

schen Stimmführungsanalysen an den Beispielen einer Bachschen Fuge und eines Beethovenschen Sonatensatzes.

Der zweite Teil befaßt sich mit der musikalischen Theorie und Praxis unseres Jahrhunderts. Kritisiert wird vor allem: bei Hugo Riemann und seinen Nachfolgern die dualistische Molltheorie, bei Heinrich Schenker und seiner Schule das Fehlen einer Zuordnung zwischen dem tonalen und rhythmischen Aspekt der Musik, bei Arnold Schönberg und der seriellen Musik die dodekaphone Theorie und bei Paul Hindemith die Ableitung der chromatischen Tonleiter. Dem schließt sich eine ausführliche Diskussion und Widerlegung der ästhetischen Widerspiegelungstheorie an.

Die letzten Kapitel behandeln die atonale Musik, deren verschiedene Abarten zuerst phänomenologisch charakterisiert werden. Dann folgt der Versuch, die Entstehung der atonalen Musik psychologisch zu erklären, der zu der Diagnose der Atonalität als eines pathologischen kulturellen Phänomens führt, welches ich nach Erich Fromm als die musikalische Form der Nekrophilie bezeichne. Das Buch schließt mit einem Ausblick auf die Zukunft ab.

Gerhard Albersheim

Eingegangene Schriften

Die alphabetische Katalogisierung von Tonträgern. Bearbeitet von Simone WALLON, Kurt DORFMÜLLER. Frankfurt: C. F. Peters 1983. 105 S. (Code International de Catalogage de la Musique. Vol. V.)

WILLI APEL: Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1983. X, 244 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXI.)

JOCHEN ARBOGAST: Stilkritische Untersuchungen zum Klavierwerk des Thomaskantors Johann Kuhnau (1660–1722). Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 244 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 129.)

VERGILIJ ATANASSOV: Die bulgarischen Volksmusikinstrumente. Eine Systematik in Wort, Bild und Ton. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzsbichler 1983. 262 S., zahlreiche Abb.

Ludwig van Beethoven. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983. XVI, 421 S. (Wege der Forschung. Band CDXXVIII.)

GIANCARLO BIZZI: *Specchi Invisibili dei Suoni. La costruzione dei canoni: risposta a un enigma.* Roma: Centro Internazionale di Studi per la divulgazione della Musica Italiana 1982. 168 S.

JOHANNES BRAHMS. Leben und Werk. Hrsg. von Christiane JACOBSEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1983). 200 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp.

HEINRICH K. BREIDENSTEIN: Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn. Faksimilennachdruck der „Festgabe zu der am 12ten August 1845 stattfindenden Inauguration des Beethoven-Monuments“ Bonn 1845 und der aktenmäßigen Darstellung „Zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monuments“ Bonn 1846. Bonn: Ludwig Röhrscheid Verlag 1983. 53 S., 2 Faksimilebeilagen, 3 Stahlstiche.

CESAR BRESGEN: *Die Improvisation in der Musik.* Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 116 S., Notenbeisp. (Musikpädagogische Bibliothek. Band 27.)

A. CAMBIER: *De definitieve bevestiging van Cyriaan De Rore's Ronsische afkomst uit archiefstukken te Parma en te Ronse. Een nieuwe en definitieve oplossing in verband met zijn genealogie. Overdruk uit Annalen, Geschied- en oudheidkundige kring van Ronse en het tenement van inde XXXII, 1983, S. 221–249.*

Catalogue of the Mendelssohn Papers in the Bodleian Library, Oxford. Vol. II. Music an Papers. Compiled by Margaret CRUM. Tutzing: Hans Schneider 1983. 133 S. (Musikbibliographische Arbeiten. Band 8.)

JOSEF DAHLBERG: Studien zur geistlichen Chormusik Heinrich Lemachers (1891–1966) unter besonderer Berücksichtigung ihrer liturgischen Funktion. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 424 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 131.)

Peter Maxwell Davies. Ein Komponistenporträt. Hrsg. von Renate JEUTNER. Bonn: Boosey & Hawkes (1983). 127 S., Notenbeisp., Abb.

SERGIO DURANTE – MARIA NEVILLA MASARO: *Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio „Cesare Pollini“ di Padova.* Torino: Edizioni di Torino 1982. XXII, 159 S. (Cataloghi di Fondi Musicali Italiani. 1.)

BARBARA ENGELBERT: *Wystan Hugh Auden (1907–1973). Seine opernästhetische Anschauung und seine Tätigkeit als Librettist.* Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1983. 277 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 130.)

