion: P. E. WAIDMAN. Band 1: 1876–1877. Čeljabinsk: Music Production International 2007. 704 S., Abb., Nbsp. Band 2: 1878. Čeljabinsk: Music Production International 2010. 624 S., Abb., Nbsp. Band 3: 1879–1881. Čeljabinsk: Music Production International 2010. 831 S., Abb., Nbsp.

RODERICK CHADWICK, THERESA KAKLIN, ADELHEID KRAUSE-PICHLER, FRANZPETER MESSMER, WOLFGANG RATHER, GISELA SCHUBERT, PETER SHEPPARD SKÆVED, EDMUND WÄCHTER und ELISABETH WEINZIERS: Gloria Coates. Tutzing: Hans Schneider 2012. 198 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 54.)

SUSAN McCLARY: Desire and Pleasure

in Seventeenth-Century Music. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2012. XIII, 340 S., Abb., Nbsp.

RICHARD LAWRENCE COHN: Audacious Euphony. Chromaticism and the Triad's Second Nature. New York: Oxford University Press 2012. XVIII, 237 S., Abb., Nbsp. (Oxford studies in music theory.)

HANS-EBERHARD DENTLER: Johann Sebastian Bachs „Musicalisches Opfer“. Musik als Abbild der Sphärenharmonie. Mainz u. a.: Schott Music 2008. 207 S., Abb., Nbsp.

Dieterich Buxtehude: Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck 10.–12. Mai 2007. Hrsg. von Wolfgang SANDBERGER und Volker SCHERLIESS. Redaktionelle Mitarbeit: Alexander BUTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2001. 312 S., Abb., Nbsp.

Dreizehn 13. Basels Badischer Bahnhof in Geschichte, Architektur und Musik. Ein multidisziplinäres Projekt zur Vergangenheit und Gegenwart eines Stadtmonuments. Hrsg. von Michael KUNKEL, Anna K. LIESCH und Erik PETRY. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 188 S., Abb., CD.

Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Camilla BORK, Tobias Robert KLEIN, Burkhard MEISCHEIN, Andreas MEYER und Tobias PLEBUCH. Schliengen: Edition Argus 2011. 785 S., Abb., Nbsp.

European Voices II. Cultural Listening and Local Discourse in Multipart Singing Traditions in Europe. Hrsg. von Ardian AHMEDAJA. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2011. 492 S., Abb., CD, DVD, Nbsp. (Schriften zur Volksmusik. Band 23.)

Fasch – Vater und Sohn. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 8. und 9. April 2011 im Rahmen der 11. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst/Anhalt. Hrsg. von der Stadt Zerbst/Anhalt in Zusam-

menarbeit mit der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. Redaktion: Barbara M. REUL, in Zusammenarbeit mit Antje DEICKE, Konstanze MUSKETA und Bert SIEGMUND. Beeskow: Ortus Musikverlag 2011. 310 S., Abb., Nbsp. (Fasch-Studien. Band XI.)

JOBST PETER FRICKE: Intonation und musikalisches Hören. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. X, 222 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 18/Wiener Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 1.)

SVEN FRIEDRICH: Richard Wagners Opern. Ein musikalischer Werkführer. München: Verlag C. H. Beck 2012. 126 S. (C. H. Beck Wissen. Band 2220.)

Friedrich-Kiel-Forschungen. Band 2. Hrsg. von Peter PFEIL und Dietmar SCHENK. Sinzig: Studio Verlag 2011. 191 S., Abb., Nbsp.

Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN und Christoph KRUMMACHER. Band 2: Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen. Laaber: Laaber-Verlag 2012. 341 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 1/2.)

Glossa maior in institutionem musicam Boethii. Hrsg. von Michael BERNHARD und Calvin M. BOWER. Kommentar- und Registerband. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In Kommission bei dem Verlag C. H. Beck 2011. VIII, 233 S., Nbsp. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 12.)

MARGIT HAIDER-DECHANT: Joseph Woelfl. Verzeichnis seiner Werke. Incipits: Hermann DECHANT. Hrsg. von der Internationalen Joseph Woelfl-Gesellschaft. Wien: Apollon Musikoffizin Austria 2011. XCVI, 444 S., Abb., Nbsp.

SABINE HENZE-DÖHRING: Friedrich der Große. Musiker und Monarch. München: Verlag C. H. Beck 2012. 256 S., Abb.

HANS-JOACHIM HINRICHSSEN: *Bach und die Schweiz*. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. 64 S., Abb. (Jahresgabe 2011 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

Jahrbuch 2011 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Simone HOHMAIER. Mainz u. a.: Schott Music 2011. 251 S., Abb., Nbsp.

Die ‚Jenaer Liederhandschrift‘. Codex – Geschichte – Umfeld. Hrsg. von Jens HAUSTEIN und Franz KÖRNDLE unter Mitwirkung von Wolfgang BECK und Christoph FASBENDER. Berlin/New York: De Gruyter 2010. X, 287 S., Abb., Nbsp.

