

lich den Tatsachen, daß man es nur als ein krasses Fehlurteil und als Fehlinformation der Leserschaft bezeichnen kann, wogegen ich nun meinerseits Widerspruch erhebe.

Gerhard Albersheim

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Alte und neue Kinderlieder. Mit Bildern und Singweisen. Nach Ausgaben von K. von Raumer, Franz von Pocci, Georg Scherer, Robert Reinick und Ferdinand Hiller. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 140 S.

Annual Bibliography of European Ethnomusicology. Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. Cumulative Index I–X (1966–1975). Bratislava: Slovenské národné múzeum 1981. 138 S.

ERNST APFEL: Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700. I – II – III. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1981). 3 Bände, 952 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 75, 76, 77.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Band 7: Oster-Oratorium. Kritischer Bericht von Paul BRAINARD. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 95 S., Notenbeisp.

Barock in Schlesien. Hrsg. im Auftrag des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik von Gerhard PANKALLA und Gotthard SPEER. Dülmen/Westfalen: Laumann-Verlagsgesellschaft (1981). 74 S. (Beiträge und Informationen zur Schlesischen Musikgeschichte. Veröffentlichung Nr. 10.)

Musik-Konzepte. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Heft 22: Béla Bartók. München: edition text + kritik (1981). 153 S.

Documenta Bartókiana. Neue Folge, Heft 6. Hrsg. von László SOMFAI. Mainz, London, New York, Tokyo: Schott (1981). 296 S.

Basic Musical Functions and Musical Ability. Papers given at a seminar arranged by the Royal Swedish Academy of Music Stockholm, February 1981. Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien 1981. 265 S., Notenbeisp., Abb. (Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 32.)

Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 3. Collectio musicalis Maximiliana. Beschrieben von Bettina WACKERNA-GEL. München: G. Henle Verlag 1981. 112 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 5/3.)

LEONARD BERNSTEIN: Musik – Die offene Frage. Vorlesungen an der Harvard-Universität. Deutsche Übertragung von Peter WEISER. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 402 S., Abb., Notenbeisp.

CHRISTOPH VON BLUMRÖDER: Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1981. 165 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 12.)

LUGI BOCCHERINI: Dodici Sonate per violoncello e basso. Revisione e realizzazione di Corrado ABRIANI e Antonio POCATERRA. Parte Prima, daraus: Sonata in Do minore J. G. 2 B, 13 S. + Vc–St.; Sonata in Do maggiore J. G. 3, 15 S. + Vc–St.; Sonata in Fa maggiore J. G. 9, 14 S. + Vc–St.; Sonata in Mi bemolle maggiore J. G. 11, 17 S. + Vc–St. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1981).

LUGI BOCCHERINI: Dodici Sonate per violoncello e basso. Revisione e realizzazione di Corrado ABRIANI e Antonio POCATERRA. Parte Prima. Sonata in Do maggiore J. G. 7, 12 S. + Vc–St.; Sonata in Si bemolle maggiore J. G. 8, 20 S. + Vc–St. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1981).

RUDOLF BOCKHOLDT: Ludwig van Beethoven, VI. Symphonie F-Dur op. 68. Pastorale. München: Wilhelm Fink Verlag (1981). 92 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 23.)

GERHARD BÖHME: Medizinische Porträts berühmter Komponisten. 2. Auflage. Stuttgart–

New York: Gustav Fischer Verlag 1981. XI, 199 S., 32 Abb.

WOLFGANG BOETTICHER: Von Palestrina zu Bach. Erweiterte Neuausgabe. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1981). 224 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 66.)

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER: Sonata in G major Opus 9, No. 2 for flute and basso continuo. Edited by Richard PLATT. London: Oxford University Press (1981). Partitur und 2 St. (Musica da Camera 69.)

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER: Sonata in C minor Opus 9, No. 6 for flute and basso continuo. Edited by Richard PLATT. London: Oxford University Press (1981). Partitur und 2 St. (Musica da Camera 70.)

Brahms-Studien, Band 4. Hrsg. von der Johannes Brahms Gesellschaft, Internationale Vereinigung e.V. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1981. 103 S.

WERNER BRAUN: Die Musik des 17. Jahrhunderts. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion; Laaber: Laaber-Verlag Müller-Buscher 1981. VIII, 385 S. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 4.)

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO: Diciotto Partite per chitarra dagli originali per colascione. Trascrizione in notazione moderna di Ruggero CHIESA. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1981). LXIX, 112 S.

