

PIA STEIGERWALD: „An Tasten“. Studien zur Klaviermusik von Mauricio Kagel. Hofheim: Wolke Verlag 2011. 324 S., Abb., Nbsp. (sinefonia. Band 15.)

CARSTEN STOBER: Musikszene 2.0. Exemplarische Analysen zu internetbasierten Beziehungen zwischen semiprofessionellen Bands und ihrem virtuellen Publikum. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2012. 175 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 20.)

BERNHARD STOFFELS: Tradition, Einfachheit, Verzerrung und Brechung – Aspekte der Instrumentalwerke von Benjamin Britten. Tutzing: Hans Schneider 2012. IX, 375 S., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 71.)

Theorie und Analyse. Studien zum Werk Heinrich Simbrigers. Mit drei Erstveröffentlichungen aus dem Nachlass. Hrsg. von Thomas EMMERIG. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2011. 245 S., Nbsp. (Neue Wege. Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts. Band 5.)

Theorie und Geschichte der Monodie. 3 Bände. Hrsg. von Martin CZERNIN und Maria PISCHLÖGER. Brno: Tribun EU 2011. Band 1: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002. 2 Teilbände, 658 S., Abb., Nbsp. Band 2: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004. 351 S., Nbsp. Band 3: Festschrift für Bozhidar Karastoyanov anlässlich seines 70. Geburtstags. 305 S., Abb., Nbsp.

Traditio Iohannis Hollandrini. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. Band III: Die Traktate IV–VIII. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In Kommission bei dem Verlag C. H. Beck 2011. XVIII, 494 S., Abb., Nbsp. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 21.)

Über das Birkenblattblasen im Harz. Eine Studie zur musikalischen Volkskunde. Hrsg. von Winfried SCHRAMMEK. Halle an der

Saale: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt 2010. 72 S., Abb., Nbsp., CD.

Über das Jodeln im Harz. Eine Studie zur musikalischen Volkskunde der Gegenwart. Hrsg. von Winfried SCHRAMMEK. Halle an der Saale: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt 2005. 118 S., Abb., Nbsp., CD.

Wechselwirkungen. Neue Musik und Film. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 124 S., Abb., Nbsp.

Jean Gaspard Weiss. Autobiographie. Lebens- und Reisebericht eines Musikers aus dem 18. Jahrhundert. Hrsg. von Tobias BONZ und Eliane MICHELON in Zusammenarbeit mit den Archives de Mulhouse und Antichi Strumento. Beeskow: Ortus Musikverlag 2012. VII, 150 S., Abb. (Ortus Studien. Band 10.)

Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit. Hrsg. von Marie-Agnes DITTRICH, Martin EYBL und Reinhard KAPP. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2012. 338 S., Abb., Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 10.)

## Eingegangene Notenausgaben

Edition Bach-Archiv Leipzig. Musikalische Denkmäler. Band 2: „Kaiser“. Markus-Passion als Pasticcio von Johann Sebastian Bach (Leipzig um 1747) mit Arien aus Georg Friedrich Händels „Brockes-Passion“. Partitur. Hrsg. von Christine BLANKEN. Stuttgart-Carus-Verlag 2012, XV, 120 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Matthäus-Passion BWV 244. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Uxtext. Partitur mit Kritischem Bericht. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. XV, 280 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Musicalisches Opfer für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Violone, Orgel, Querflöte und Fagott. Originalausgabe nach Bachs Erstdruck von 1747. BWV 1079. Dirigierpartitur. Hrsg.

von Hans-Eberhard DENTLER. Mainz u. a.: Schott Music 2011. 128 S., Abb.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Supplement: Beiträge zur Generalbass- und Satzlehre, Kontrapunktstudien, Skizzen und Entwürfe. Hrsg. von Peter WOLLNY. Anhang: Aria „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ BWV 1127. Hrsg. von Michael MAUL. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XIV, 250 S., Abb., Nbsp.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert in C „Tripelkonzert“ op. 56. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. Klavierauszug von Martin SCHELHAAS: 91 S., Kritischer Bericht: 51 S., Partitur: VIII, 154 S., Stimmen: 44/19/19 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert in D für Violine und Orchester op. 61. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XVII, 82 S. (Bärenreiter TP 919.)