NINA JOZEFOWICZ: *Das alltägliche Drama*. Luigi Nonos Vokalkompositionen mit Tonband *La fabbrica illuminata* und *A floresta é jovem e cheja de vida* im Kontext der unvollendeten Musiktheaterprojekte. Hofheim: Wolke Verlag 2012. Band 1: Textband, 333 S., Abb. Band 2: Tafeln, 63 S., Abb. (sinefonia. Band 16.)

WERNER KEIL: *Dissonanz und Harmonie in Romantik und Moderne*. München: Wilhelm Fink Verlag 2012. 348 S., Abb., Nbsp.

GÜNTER KLEINEN: *Chinesische Musik und der kulturelle Transfer auf der Seidenstraße*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2011. VI, 202 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 9.)

Kongressbericht Oberschützen, Österreich 2010. Hrsg. von Bernhard HABLA. Tutzing: Hans Schneider 2012. 419 S., Abb., Nbsp. (Alta Musica. Band 29.)

Lexicon musicum latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 12. Faszikel: *minuo – musicus*. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In Kommission bei dem Verlag C. H. Beck 2012. VII, Sp. 481–640.

KATRIN LOSLEBEN: *Musik – Macht –*

Patronage. Kulturförderung als politisches Handeln im Rom der Frühen Neuzeit am Beispiel der Christina von Schweden (1626–1689). Köln: Verlag Dohr 2012. 244 S., Abb., Nbsp. (musicologia. Band 9.)

SHAY LOYA: *Liszt’s Transcultural Modernism and the Hungarian-Gypsy Tradition*. Rochester: University Rochester Press 2011. 341 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

TOMI MÄKELÄ: *Jean Sibelius*. Übersetzt von Steven Lindberg. Woodbridge: The Boydell Press 2011. XL, 496 S., Abb., Nbsp. Originaltitel: *Jean Sibelius: Poesie in der Luft*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 2007.

DENNIS MATHEI: *„Oh my god – it’s techno music“*. Definition und Abgrenzung des Technostils unter Berücksichtigung historischer, stilistischer und soziologischer Aspekte. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. 192 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 12.)

CHRISTIAN MERLIN: *Au cœur de l’orchestre*. Vorwort von Riccardo MUTI. Paris: Librairie Arthème Fayard 2012. 525 S.

ZENON MOJZYSZ: *Cleofide – „Dramma per musica“* von Johann Adolf Hasse. Untersuchung der Entstehungsgeschichte. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. 120 S., Abb. (Hasse-Studien. Sonderreihe. Band 2.)

Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Beiträge der Münchner Tagung 2011. Hrsg. von Hans-Ulrich SCHÄFER-LEMBECK unter Mitarbeit von Klaus MOHR. München: Allitera Verlag 2011. 272 S., Abb. (Musikpädagogische Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 3.)

„Dahin! ...“ *Musikalisches Reiseziel Rom. Projektionen und Realitäten*. Hrsg. von Sabine MEINE und Rebecca GROTTJAHN. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2011. 186 S., Abb., Nbsp. (Jahrbuch Musik und Gender. Band 4.)

Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft. Hrsg. von Christian THORAU, Andreas ODENKIRCHEN und Peter ACKERMANN. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2011. XVIII, 337 S., Abb., Nbsp.

Musik im Orient. Zwischen Maqâm und Epengesang. Ringvorlesung Mainz 2006. Hrsg. von Hendrik BOESCHOTEN und Reinhard WIESEND. Mainz: Are Edition 2012. 324 S., Abb., CD, Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 19.)

Musik & Gewalt. Aggressive Tendenzen in musikalischen Jugendkulturen. Hrsg. von Gabriele HOFMANN. Augsburg: Wißner-Verlag 2011. 141 S., Abb. (Forum Musikpädagogik. Band 102.)

Musik-Welten. Mannheimer Geschichtsblätter. Sonderveröffentlichung 3. Hrsg. von Claudia BRAUN, Michael TELLENBACH, Alfred WIECZOREK und Hermann WIEGAND. Mannheim: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim und Mannheimer Altertumsverein von 1859 – Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz 2011. 208 S., Abb., Nbsp. (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen. Band 45.)

Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, September 2007. Hrsg. von Klaus PIETSCHMANN und Robert VON ZAHN in Verbindung mit Wolfram FERBER und Norbert JERS. Kassel: Verlag Merseburger Berlin 2012. 418 S., Abb. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 171.)

Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN unter Mitarbeit von Inga Mai GROOTE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. 155 S., Abb., Nbsp. (Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 9/2010.)

REINHARD OESTREICH: Verzeichnis der Werke Christoph Schaffraths (CSWV).

Beeskow: Ortus Musikverlag 2012. VI, 350 S., Abb., Nbsp. (Ortus Studien. Band 7.)

The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories. Hrsg. von Edward GOLLIN und Alexander REHDING. New York: Oxford University Press. XIX, S. 605., Abb., Nbsp.