EUGEN BRIXEL – WOLFGANG SUPPAN: Das große Steirische Blasmusikbuch. Mit Ehrentafeln der Steirischen Blasmusikkapellen. Wien–München–Zürich–New York: Verlag Fritz Molden (1981). 423 S.

Bürgerliche Musikkultur im 19. Jahrhundert in Salzburg. Redaktion: Rudolf ANGERMÜLLER. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1981. 150 S., zahlreiche Abb.

The Byrd Edition. Volume 3. Cantiones Sacrae II (1591). Edited by Alan BROWN. London: Stainer & Bell (1981). XXV, 227 S.

The Byrd Edition. Volume 4. The Masses (1592–1595). Edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell (1981). XIV, 123 S.

WILLIAM BYRD: Mass for three Voices. Transcribed and edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell Ltd. (1981). (2). 23 S.

ANONYMI / GUILIELMUS MESSAUS: Cantiones Natalitiae I. Uitgegeven door / edited by Rudolf RASCH. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1980. XXV, 32 S. (Exempla Musica Neerlandica XII.)

ANONYMI / HENRICUS LIBERTI / GODEFRIDUS CARMELITUS: Cantiones Natalitiae II. Uitgegeven door / edited by Rudolf RASCH. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1981. XXX, 27 S. (Exempla Musica Neerlandica XIII.)

The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate. A Facsimile of the Edition by Schniebes, Hamburg 1790. Hrsg. von Rachel W. WADE. New York–London: Garland Publishing 1981. XIX, 194 S.

Chanter m'estuet. Songs of the Trouvères. Edited by Samuel N. ROSENBERG. Music edited by Hans TISCHLER. London, Boston: Faber Music LTD in Zusammenarbeit mit Faber & Faber LTD (1981). XLVII, 560 S.

HAE YUNG CHUN: The three-line staff basic theory. Seoul/Korea: Hae Yung Chun (1981). 73 S.

ALBERT COHEN: Music in the French Royal Academy of Sciences. Princeton: Princeton University Press (1981). XVII, 150 S., Abb.

LOTHAR CREMER: Physik der Geige. Stuttgart: S. Hirzel Verlag 1981. 368 S., 167 Abb., Tab., Notenbeisp.

RUDOLF DENK: „Musica getutscht“. Deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik. München–Zürich: Artemis Verlag 1981. 255 S., zahlreiche Notenbeisp. (Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters. Band 69.)

Denkmäler der Musik in Salzburg. Band 2: Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land. Vorgelegt von Gerhard CROLL. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1981. XXIV, 137 S.

Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster, Amorbach vom 2.–4. Oktober 1979. Heidelberg: Winter 1981. 211 S. (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts. Band 5.)

Early Music Discography. From Plainsong to the Sons of Bach. Compiled by Trevor CROUCHER. Vol. 1: Record Index. Vol. 2: Composer, Plainsong, Anonymous Work and Performer Indexes. London: The Library Association (1981). XVIII, 273 S.; V, 302 S.

JOHANNES GALLICUS: Ritus Canendi [Pars Prima]. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1981. VIII, 78 S. (Colorado College Music Press. Critical Texts. Number Thirteen.)

JOHANNES GALLICUS: Ritus Canendi (Pars Secunda). Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1981. III, 89 S. (Colorado College Music Press. Critical Texts. Number Fourteen.)

GERTRAUT HABERKAMP: Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von Hugo ANGERER. München: G. Henle Verlag 1981. XXXII, 500 S., 2 Taf. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 6.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. 8. Auslieferung. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1981.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. 9. Auslieferung. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1981/82.

Elisabeth HASELAUER [Hrsg.]: Wort-Ton-Verhältnis. Beiträge zur Geschichte im europäischen Raum. Wien–Köln–Graz: Hermann Böhlaus Nachf. 1981. 162 S. (Böhlaus wissenschaftliche Bibliothek.)

PIETER HELLENDAAAL: Eight Solos for the Violoncello with a Thorough Bass op. 5

(1780). Edited by Rudolf RASCH. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1981. XIX, 99 S. Violoncello: 39 S. (Monumenta Musica Neerlandica XIII.)

ECKHARDT VAN DEN HOOGEN: Die Orchesterwerke Franz Schrekers in ihrer Zeit. Werkanalytische Studien. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 449 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 111.)

Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft, hrsg. von Hans-Dieter MÜCK und Ulrich MÜLLER. Band 1/1980/1981. Marbach/Neckar: Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 1980/1981. 335 S.

GUNTHER JOPPIG: Oboe und Fagott. Vorwort von Heinz HOLLIGER. Bern–Stuttgart: Hallwag Verlag (1981). 196 S., zahlr. Abb., Farbtaf., Notenbeisp. (Unsere Musikinstrumente 9.)

RUDOLF KLEIN / ERICH LESSING: Joseph Haydn. Freiburg–Basel–Wien: Verlag Herder (1981). 117, (3) S., 48 Farbtaf.

WOLFGANG LAADE: Das korsische Volkslied. Ethnographie und Geschichte, Gattungen und Stil. Band 1: Ethnographische und geschichtliche Fragen. Band 2: Liedgattungen und Musikbeispiele. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1981. XII, 200 S., XIV Taf.; VI, 205 S., XI Taf.; 80 S.

JENS PETER LARSEN: Die Haydn-Überlieferung. Mit einem Vorwort des Verfassers zur Neuausgabe. München: Kraus International Publications (1980). [Nachdruck der Ausgabe Kopenhagen 1939]. XVII, 335 S.

LUTZ LESLE: Notfall Musikkritik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1981). 152 S., 11 Abb.

Liebeslieder vom Böhmerwald bis zur Wolga. Authentische Tonaufnahmen 1953–1976 von Johannes KÜNZIG und Waltraut WERNER-KÜNZIG. Kommentare: Rolf Wilhelm BREDNICH und Gottfried HABENICHT. Freiburg i. Br.: Kommissionsverlag Rombach + Co 1979. 181 S. und 3 Schallplatten. (Quellen deutscher Volkskunde, Veröffentlichungen aus dem Volkskunde-Tonarchiv Freiburg. Band 10.)

Lied- und Erzählgut der Resi Klemm aus Almáskamarás im ungarischen Banat. Authentische Tonaufnahmen 1952–1961, gesammelt und hrsg. von Johannes KÜNZIG und Waltraut WERNER-KÜNZIG. Lied-Transkriptionen und -Kommentare: Gottfried HABENICHT. Kommentare zu den Erzählungen: Michael BELGRADER. Freiburg i. Br.: Kommissionsverlag Rombach + Co (1980). 120 S. und 4 Schallplatten. (Quellen deutscher Volkskunde, Veröffentlichungen aus dem Volkskunde-Tonarchiv Freiburg des Instituts für ostdeutsche Volkskunde. Band 11.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder ohne Worte. Hrsg. nach Autographen, Abschriften und Erstausgaben von Rudolf ELVERS und Ernst HERTTRICH. Fingersatz von Hans-Martin THEOPOLD. Notentext und Kritischer Bericht. München: G. Henle Verlag (1981). VII, 163, 10 S.

JEREMY MONTAGU: Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance. Aus dem Englischen übertragen von Eva KÜLLMER unter Beratung von Marianne BRÖCKER. Freiburg–Basel–Wien: Verlag Herder Freiburg i. Br. (1981). 136 S., 114 Abb., davon 15 in Farbe.

Monumenta Musicae Byzantinae. Lectionaria Volumen I. Prophetologium Pars Altera. [Text] Hrsg. von Gudrun ENGBERG. Munksgaard: Haunia 1980. 191 S.

Monumenta Musicae Byzantinae. Lectionaria Volumen I. Prophetologium Pars Altera. [Krit. Bericht] Hrsg. von Gudrun ENGBERG. Munksgaard: Haunia 1981. 113 S.

DIETZ-RÜDIGER MOSER: Verkündigung durch Volksgesang. Studien zur Liedpropaganda und -katechese der Gegenreformation. Berlin: Erich Schmidt 1981. 688 S.

JOSEF OTTO MUNDIGL: Elektronische Musik im Unterricht. Inaugural-Dissertation. Saal: Selbstverlag 1980. 371 S., zahlreiche Tab.

Music and Tradition. Essays on Asian and other musics presented to Laurence PICKEN. Edited by D. R. WIDDESS and R. F. WOLPERT. Cambridge: Cambridge University Press (1981). XI, 244 S.

Musica Asiatica 3. Edited by Laurence PICKEN. London: Oxford University Press (1981). 135 S.

Musical Instrument Collections. Catalogues and Cognate Literature. Hrsg. von James COOVER. Detroit: Information Coordinators 1981. 464 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. Number Forty-Seven.)

