

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Sommersemester 1983

Eichstätt. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Pros und Kolloquium: Geschichte und heutiger Stand des Urheberrechts in der Musik (1).

Detmold/Paderborn: Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Allgemeine Musikgeschichte II (2) – Haupt-S: Franz Liszt (2) – Pros: Geschichte der Programm-Musik (17. und 18. Jahrhundert) (2).

Hamburg. Prof. Dr. W. DÖMLING: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (2).

Priv.-Doz. Dr. P. PETERSEN: Staatstheater von Mauricio Kagel (Fortsetzung) (2).

Prof. Dr. H. P. REINECKE: Kolloquium für Doktoranden (2).

Dr. H. J. HERBORT: Ü: Praxisbezogene Musikkritik – Rezensionen besuchter Veranstaltungen (2).

Dr. M. HURTE: Pros: Musik als Mittel der Akzentuierung von Interessen (2) – Ü: Elektronische Musik II (2).

Frau Dr. J. RIBKE: Ü: Spiel und Kreativität in der Musik (2).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Notationszeichen, -symbole, -systeme im 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Ü: Einführung in die Methodenlehre der Systematischen Musikwissenschaft (gem. mit Herrn DUCHESNEAU) (2).

Hannover. Prof. Dr. K.-E. BEHNE: Psychologie der musikalischen Wahrnehmung (1) – Pros: Musikalität – Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Zum gegenwärtigen Stand der angelsächsischen musikpsychologischen Forschung (2).

Prof. Dr. H. DANUSER: Die Musik der Zwanziger Jahre (1) – Pros: Die Variation von Beethoven bis Brahms (2) – Haupt-S: Der Populismus in der Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Ü: Die Notation der mehrstimmigen Musik im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Kolloquium (1).

Frau Prof. Dr. E. HICKMANN: Musik der Religionen II (1) – Ü: Das Instrumentalkonzert im 18. Jahrhundert (2) – S: Musik und Philosophie in der Antike (2) – Haupt-S: Lateinamerikanische Musik und ihre Rezeption in Europa (2) – Kolloquium (1).

Prof. Dr. R. JAKOBY: Neue und Neueste Musik-Entwicklungen und Probleme (gem. mit Prof. Dr. G. KATZENBERGER) (2).

Prof. Dr. G. KATZENBERGER: Musikgeschichte im Überblick II (1) – Pros: Erarbeiten einer Biographie (2) – Haupt-S: Das Oratorium G. F. Händels (2) – Examenskolloquium (1).

Prof. Dr. H. KÜHN: Die Entwicklung der deutschen Musik von J. S. Bach bis R. Wagner (1) – S: Die Klaviersonaten von L. v. Beethoven (2) – Haupt-S: Spätstil I: Beethoven, Brahms, Verdi (2).

Prof. Dr. P. SCHNAUS: Zur Geschichte der musikalischen Formen II: Die Fuge (1) – S: Untersuchungen zum Kunstlied der Spätromantik (2) – S: Igor Strawinsky – Klassiker der Moderne? (2) – Besprechung von Examensarbeiten (1).

Heidelberg. Frau Dr. S. ZIEGLER: Volksmusik des Balkan (2) – Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).

Köln. Dr. W. AUHAGEN: Akustisches Praktikum: Akustische Meßtechnik (2).

Mainz. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Ü: Lektüre und Interpretation lateinischer Theoretikertexte über mittelalterliche musikalische Gattungen (Organum, Motetus, Hoquetus, Stantipes) (2).

Frau Dr. S. ZIEGLER: Pros: Arbeitsmethoden der Musikethnologie (2).

W. BIRTEL: Ü: Repetitorium der Musikgeschichte II (2).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen werden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Münster. Die für Prof. Dr. R. REUTER angekündigten Lehrveranstaltungen fielen wegen seines unerwarteten Todes aus.

Priv.-Doz. Dr. W. VOIGT: Die Geschichte der Suite (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (2).

Regensburg. Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Musikgeschichte im 14. Jahrhundert (2) – Das Operschaffen Chr. W. Glucks (2) – Pros: Die Geschichte der Suite (2) – Haupt-S: Mozarts italienische Opern (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde I – Neumen (1).