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Variationen für Klavier und Violoncello WoO 45, Op. 66, WoO 46. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XI, 64 S., Violoncello: 15 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung VII. Band 1: Werke für Klavier zu vier Händen. Kritischer Bericht von Frank BUCHSTEIN und Hans SCHMIDT zum Notenband von Hans SCHMIDT. München: G. Henle Verlag 2011. 59 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 24: Opernfragmente. Hrsg. von Michael KUBE und Erling LOMNÄS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XX, 271 S., Abb., CD, Nbsp. (Monumenta Musicae Svecicae.)

[LÉON] BOËLLMANN: Sämtliche Orgelwerke. Band IV: Für Orgel bearbeitete Werke. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXII, 48 S., Abb.

[JOHANNES] BRAHMS: Konzert in D-Dur für Violine und Orchester op. 77. Urtext. Hrsg. von Clive BROWN. Kassel u. a.: Bären-

reiter-Verlag 2012. XLVI, 101 S., Abb., Nbsp. (Bärenreiter TP 949.)

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 4: Symphonie Nr. 4 e-Moll Opus 98. Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2011. XXXV, 203 S., Abb., Nbsp.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavierwerke. Band 6: Klavierstücke. Hrsg. von Katrin EICH. München: G. Henle Verlag 2011. XLVI, 339 S., Abb., Nbsp.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Klarinette (Viola), Violoncello und Klavier. Opus 114. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XI, 41 S., Abb., Clarinetto: 8 S., Viola: 8 S., Violoncello: 11 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Horn (Viola oder Violoncello) und Klavier. Opus 40. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XII, 54 S., Corno: 11 S., Viola: 11 S., Violino: 11 S., Violoncello: 11 S.

ANTONIO CALDARA: Ave maris stella. Marianischer Hymnus. Erstausgabe. Partitur. Hrsg. von Guido ERDMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. 8 S. (Wien. Musik der kaiserlichen Residenzstadt.)

ANTONIO CALDARA: Veni Sancte Spiritus. Pfingstsequenz. Erstausgabe. Partitur. Hrsg. von Guido ERDMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 20 S. (Wien. Musik der kaiserlichen Residenzstadt.)

GABRIEL FAURÉ: Requiem op. 48. Version avec petit Orchestre, 1889 pour solistes (S, Bar), choer (SATB) et orchestre. Hrsg. von Marc RIGAUDIÈRE. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. XIV, 82 S., Abb.

LUIGI GATTI: Concertone in D per 2 Violini di concerto, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Violini, 2 Viole obbligate, Violoncello obbligato, Contrabbasso e Cembalo. Erstausgabe. Partitur. Hrsg. von Peter GATTY. Stuttgart: Carus-Verlag 2010. VII, 103 S., Abb.

CHARLES GOUNOD: Requiem in C op. posth. pour solistes (SATB), choer (SATB) et orchestre symphonique. Hrsg. von Barbara GROSSMANN. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. XIX, 116 S., Abb.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVII. Band 3: Chöre, Schauspielmusik und andere Vokalwerke mit Orchester. Hrsg. von James DACK. München: G. Henle Verlag 2011. XX, 279 S., Abb., Nbsp.

HEINRICH VON HERZOGENBERG: Geistliche Chormusik a cappella. Hrsg. von Konrad KLEK. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. XXVII, 209 S., Abb.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 1: Oratorien und Passionen. Band 7: Markuspassion HoWVI.10 für Soli (SATB), Soliloquenten, Chor (SATB), 2 Hörner, 2 Querflöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, Timpani, 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Uwe WOLF. Urtext. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. XVI, 168 S., Abb.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 2: Kantaten. Band 1: Kantaten vom 1. Advent bis Neujahr für Soli, Chor und Orchester. Hrsg. von Uwe WOLF. Urtext. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2011. XXI, 257 S., Abb.

CHARLES E. IVES: Symphony No. 4 (Critical Edition Full Score/CD-ROM). Hrsg. von William BROOKS, James B. SINCLAIR, Kenneth SINGLETON und Wayne D. SHIRLEY. New York: Associated Music Publishers 2011. XL, 214 S., Abb, CD. (Charles Ives Society Critical Edition.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B. Band 5-I: Glogolitische Messe. Partitur. Hrsg. von Leoš FALTUS und Jiří ZAHŘÁDKA. Prag: Bärenreiter-Verlag 2011. LIV, 199 S., Abb.

BERNHARD KLEIN: Jephta. Hrsg. von Karla SCHRÖTER. Köln: Verlag Dohr 2012. 478 S., Abb. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 40.)

W[OLFGANG] A[MADEUS] MOZART:

Idomeneo KV 366. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. von Daniel HEARTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXXVI, 626 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 2: Ingressus I. Hrsg. von Katharina Larissa PAECH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XIII, 184 S., Abb.