Musik in Schlesien im Zeichen der Romantik. Hrsg. von Gerhard PANKALLA und Gotthard SPEER. Dülmen/Westfalen: Laumann Verlagsgesellschaft (1981). 218 S. (Beiträge und Informationen zur schlesischen Musikgeschichte. Veröffentlichung Nr. 9.)

Musique et textes. Études françaises, Jahrgang 17/1981, Nr. 3–4. Montréal, Québec/Canada: Presses de l'Université de Montréal 1981. 135 S.

OTTO NICOLAI: Die lustigen Weiber von Windsor. Verfaßt und herausgegeben von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 281 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

Osobnosti evropskej hudby a Slovensko. Persönlichkeiten der europäischen Musik und die Slowakei. Bratislava: Slovenské národné múzeum 1981. 167 S.

FRIEND ROBERT OVERTON: Der Zink. Geschichte, Bauweise und Spieltechnik eines historischen Musikinstruments. Mainz–London: Schott (1981). 260 S.

JAMES PAISIBLE: Sonata in D for trumpet/oboe, two violins, and basso continuo. Edited by Peter HOLMAN. London: Oxford University Press (1981). Partitur und 4 St. (Musica da Camera 42.)

Popular Music 1. Folk or Popular? Distinctions, Influences, Continuities. A Yearbook edited by Richard MIDDLETON and David HORN. Cambridge, London etc.: Cambridge University Press (1981). VII, 222 S.

Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert. In Verbindung mit

Wolfgang OSTHOFF, Herbert SCHNEIDER und Hellmuth Christian WOLFF hrsg. von Heinz BECKER. Redaktion: Reinhild QUANDT. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 200 S. (Musikwissenschaftliche Arbeiten Nr. 27.)

Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen, hrsg. von Wilfried GRUHN. Mainz–London: Schott (1981). 348 S.

WALTER RÖLL: Oswald von Wolkenstein. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1981. XII, 140 S. (Erträge der Forschung. Band 160.)

HELMUT RÖSING: Musik in Kassel. Aspekte zum Musikleben einer mittleren Großstadt, dargestellt an ausgewählten Einzelstudien. Kassel: Gesamthochschule Kassel (1981). 51 S.

BIAGIO ROSSETTI: Libellus de Rudimentis Musices (Verona 1529). Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1981. IV, 94 S. (Colorado College Music Press. Critical Texts. Number Twelve.)

HEINER RULAND: Ein Weg zur Erweiterung des Tonlebens. Musikalische Tonkunde am Monochord. Basel: Verlag Die Pforte (1981). 294 S., Notenbeisp.

ANTONIO SALIERI: Armonia per un tempo della notte per otto strumenti. Partitura. Revisione di Giovanni Carli BALLOLA. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1981). 15 S. (Istituto Internazionale „Luigi Cherubini“: Antonio Salieri „Le musiche per complessi di strumenti a fiato“ IV.)

Hagens Samling. Kilder til dansk musikhistorie samlet af S. A. E. Hagen. Registrant udarbejdet af Nanna SCHIØDT, Dan FOG, Hans DANELUND. København: Det kongelige Bibliotek 1981. 167 S., Abb.

HEINZ SCHAUB / HANS BAUMANN: Die Instrumente im Sinfonieorchester. Bern–Stuttgart: Hallwag Verlag (1981). 112 S., 108 Abb.

GUNTER SCHOLTZ: Schleiermachers Musikphilosophie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1981). 171 S.

FRANZ SCHUBERT: Sinfonie Nr. 7 h-Moll, „Unvollendete“. Taschen-Partitur mit Erläuterung. Einführung und Analyse von Peter ANDRASCHKE. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: B. Schott's Söhne (1982). 126 S., Partitur, Abb., Faks., Notenbeisp.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Hans Michael BEUERLE, Friedhelm KRUMMACHER und Stefan KUNZE. 3. Jahrgang 1981. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 88 S.

Musik-Konzepte. Sonderband: Robert Schumann I. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik (1981). 346 S.

Robert Schumann, Universalgeist der Romantik. Beiträge zu seiner Persönlichkeit und zu seinem Werk. Hrsg. von Julius ALF und Joseph A. KRUSE. Bearbeitung und Redaktion: Klaus WITTELER. Düsseldorf: Droste Verlag (1981). 249 S. (Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf.)

Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns nach den Quellen der Sächsischen Landesbibliothek Dresden hrsg. von Wolfgang BOETTICHER. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1981. 2., durchgesehene Aufl. 416 S.