Wintersemester 1983/84

Augsburg. Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Musik der Romantik (1) – Haupt-S: Das Problem der „Substanzgemeinschaft“ im mehrsätzigen Instrumentalwerk der Klassik (2) – S: Analyse ausgewählter Lieder Franz Schuberts (2) – S: Die Streichquartette Arnold Schönbergs (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (gem. mit Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK) (2).

Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK: S: Lektüre ausgewählter musiktheoretischer Traktate (2) – S: Musikpaläographie I (Weiße Mensuralnotation) (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Béla Bartók (mit Übungen) (2) – Grund-S III: Übungen zur Musik des Barock (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik der zwanziger Jahre: Schreker und Schönberg in Berlin (2) – Ethnomusikologie: Arbeitsgemeinschaft zu räga und tāla (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2) – Einführung in Choral und Liturgie des Mittelalters (1) – Der „Roman de Fauvel“ (2) – Haupt-S I zur Musik des Mittelalters: Lied und Sequenz (2) – Arbeitsgemeinschaft für Fortgeschrittene (2) (14täglich).

Prof. Dr. M. HAAS: Arbeitsgemeinschaft: Musikbezogene Texte aus dem artistischen Curriculum des 13. Jahrhunderts III (2).

Assistent D. MULLER: Historische Satzlehre IV: Grundfragen des Satzes im 17. und 18. Jahrhundert (2).

N. N.: Arbeitsgemeinschaft: Musik und Zeichen (2) – Arbeitsgemeinschaft: Übungen zu ausgewählten Problemen der Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Übungen zu byzantinischen Notationen (10.–13. Jahrhundert) (2) – Klang sehen und hören, Klanganalyse und -synthese (2).

Bayreuth. Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Forschungsfreisemester.

Berlin. *Freie Universität: Abteilung Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. T. KNEIF: Schubert (2) – Pros: Übungen zur Musik des 16. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Die Klavierwerke Schuberts (2) – Kolloquium: Die Kurzoper (18.–19. Jahrhundert) (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: S: Sammartini und Haydn. Zur Entwicklung der klassischen Symphonie (2) – Haupt-S: Methoden der Analyse: Rudolph Reti (2) – Ü: Übung zur Vorlesung: Sammartini und Haydn (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) – Das Konzert (2) – Pros: Anfänge der Instrumentalmusik (2) – Haupt-S: Musikalische Bearbeitungen (2) – Kolloquium: Ausgewählte Werke Neuer Musik (2) – Doktoranden-Kolloquium (n. V.)

Dr. A. TRAUB: Pros: Dufay (2) – Grund-K: Musikalische Paläographie. Trienter Codices (2).

Lehrbeauftragt. R. DAMM: Ü: Die Venezianische Oper 1640–1670 (3).

Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Musik und Musikinstrumente Ostasiens (2) – Haupt-S: Volksmusik und ihre Erforschung in Südost-Europa (2) – Pros: Literatur zur Musik der nordamerikanischen Indianer (2).

Dr. R. SCHUMACHER: Pros: Musiknotation in außereuropäischen Ländern (2) – Grund-K: Transkription I (2).

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Geschichte der Musiktheorie im 18. Jahrhundert II (2) – Haupt-S: Die Instrumentation im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Pros: Die Geschichte der Sonatenform (2).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Pros: Mozarts Streichquartette (2) – Pros: Die Anfänge der Musikkritik in Deutschland (2).

Dr. T. M. LANGNER: Das Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (2).

Berlin. Hochschule der Künste. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Romantik in der Musik – Musik in der Romantik (2) – Haupt-S: Arnold Schönberg und seine Schule (2) – Haupt-S: Klaviermusik im 19. Jahrhundert (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musikgeschichte und historische Methode (2) – Haupt-S: Musikalische Klassik (2) – Haupt-S: Musik im Alltag (2) – Analyseübung: Bach im 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. D. SCHNEBEL: Die europäische Musik von 1750–1900 (2) – Haupt-S: Die Musik der fünfziger Jahre (2) – Ü: Experimentelle Musik für Stimmen (2) – Analyseübung: Musik des Impressionismus (2).