Der Gregorianische Choral, Europäisches Erbe. Leuven: Katholieke Universiteit Leuven. 1983. 238 S. (Internationales Musikwissenschaftliches Colloquium, K. U. Löwen, Abteilung Musikwissenschaft).

Das Große Lexikon der Musik. Neunter und zehnter Band: *Geschichte der Musik.* Teil 1 und 2. Hrsg. von Gerald ABRAHAM. Freiburg–Basel–Wien: Verlag Herder (1983). XVI, 742 S., Notenbeisp., Abb.

HANNS-WERNER HEISTER: Das Konzert. Theorie einer Kulturform. Band I und II. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 587 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 87 und 88.)

Hermes Handlexikon. Opern auf Schallplatten. Ein Katalog der Gesamtaufnahmen. Ausgewählt und kritisch kommentiert von Karl LÖBL und Robert WERBA. Band 1: Adolphe Adam bis Wolfgang Amadeus Mozart. 288 S. Band 2: Modest Petrowitsch Mussorgsky bis Bernd Alois Zimmermann. 256 S. Düsseldorf: Econ Taschenbuchverlag (1983).

Hermes Handlexikon: Richard Wagner, Leben Werk Wirkung von Martin GREGOR-DELLIN und Michael von SODEN. Düsseldorf: Econ Taschenbuch-Verlag (1983). 288 S.

PETER HEYWORTH: Otto Klemperer his life and times. Vol. 1 1885–1933. Cambridge: Cambridge University Press (1983). XVII, 492 S.

KARL HOCHREITHER: Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1983. 183 S., Notenbeisp., Abb. (Edition Merseburger 1197.)

RENATE HOFSTETTER: Ziele und Inhalte in Schulbüchern für den Musikunterricht seit 1970. Eine inhaltsanalytische Untersuchung. Phil. Diss. Gießen 1982. 371 S.

BRUCE HOLCOMB: Die Verbesserung der Stimmung von Ventilblechblasinstrumenten. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1983. 50 S. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Heft 6.)

B. HUYS: Leven, werk en betekenis van de Leuvense pianist en componist Arthur De Greef (1862–1940). Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Jg. 44, 1983, Nr. 2, S. 135–170.

WOLFGANG IRTENKAUF: Staufischer Minnesang. Die Konstanz-Weingartner Liederhandschrift. Beuron: Beuronischer Kunstverlag (1983). 120 S.

20 Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck Giardino Novo I–II, København 1605/06. Udgivet med indledning og kommentarer ved Niels CHRISTENSEN, Rikke FORCHHAMMER etc. i forbindelse med et seminar, forestaet af Henrik GLAHN. København. Musikvidenskabeligt Institut Universitet 1983. 210 S.

WALTER KOLNEDER: Schule des Generalbaßspiels. Teil I: Die Instrumentalmusik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 215 S., 366 Notenbeisp.

GEORGE LIST: Music and Poetry in a Colombian Village. A Tri-Cultural Heritage. Bloomington: Indiana University Press (1983). 601 S., zahlreiche Notenbeisp., Abb.

WERNER MENKE: Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. 2 Bände. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann. Band I: (1982), XVII, 233 S.; Band II: (1983), XII, 125 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Così fan tutte. Kompletter Text in italienischer Originalfassung mit deutscher Übersetzung und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 399 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

Musik des Ostens 9. Hrsg. von Hubert UNVERRICHT im Auftrag des J. G. Herder-Forschungsrates. Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag 1983. 239 S., 31 Bildtafeln.

Musik gedeutet und gewertet. Hrsg. von Werner KLÜPPELHOLZ und Hermann J. BUSCH. München Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 313 S., Notenbeisp.

Das Musikleben in einer Stadt. Berichte aus dem Seminar „Zur Methode der Beobachtung in der Musiksoziologie“, hrsg. von Vladimir Karbusicky. Hamburg: Musikwissenschaftliches Institut der Universität 1983. 212 S.

Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch, Band 3 (1982/83). Hrsg. von Herbert HENCK. Bergisch Gladbach: Neuland Musikverlag Herbert Henck (1983). 280 S., Notenbeisp.

BRUNO NETTL: The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana–Chicago–London: University of Illinois Press (1983). 410 S.

The New Oxford Companion to Music: Volume I: A–J, Volume II: K–Z. Hrsg. von Denis ARNOLD. Oxford–New York: Oxford University Press 1983. 2017 S., zahlreiche Abb. und Notenbeisp.

CARL NIELSEN: Dagbøger og brevveksling med Anne Marie Carl-Nielsen. Band 1 und 2. Hrsg. von Torben SCHOUSBOE. Kopenhagen: Gyldendal (1983). 673 S., Abb.