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (ca. 1697–1763): Ausgewählte Concerti für Violoncello und Triosonaten mit obligatem Violoncello aus der Musiksammlung der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Hrsg. von Frohmut DANGEL-HOFMANN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2011. XL, 120 S., Abb. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 23.)

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen 9. Band 16: Psalm 137 (138): Confitebor tibi Domine, Psalm 138 (139): Domine probasti me, Psalm 147 I–II: Lauda Jerusalem Dominum. RWV.E 133–137. Hrsg. von Holger EICHHORN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2011. 222 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 14: Claudine von Villa Bella. Vorgelegt von Christine MARTIN (Notentext) und Dieter MARTIN (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXVII, 200 S., Abb.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 9. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XXXVII, 305 S., Abb., Nbsp.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 1: Werke für Klavier zu vier Händen. Band 3. Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER und Werner ADERHOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. XVII, 204 S., Abb.

[ROBERT] SCHUMANN: Liederkreis von H. Heine op. 24. Hrsg. von Hansjörg

EWERT, Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XI, 29 S.

ROBERT SCHUMANN: Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56. Bearbeitet für 2 Klaviere von Claude DEBUSSY. Hrsg. von Kristian GIVER. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. VI, 29 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie V: Klavierwerke. Band 3: Klavierwerke Opp. 85, 94, 96a, 96c, 97, 99, 101, 103, 114. Hrsg. von Anna PULKKIS. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2011. XXVII, 217 S., Abb., Nbsp.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Missa brevis über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ TVVW 9:2. Telemann-Archiv. Stuttgarter Ausgaben. Urtext. Partitur. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 16 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Missa brevis zum Weihnachtsfest über „Ein Kindelein so löblich“ TVVW 9:5. Telemann-Archiv. Stuttgarter Ausgaben. Urtext. Partitur. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 27 S.

JOHANN WILHELM WILMS: Werke für Klavier solo. Band 2. Hrsg. von Oliver DRECHSEL. Köln: Verlag Dohr 2011. 200 S., Abb., CD. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 26.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Werner GREVE am 9. Dezember 2011 in Berlin,

Prof. Dr. Christoph-Hellmut MAHLING am 13. Februar 2012 in Mainz.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. José LÓPEZ CALO, Santiago de Compostela, zum 90. Geburtstag am 4. Februar,

Prof. Dr. Ute JUNG-KAISER, Frankfurt am Main, zum 70. Geburtstag am 16. April,

Prof. Dr. Walther DÜRR, Tübingen, zum 80. Geburtstag am 27. April,

Dr. Kurt DORFMÜLLER, Grünwald, zum 90. Geburtstag am 28. April,

Prof. Dr. Lenz MEIEROTT, Gerbrunn, zum 70. Geburtstag am 8. Mai,

Prof. Dr. Reinhard KAPP, Wien, zum 65. Geburtstag am 13. Mai,

Prof. Dr. Ferenc BÓNIS, Budapest, zum 80. Geburtstag am 17. Mai,

Prof. Dr. Günter KATZENBERGER, Hannover, zum 75. Geburtstag am 25. Mai,

Prof. Dr. Gerhard CROLL, Salzburg, zum 85. Geburtstag am 25. Mai,

Prof. Dr. Yoshitake KOBAYASHI, Tokio, zum 70. Geburtstag am 10. Juni,

Prof. Dr. Marianne DANCKWARDT, Gröbenzell, zum 70. Geburtstag am 28. Juni,

Prof. Dr. Werner BREIG, Erlangen, zum 80. Geburtstag am 29. Juni.

\*

Dr. Gregor HERZFELD hat sich am 25. Januar 2012 an der Freien Universität Berlin im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Poe in der Musik. Eine versatile Allianz.*

Herr Dr. Tassilo ERHARDT wurde auf einen Lehrstuhl, verbunden mit der Leitung der Musikabteilung, an der Liverpool Hope University berufen.

PD Dr. Arne STOLLBERG, Universität Bern, wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung eine Förderungsprofessur für Musikwissenschaft an der Universität Basel zugesprochen.

\*

Gundula KREUZER (Yale University) erhielt für ihr Buch *Verdi and the Germans: From Unification to the Third Reich* (Cambridge 2010) den Lewis Lockwood Award der American Musicological Society.

Herr Prof. Dr. Siegfried OECHSLE (Christian-Albrechts-Universität Kiel) wurde von der Academia Europaea (London) auf ihrer