Dr. A. SIMON: Probleme der Betrachtung und Analyse außereuropäischer Musik an ausgewählten Beispielen aus Afrika, Asien und Ozeanien (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Grundlinien einer Geschichte der Musik (2) – S: Haydn Sinfonien (2) – Pros: Anfänge der Instrumentalmusik (15.–16. Jahrhundert) (2) – Kolloquium (1).

Priv.-Doz. Dr. V. RAVIZZA: Johannes Brahms (1) – S: Chorwerke von Johannes Brahms (2).

Dr. J. MAEHDER: Instrumentenkunde und Instrumentation I: Vom Ensemble der frühen Oper zum Orchester der Wiener Klassik (2).

Dr. A. MAYEDA: Einführung in die musikalische Anthropologie (2).

Dr. D. BAUMANN: Einführung in die Akustik (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Richard Wagner (2) – Haupt-S: Der Ring des Nibelungen (2) – Pros: Lektürekurs: Wagners Schriften (gem. mit Dr. Chr. AHRENS) (2).

Dr. Chr. AHRENS: Volksmusik Europas (2) – Haupt-S: Klaviervariationen des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Haupt-S: Probleme einer musikalischen Hermeneutik (gem. mit Priv.-Doz. G. SCHOLTZ, Abt. f. Philosophie) (2) – Pros: Musikalische Formenlehre (2).

W. WINTERHAGER: Pros: Fuge und Fugato (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Frau Dr. A. KURZHALZ-REUTER: Ü: Musikbibliographie (1).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Einführung in die Geschichte der Notenschrift (2) – Haupt-S: Zum Schaffen von Heinrich Schütz (2) – Haupt-S: Über die Kunstschriften von Richard Wagner (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Allgemeine Musikgeschichte III (2) – Brahms (für Hörer aller Fakultäten) (2) – Grund-S: Einführung in die musikalische Akustik (2) – Haupt-S: Gestaltungsprobleme spätromantischer Symphonik: Brahms – Bruckner – Tschaikowsky – Dvořák (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Instrumentenkunde (2) – Haupt-S: Methodik der Analyse (2) – Haupt-S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. E. PLATEN: Grund-S: Formenlehre der Musik: Sonatenform (2) – Haupt-S: Richard Wagners Meistersinger (2).

Dr. R. CADENBACH: Grund-S: Elementare Musiklehre (2).

Dr. H. LOOS: Grund-S: Zur Geschichte des Weihnachtsoratoriums (2).

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. FORCHERT: Musikgeschichte Leipzigs im 18. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Die Sinfonien A. Bruckners (2) – Ü: Deutsche Musiklehre des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte III (2) – Pros: Chanson und Frottola (2) – Pros: Glucks Opern (2) – Haupt-S: Mozarts Don Giovanni (2).

Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Geschichte der Programmmusik II (19. und 20. Jahrhundert) (2) – Pros: Probleme der Vokalmusik G. F. Händels (2) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

W. WERBECK, M. A.: Ü: Geschichte der Oper in Klangbeispielen (1 1/2) – Ü: Notationskunde: Orgel- und Lautentabulaturen (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN, Prof. Dr. A. FORCHERT, Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Doktoranden-Kolloquium (2).

Düsseldorf. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Tristan und Isolde. Gottfried von Straßburg und Richard Wagner (gem. mit Prof. Dr. KAISER) (2) – Geschichte der Neuen Musik (2).

Eichstätt. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Forschungsfreisemester.

Dr. A. GERSTMEIER: Pros: Die Gattungen der Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. 1. Meßordinarium und Requiem (2) – Ü: Allgemeine Musiklehre (2) – Ü: W. A. Mozarts „Zauberflöte“ (2).

Erlangen–Nürnberg. Prof. Dr. M. RUHNKE: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. K.-J. SACHS: Geschichte der Suite (1) – Das Stilproblem bei Max Reger (1) – Musikgeschichte im Überblick (Erziehungswissenschaftliche Fakultät Nürnberg) (1) – Gattungsgeschichte (Erziehungswissenschaftliche Fakultät Nürnberg) (1) – Ü: Übung zur Geschichte der Suite (2) – Haupt-S: Werkanalytische Theorien (2).