KURT PAHLEN: Das ist Musik. Ein Buch für Amateure und Profis. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 333 S., Abb., Notenbeisp., Sachregister.

Piano-Jahrbuch Band 3/1983. Klaviermusik und Klavierspiel in Information, Analyse, Dokumentation und Bibliographie. Recklinghausen: Piano-Verlag (1983). 310 S. + K 1–18.

VÁCLAV PLOCEK: Metody A Cile Analýzy Středověkých Monodí. JITKA LUDVOVÁ: Německý Hudební Život V Praze 1880–1939. Praha: Ústav Teorie A Dějin Umění ČSAV V Praze 1983. 183 S. (Uměnovědné Studie IV.)

The Poetry of Cercamon and Jaufre Rudel. Edited and translated by George WOLF and Roy ROSENSTEIN. New York–London: Garland Publishing, Inc.

1983. 188 S., Abb. (Garland Library of Medieval Literature. Vol. 5 / Series A.)

FOLCO PORTINARI: *Pari Siamo! Io la lingua, egli ha il pugnale. Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti.* Torino: E. D. T. 1981. V, 287 S.

HERMANN PREY: *Premierenfieber. Aufgezeichnet von Robert D. ABRAHAM.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 370 S., 56 Fotos, Notenbeisp.

HENRY PURCELL, 1659–1695. *His Life And Times.* Second, revised edition. Hrsg. von Franklin B. ZIMMERMAN. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1983. 473 S., zahlreiche Abb.

ARISTIDES QUINTILIANUS: *On Music.* In *Three Books.* Translation, with Introduction, Commentary, and Annotations by Thomas J. MATHIESEN. New Haven and London: Yale University Press (1983). XII, 217 S. (Music Theory Translation Series.)

Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft, hrsg. von Helmut RÖSING. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983. VI, 443 S. (Wege der Forschung. Band LXVII.)

PAUL ROBINSON: *Georg Solti. Große Dirigenten – ihr Leben und Wirken.* Bearbeitet und erweitert von Peter GEIER. Rüslikon–Zürich–Stuttgart–Wien: Albert Müller Verlag (1983). 316 S., 11 Abb.

CHARLES ROSEN: *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven.* Deutsch von Traute M. MARSHALL. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 526 S., Notenbeisp.

KARLHEINZ SCHLAGER: *Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 D-Dur.* München: Wilhelm Fink Verlag 1983. 55 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 37.)

JANET SCHMALFELDT: *Berg's Wozzeck. Harmonic Language and Dramatic Design.* New Haven–London: Yale University Press (1983). 281 S., Notenbeisp.

FRANZ SCHUBERT: *Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge von Otto Erich DEUTSCH.* Kleine Ausgabe aufgrund der Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet von Werner ADERHOLD, Walther DÜRR und Arnold FEIL. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 302 S.

BEDŘICH SMETANA: *Die verkaufte Braut.* Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 207 S., Abb.

Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Inhaltsübersicht, Sachregister und Regionale Musikgeschichte der Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation

von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Hefte 1 bis 20. Hrsg. von der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1983. 52 S.

Mitteilungen

Es verstarb:

am 6. September 1984 Dietrich KILIAN, Göttingen, im Alter von 56 Jahren.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Walter GERSTENBERG, Tübingen, am 26. Dezember 1984 zum 80. Geburtstag.

*

Professor Dr. Reinhold BRINKMANN, Berlin, hat einen Ruf an die Harvard University erhalten; er wird vom Sommersemester 1985 an in Cambridge/Mass. tätig sein.

Professor Dr. Klaus HORTSCHANSKY, Frankfurt am Main, hat den an ihn ergangenen Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft (C 4) an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster angenommen.

Professor Dr. Stefan KUNZE, Bern, hat den Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft (C 4) an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt abgelehnt.

Professor Dr. Rudolf BOCKHOLDT, München, hat den Ruf auf das Ordinariat für Musikwissenschaft (Musikgeschichte nach 1600) an der Universität Utrecht abgelehnt.

Dr. Christian AHRENS, Bochum, wurde im April 1984 zum apl. Professor ernannt.

Professor Dr. Friedhelm KRUMMACHER hat für das Frühjahr 1985 eine Einladung als Visiting Professor an die McGill University Montreal erhalten.

*

Die 28. Conference of the International Council for Traditional Music wird vom 30. Juli bis 8. August 1985 in Stockholm, Helsinki und Leningrad stattfinden. Die Hauptthemen sind: *The Formation of Musical Traditions and Traditional Music and Dance around the Baltic.* Weitere Informationen: Dr. Krister Malm, ICTM Conference, Musikmuseet, Box 16326, S-103 26 Stockholm/Schweden.