ALLEN B. SKEL: Heinrich Schütz. A Guide to Research. New York–London: Garland Publishing, Inc. 1981. XXXI, 186 S., 6 Abb. (Garland Composer Resource Manuals. Vol. 1.)

AUGUST SÖDERMAN: Sångers med piano. Lieder mit Klavierbegleitung. Hrsg. von Axel HELMER. Stockholm: Edition Reimers 1981. XXII, 274 S., 1 Faks. (Monumentae Musicae Svecicae 11.)

JOHANN BERNHARD STAUDT (1654–1712): Ferdinandus Quintus Rex Hispaniae Maurorum Domitor. Drama des Wiener Jesuitenkollegs anlässlich der Befreiung von den Türken 1683. Veröffentlicht von Walter PASS, Textbearbeitung und Übersetzung von Karl PLEPELITS. Graz: Akademische Druck- und

Verlagsanstalt 1981. IX und 147 S. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 132.)

Stock-Taking of Musical Life. Music Sociology and its Relevance to Music Education. Report on a Seminar, Innsbruck 1980. Editor: Desmond MARK. Wien, München: Ludwig Doblinger (1981). 156 S.

Robert Stolz, Werkverzeichnis, von STEPHAN PFLICHT. Hrsg. im Auftrag der Robert-Stolz-Stiftung e. V. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler und Berlin-München: Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag (1981). XVI, 551 S.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Othmar WESSELY. 32. Band. Tutzing: Verlag Hans Schneider 1981. 228 S.

Studies in Medieval and Early Modern Music. Edited by Iain FENLON. Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press (1981). VII, 381 S. (Early Music History 1.)

KAROL SZYMANOWSKI: Briefwechsel mit der Universal Edition 1912–1937. Hrsg. von Teresa CHYLIŃSKA. Wien: Universal Edition (1981). 123 S.

ULRICH TANK: Studien zur Esterházyischen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. VI, 523 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 101.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Singen ist das Fundament zur Music in allen Dingen. Eine Dokumentensammlung. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1981). 374 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 80.)

JEAN-MICHEL VACCARO: La Musique de Luth en France au XVI^e Siècle. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1981. 486 S., zahlr. Notenbeisp.

ANTONIO VIVALDI: Tre Salmi per coro a quattro voci miste, archi e basso continuo, a cura di Giovanni ACCIAI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1981). XVII, 47 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

am 17. Juli 1982 Prof. Dr. Georg TOUS-SAIN, Mainz, im Alter von 65 Jahren,
am 26. November 1982 Prof. Dr. Werner KORTE, Münster, im Alter von 76 Jahren. *Die Musikforschung* wird in Kürze einen Nachruf bringen.

*

Wir gratulieren:

Dr. Fritz A. KUTTNER, New York, am 8. Januar 1983 zum 80. Geburtstag,
Prof. Dr. Eduard REESER, Utrecht, am 23. Februar 1983 zum 75. Geburtstag,
Dr. Dr. h.c. Alfred DÜRR, Göttingen, am 3. März 1983 zum 65. Geburtstag.

*

Dr. Hermann DANUSER hat sich am 5. Juli 1982 an der Technischen Universität Berlin für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Die Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Zum WS 1982/83 hat Dr. Danuser einen Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater Hannover angenommen.

Prof. Dr. phil. Helmut KIRCHMEYER, Dekan des Robert-Schumann-Instituts, Düsseldorf, der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, erhielt am 6. Juli 1982 die Venia legendi für das Fach Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung musikwissenschaftlicher Medienkunde.

Dr. Martin ZENCK habilitierte sich im Wintersemester 1982/83 an der Technischen Universität Berlin mit einer Arbeit über die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Das Thema des Habilitationsvortrages hieß: *Zum Begriff des Klassischen in der Musik*.

Dr. Albrecht RIETHMÜLLER, Freiburg i. Br., hat die Einladung angenommen, im Herbst 1983 eine Gastprofessur an der University of Illinois at Urbana-Champaign zu übernehmen.

In der Forschungs-Kommission der *International Society for Music Education* vollzieht sich mit dem 31. Dezember 1982 folgender Wechsel: Für Prof. Dr. Wolfgang SUPPAN, Graz, wurde Frau Prof. Dr. Sigrid ABEL-STRUTH, Frankfurt am Main, in die Kommission berufen. Musikpädago-