Dr. K. SCHLAGER: Pros: Der Gregorianische Choral, Geschichte – Überlieferung (2) – Repetitorium: Musikgeschichte des 10.–14. Jahrhunderts (2).

Th. RÖDER, M. A.: Pros: Tabulaturen (2) – Pros: Übungen zum Generalbaß im 18. Jahrhundert (2).

Frankfurt. Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis 1400 (3) – S: Anton Bruckner und Gustav Mahler (2) – Ober-S (f. Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Die Kantaten J. S. Bachs (2) – S: Guillaume Dufay und seine Zeit (2) – Ober-S für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Carl Maria von Weber (2) – S: C. M. v. Weber: Der Freischütz (2) – S: Analyse und Interpretation ausgewählter Werke Frédéric Chopins (2) – Ober-S (f. Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Forschungsfreisemester.

Frau A. BINGMANN, M. A.: Ü: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Freiburg i. Br. Priv.-Doz. Dr. P. ANDRASCHKE: Die Musik im 17. und 18. Jahrhundert (2) – S: Lyrik vor dem 1. Weltkrieg in zeitgenössischen Vertonungen (Jugendstil in der Musik?) (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Mozarts „Don Giovanni“ (2) – S: Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2) – S: „Der vollkommene Capellmeister“ (1739) (2) – S: Passionshistorie in der Musik (2).

Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: S: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Bachs Kunst der Fuge (2) – Ober- und Doktorandenseminar (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Beethoven, Die Leonoren-Ouvertüren (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. v. BLUMRÖDER: Zur Analyse Neuer Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: Klausel, Motette, Refrain. Zur Frühgeschichte der Motette (1. Hälfte 13. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H.-P. HALLER: S: Digitale Klangerzeugung (2).

Lehrbeauftragt. H.-G. RENNER: S: Aufführungspraxis der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. RUF: S: Paul Hindemith (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. TAGLIAVINI: La messe polyphonique (2) – Pros: Analyse d'œuvres polyphoniques (1) – S: Die Unterhaltungsmusik (1) – Accord et tempérament (1).

Prof. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale, I: Le motet (1) – Mensuralnotation (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Geschichte des Jazz seit dem Zweiten Weltkrieg (2) – Pros: Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft (2) – S: Neue Musik seit den 60er Jahren. Analyse ausgewählter Beispiele (mit Exkursion zu den „Rencontres internationales de musique contemporaine“ in Metz (2) – S: Tonstudioteknik für Fortgeschrittene (4) (14täglich).

Prof. Dr. E. REIMER: Pros: Die Verbürgerlichung der deutschen Musikkultur im 18. Jahrhundert (2) – S: Adornos Musiksoziologie (2) – S: Musikalische Analyse: Der Sonatensatz im 18. und 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros: Formen der Oper (2) – S: Programmmusik (2) – Sem./Proj.: Musikpsychologie, Projekt / Musik und Gefühl (2).

Prof. Dr. W. PAPE: S: Instrumentenkunde (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: S: Projekt: Analyse und didaktische Interpretation von Musik, 1. Teil: Analyse ausgewählter Musikwerke (2).

Wiss. Mitarb. M. CLEMENS: Pros: Statistik für Musikwissenschaftler (2).

OStR i. H. G. RITTER: Pros: Einführung in Motetten und Requiem von Johannes Brahms (2).

Göttingen. Prof. Dr. R. BRANDL: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (2) – Pros: Einführung in die Indische Musik (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Arbeitsgemeinschaft: Das Musikleben in Niedersachsen (Auswertung) (2).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: S: Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit (2) – Ü: Edition von Orgeltabulaturen (Notationskunde I) (2) – Ü: Analyse von Werken aus der jüngeren Musikgeschichte (2) – Arbeitsgemeinschaft: Anleitung zu selbständigem wissenschaftlichem Arbeiten (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: Beethoven (2) – Haupt-S: Quellenkunde zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (mit Exkursion) (2) – Ü: Übung zur Vorlesung (2) – Ü: Historische Musikinstrumente in Europa (2).