PAOLA PALERMO und GIULIA PECIS CAVAGNA: La Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore a Bergamo dal 1657 al 1810. Turnhout: Brepols 2011. 526 S., Abb., CD. (Studies on Italian Music History. Band VI.)

JUDITH PERAINO: Giving Voice to Love: Song and Self-Expression from the Troubadours to Guillaume de Machaut. Oxford: Oxford University Press 2011. 346 S., Abb., Nbsp.

ALEXANDER SAIER: Rhythmuswahrnehmungen im musikalischen Kontext. Zum Hören komplexer rhythmischer Strukturen in Abhängigkeit von ihrer musikalischen Realisation – orientiert an Werken Carl Orffs. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2011. XI, 491 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 19.)

Schubert Liedlexikon. Hrsg. von Walther DÜRR, Michael KUBE, Uwe SCHWEIKERT und Stefanie STEINER unter Mitarbeit von Michael KOHLHÄUFL. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. 887 S., Nbsp.

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 2: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Leipziger Verlegern II: Friedrich Whistling. Hrsg. von Renate BRUNNER. Editionsleitung: Thomas SYNOFZIK und Michael HEINEMANN. 502 S.

Senfl-Studien I. Hrsg. von Stefan GASCH, Birgit LODES und Sonja TRÖSTER. Tutzing: Hans Schneider 2012. XI, 538 S., Abb., Nbsp. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 4.)

The Correspondence of Jean Sibelius and Rosa Newmarch, 1906–1939. Hrsg. und übers. von Philip Ross BULLOCK. Woodbridge: The Boydell Press 2011. XXII, 289 S., Abb., Nbsp.

PIA STEIGERWALD: „An Tasten“. Studien zur Klaviermusik von Mauricio Kagel. Hofheim: Wolke Verlag 2011. 324 S., Abb., Nbsp. (sinefonia. Band 15.)

CARSTEN STOBER: Musikszene 2.0. Exemplarische Analysen zu internetbasierten Beziehungen zwischen semiprofessionellen Bands und ihrem virtuellen Publikum. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. 175 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 20.)

BERNHARD STOFFELS: Tradition, Einfachheit, Verzerrung und Brechung – Aspekte der Instrumentalwerke von Benjamin Britten. Tutzing: Hans Schneider 2012. IX, 375 S., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 71.)

Theorie und Analyse. Studien zum Werk Heinrich Simbrigers. Mit drei Erstveröffentlichungen aus dem Nachlass. Hrsg. von Thomas EMMERIG. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2011. 245 S., Nbsp. (Neue Wege. Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts. Band 5.)

Theorie und Geschichte der Monodie. 3 Bände. Hrsg. von Martin CZERNIN und Maria PISCHLÖGER. Brno: Tribun EU 2011. Band 1: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002. 2 Teilbände, 658 S., Abb., Nbsp. Band 2: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004. 351 S., Nbsp. Band 3: Festschrift für Bozhidar Karastoyanov anlässlich seines 70. Geburtstags. 305 S., Abb., Nbsp.

Traditio Iohannis Hollandrini. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. Band III: Die Traktate IV–VIII. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In Kommission bei dem Verlag C. H. Beck 2011. XVIII, 494 S., Abb., Nbsp. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 21.)

Über das Birkenblattblasen im Harz. Eine Studie zur musikalischen Volkskunde. Hrsg. von Winfried SCHRAMMEK. Halle an der

Saale: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt 2010. 72 S., Abb., Nbsp., CD.

Über das Jodeln im Harz. Eine Studie zur musikalischen Volkskunde der Gegenwart. Hrsg. von Winfried SCHRAMMEK. Halle an der Saale: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt 2005. 118 S., Abb., Nbsp., CD.

Wechselwirkungen. Neue Musik und Film. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 124 S., Abb., Nbsp.

Jean Gaspard Weiss. Autobiographie. Lebens- und Reisebericht eines Musikers aus dem 18. Jahrhundert. Hrsg. von Tobias BONZ und Eliane MICHELON in Zusammenarbeit mit den Archives de Mulhouse und Antichi Strumento. Beeskow: Ortus Musikverlag 2012. VII, 150 S., Abb. (Ortus Studien. Band 10.)

Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit. Hrsg. von Marie-Agnes DITTRICH, Martin EYBL und Reinhard KAPP. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2012. 338 S., Abb., Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 10.)

Eingegangene Notenausgaben

Edition Bach-Archiv Leipzig. Musikalische Denkmäler. Band 2: „Kaiser“. Markus-Passion als Pasticcio von Johann Sebastian Bach (Leipzig um 1747) mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“. Partitur. Hrsg. von Christine BLANKEN. Stuttgart-Carus-Verlag 2012, XV, 120 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Matthäus-Passion BWV 244. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Uxtext. Partitur mit Kritischem Bericht. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. XV, 280 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Musicalisches Opfer für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Violone, Orgel, Querflöte und Fagott. Originalausgabe nach Bachs Erstdruck von 1747. BWV 1079. Dirigierpartitur. Hrsg.