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Das Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (2) – S: Stilkritische Übungen am Früh- und Spätwerk von Johannes Brahms (2) – Doktoranden-Kolloquium (4).

Prof. Dr. H. HUMANN: Anleitung zu selbständigem wissenschaftlichem Arbeiten (2).

Prof. Dr. R. FANSELAU: Ü: Neue Geistliche Musik (2).

Frau Dr. M. BRÖKER: Ü: Volksmusik Italiens (2).

Frau Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Das einstimmige weltliche Lied des Mittelalters II (2).

Graz. Frau Prof. Dr. K. KOS: Einführung in die Slawische Musik (2) – S: Probleme der Slawischen Musik (2) – Dissertantenseminar (2).

Prof. C. NEMETH: Musiktheater – aktuell? (1).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Populärmusik II: Die Blasmusik-Tradition Mitteleuropas (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. MAUERHOFER: Einführung in die Musikethnologie I (2).

Dr. W. JAUK: Systematische Musikwissenschaft I (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros I: Bibliographie (2) – Musikhistorisches Pros I: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde III (2) – Musikgeschichte I (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Prof. I. ERÖD: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. H. J. MARX: Haupt-S: Händels „Concerti grossi“ (3) – S: Quellenstudien an den Musikhandschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (3) – Seminar für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Pros: Einführung in die mehrstimmige Musik des Mittelalters (2) – Ü: Werkanalyse II (3) – Ü: Notationskunde II (3).

Priv.-Doz. Dr. P. PETERSEN: Haupt-S: Die Frau im Musiktheater – Ausgewählte Opern mit weiblicher Hauptrolle (2) – Ü: Werkanalyse I (2) – Ü: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (1).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Die Barockoper in Frankreich II (2).

Dr. H. KOHLHASE: Ü: Die Streichquartette von Joseph Haydn (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Musikalische Massenkultur: Funktionen und Wertungen (1) – Haupt-S: Ausgewählte Themen zur Musikästhetik, Musikpsychologie und Musiksoziologie (2) – Pros: Historische und zeitgenössische Gattungen der musikalischen Massenkultur (2) – Ausdruck und Form in der Musik (gleichzeitig Kolloquium; gem. mit Prof. G. LIGETI) (2) – Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (1).

Prof. Dr. A. SCHNEIDER: Haupt-S: Die Lehre von der Gestalt in der Musikpsychologie (2) – Pros: „Woman Folk Music“ – Die Rolle der Frau in ethnisch gebundener Musik und Folk Music (2) – Kolloquium zu aktuellen Fragen der Systematischen und Vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Ü: Der musikpsychologische Versuch (2).

Prof. Dr. H. P. REINECKE: Kolloquium für Doktoranden (2).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Transkription außereuropäischer Musik (2).

Dr. W. THIES: Ü: Musikalische Akustik (2) – Ü: Elektronische Musik (2).

Dr. A. BEURMANN: Ü: Realisation von Barockmusik mit Mikroprozessoren und Mehrspurtechnik (3).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik und ihre Anwendung in der Musik (2).

Hannover. Prof. Dr. K.-E. BEHNE: Ausdruck und Erleben – Eine thematische Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Schwierigkeiten mit unvertrauter Musik (2) – S: Musikpsychologie I (2) – Examenskolloquium (2).

Prof. Dr. H. DANUSER: Die Musik seit 1950 (1) – Ü: Notationskunde III: Tabulaturen (2) – S: Einführung in die Musik des Mittelalters (2) – S: Gustav Mahler (2).

Frau Prof. Dr. E. HICKMANN: S: Instrumentenkunde I: Instrumente und instrumentale Musizierformen des Mittelalters und der Renaissance (2) – S: Aspekte des Stilwandels um 1600 (2) – Examenskolloquium: Zentrale Ereignisse der europäischen Musikgeschichte (1).

Prof. Dr. R. JAKOBY: Kolloquium für Teilnehmer am Aufbaustudiengang: Der musikalische Reichtum im 16. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. G. KATZENBERGER) (2).

Prof. Dr. G. KATZENBERGER: Die Wiener Klassik (1) – S: Einführung in die Formen der Musik (2) – S: Weltliche Musik im 15. und 16. Jahrhundert (2).

Dr. W. KONOLD: Ü: Die deutsche romantische Oper (2).

Prof. Dr. H. KÜHN: Johann Sebastian Bach – heute (1) – S: Die Matthäus-Passion von Bach und ihr geschichtlicher Hintergrund (2) – S: Musik der Jahrhundertwende: Ein Rundfunkprojekt I: Berlin und Wien (2).

Dr. P. SCHNAUS: Zur Geschichte der musikalischen Formen III: Formprinzipien der Wiener Klassik (1) – S: J. S. Bach: Werk, Gestalt, Wirkung (2) – S: Die Stilwende um 1600. Von Palestrina bis Monteverdi (2).

Heidelberg. Prof. Dr. L. FINSCHER: Georg Friedrich Händel (2) – S: Bach-Probleme (gem. mit Dr. G. MORCHE) (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. A. RINGER: Westen und Osten in der Musik Israels (2) – Synagogenmusik des 20. Jahrhunderts (2) – S: Arnold Schönberg (2) – Ü: Zur Vorlesung Synagogenmusik (2).

Dr. M. BIELITZ: Pros: Mensuralnotation (2) – S: Frühe Mehrstimmigkeit (2) – Ü: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Dr. G. MORCHE: S: Bach-Probleme (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Beethoven (Leben – Werk – Rezeption) (2) – S: Die Streichquartette Beethovens (3) – Pros: Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts (2) – Konversatorium (4).

Lehrbeauftragt. Mag. W. MEIXNER: Musikethnologisches Proseminar (2).

Lehrbeauftragt. Dr. D. MARK: Pros: Musiksoziologie I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. ANDERGASSEN: Pros: Dodekaphonik I (2) – Drei große Opern des 20. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. K. KRATZENSTEIN: Norddeutsche Orgelmusik (2).

Lehrbeauftragt. Pater Dr. K. GSCHWEND: Gregorianik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. SCHNEIDER: Tonsysteme in Geschichte und Gegenwart (2) – Repetitorium: Übungen zur Vorlesung (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHECK: Paläographie I (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Repetitorium: Akustik I (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. S. SCHMALZRIEDT: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts (2) – S: Musikalische Ästhetik im 19. Jahrhundert (2) – S: Geschichte und Ästhetik des Rezitativs (2) – Ü: Lektüre ausgewählter älterer musiktheoretischer Texte (2).

Prof. Dr. U. MICHELS: Die musikalische Klassik (2) – S: Mozarts Opern (2) – S: Musik und ihre Stellung in Gesellschaft und Politik heute (2) – Ober-S: Grundlagen der zeitgenössischen Musik (2).

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. H. RÖSING: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2).

Prof. W. SONS: S: Musik im 20. Jahrhundert (2).

Prof. R. M. BRANDL: Volksmusik und städtische Populärmusik Griechenlands (gleichzeitig Seminar) (2).

Dr. B. SCHMIDT-WRENGER: Einführung in die Musikethnologie. Motto: Ich höre nur, was ich schon kenne (gleichzeitig Seminar) (2).

Kiel. Chr. BERGER: S: Das französische Lied im 14. Jahrhundert (2) – S: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten (2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck).

Prof. Dr. A. EDLER: Grundprobleme der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (1) – S: Das lyrische Klavierstück im 19. Jahrhundert (1) – S: Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen“ (2) – S: Kolloquium für Schulmusiker (1) (Alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik in Lübeck) – S: Debussy und die Musik um 1900 (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Übungen zur Editionstechnik (2).

Prof. Dr. F. KRUMMACHER: S: Die Motette im 16. Jahrhundert (2) – S: Analyse ausgewählter Parallelvertonungen deutscher Lieder (gemeinsam mit Prof. Dr. H. W. SCHWAB) (2) – Felix Mendelssohn in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Richard Strauss „Salome“ und „Elektra“ (3) – S: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. H. W. SCHWAB: Liedvertonung – Gestalten und Probleme (1).

Dr. B. SPONHEUER: S: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Prof. Dr. W. STEINBECK: Die Vorklassik (1) – S: Übung zur Vorlesung (2) – Heinrich Schütz (1) – S: Übung zur Vorlesung (1).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. F. KRUMMACHER, Prof. Dr. F. RECKOW, Prof. Dr. H. W. SCHWAB, Prof. Dr. W. STEINBECK: Doktorandenkolloquium (14täglich 2).

Chr. BERGER, Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. F. KRUMMACHER, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. F. RECKOW, Prof. Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Prof. Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Köln. Prof. Dr. D. KÄMPER: Claudio Monteverdi (2) – Pros: Die Musik der Reformationszeit (2) – Haupt-S: Die Sonatenform im 19. Jahrhundert. Theorie und kompositorische Praxis (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Geschichte der Symphonie (2) – Pros: Echtheitsfragen bei musikalischen Werken (2) – Haupt-S: Wiener Klassik (2).

Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Die Musik des 18. Jahrhunderts (2) – Pros: Englische Klaviermusik im 16. und 17. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Musik und Rhetorik (2).

Dr. U. TANK: Pros: Programmatische Musik des 16.–18. Jahrhunderts (2) – Paläographische Übung: Mensuralnotation (2).

Dr. D. GUTKNECHT: Pros: Probleme des Instrumentalspiels in der barocken Aufführungspraxis (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Von Schallgeräten, Klangwerkzeugen und Musikinstrumenten Außer-europas (2) – Pros: Die Musik im Kontext afrikanischer Kulturen (2) – Haupt-S: Die Schallplatte mit außereuropäischer Musik – Zur Problematik der Publikation musikethnologischer Schallkonserven (2).

Dr. B. SCHMIDT-WRENGER: Transkriptionsübung (2) – Ü: Der synästhetische Faktor des Musikerlebens im interkulturellen Vergleich (gem. mit Dr. W. AUHAGEN) (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Tonsysteme, Stimmungen, Intonation (2) – Pros: Klanganalyse (2) – Haupt-S: Musikpsychologie und musikalische Informatik (2) – Übung zur Vorlesung: Berechnung von Tonsystemen und Stimmungen (1) – Kolloquium für Fortgeschrittene: Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten in der Systematischen Musikwissenschaft (1).

Dr. W. AUHAGEN: Akustisches Praktikum: Meßmethoden der Musikalischen Akustik (2) – Ü: Der synästhetische Faktor des Musikerlebens im interkulturellen Vergleich (gem. mit Dr. B. SCHMIDT-WRENGER) (2).

Dr. R.-D. WEYER: Akustische Übung: Analyseverfahren zur musikalischen Dynamik (2).

Mainz. Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Singspiel – Operette – Musical (2) – S: Johann Sebastian Bach (gem. mit W. BIRTEL) (2) – Ober-S: Komponist und Gesellschaft (gem. mit Frau Prof. Dr. A. CZEKANOWSKA, Prof. Dr. M. SCHULER, Prof. Dr. E. SEIDEL, Dr. K. OEHL und W. BIRTEL) (14täglich 2) – Ü: Kurs: Editionspraxis musikalischer Werke (nur für Hauptfachstudenten) (gem. mit L. FRIEDRICH und Dr. K. OEHL) (2).

Frau Prof. Dr. A. CZEKANOWSKA: Polnische Musik. Zu Volkslied und Nationalstil (1) – Pros: Proseminar zur Vorlesung „Polnische Musik“ (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Vom Parsifal zum Rosenkavalier – Europäische Operngeschichte am Vorabend des 1. Weltkrieges (2) – S: Pelleas und Melisande (Debussy, Fauré, Sibelius, Schönberg) (2) – Ober-S: Die Musikästhetik der Neudeutschen Schule (für Doktoranden, Magistranden und Staatsexamenskandidaten) (2) – Ü: Musik an rheinischen Residenzen, Analyse und Interpretation (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Formenlehre: Lied- und Rondoformen (1).

Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Dr. G. SCHUBERT: Pros: Entwicklungstendenzen in der Musik seit 1950 (2).

Frau Dr. S. ZIEGLER: Pros: Zur Musik in der Türkei (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral unter Berücksichtigung des Stiftsgottesdienstes im Dom zu Mainz. Mit Übungen (1).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Edition und Aufführung historischer Musik seit dem 19. Jahrhundert (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Prof. Dr. J. EPPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Igor Strawinsky (2) – Haupt-S: Bachs h-moll Messe (2).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Mozarts „Zauberflöte“ (2) – Ü: Übung zur Geschichte der Streichinstrumente und ihrer musikalischen Funktion (3).

Priv.-Doz. Dr. M. H. SCHMID: Ü: Mozarts Salzburger Jahre (gem. mit B. EDELMANN) (3).

Priv.-Doz. Akad. Oberr. a. Z. Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (2) – Ü: Die Mehrstimmigkeit in den St. Martial-Handschriften (2) – Ü: Beethovens Streichquartette op. 18 (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Orlando di Lasso, Prophetiae Sibyllarum (3) – Ü: Beethoven, Fidelio: Komposition und Theater (2) – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (3).

Akad. Oberr. Dr. R. NOWOTNY: Ü: Übung zur Geistlichen Chormusik von Heinrich Schütz mit Aufführungsversuchen (2).

Akad. Rat. a. Z. Dr. I. EL-MALLAH: Ü: Grundelemente der arabischen Musik (2) – Ü: Die Musik des Islam II (2).

B. EDELMANN: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Musiktheoretische Schriften des ausgehenden Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHULZ: Alban Bergs „Wozzeck“ und Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ (2).

Marburg. Prof. Dr. W. SEIDEL: Forschungsfreisemester. Kolloquium: Besprechung neuerer Literatur und eigener Arbeiten (2).

Dr. G. FEDER: Wesen und Werden einer Gesamtausgabe (gleichzeitig Seminar) (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick II: Gattungstradition und Fortschritt in der Musik des 17. Jahrhunderts (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Einführung in die musikwissenschaftliche Literatur- und Quellenkunde (2) – Pros: Studium und Tätigkeitsbereiche des Musikwissenschaftlers sowie Besprechung von Problemen eigener Arbeiten (2) – S: Die Klavierkonzerte W. A. Mozarts (2).

Prof. Dr. M. WEYER: S: Romantische Harmonik (2).

Dr. N. DIETRICH: Pros: Kompositionslehren des 18. Jahrhunderts (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Instrumentalmusik des Mittelalters und der Renaissance (2) – S: Das Kunstlied von 1750–1900 (2) – S: Oper und Musiktheater im 20. Jahrhundert (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Messe-Motette-Madrigal. Europäische Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – S: Anfänge der Oper im 17. Jahrhundert (2) – S: Thomas Mann: Dr. Faustus (2).

Priv.-Doz. Dr. W. VOIGT: Dissonanzbehandlung und Dissonanztheorien in der abendländischen Musikgeschichte (2) – S: Die Entwicklung des Instrumentalkonzerts vom 17.–19. Jahrhundert (2).

Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick (4) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (4) – S: Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2).

Dr. D. RIEHM: Ü: Übungen zur Geschichte der Passionskomposition (2).

Osnabrück. Akad. Rat B. ENDERS: Pros: Erprobung des Gruppeneinsatzes von Keyboards mit der Einführung in blues-orientiertes Improvisieren (2).

Wiss. Ass. W. KRAMER: S: Geschichte der Schulmusik im Spiegel von Unterrichtsbeispielen aus dem 19. und 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. H.-C. SCHMIDT: Pros: Geschichte, Konzeption und Ästhetik von Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) – S: Musiksoziologie II (2).

S. SCHUTTE: S: Einführung in die Historische Musikwissenschaft Kategorie I (2) – S: „Zur Frage der Notwendigkeit . . .“ Kategorie I (2).

Passau. Frau Prof. Dr. I. STAMPFL: Entwicklung der Oper vom „Dramma per musica“ bis zum Musiktheater des 20. Jahrhunderts (2) – Die didaktische Aufbereitung musiktheoretischer Grundbegriffe (gleichzeitig Kolloquium) (2) – S: Musikgeschichte – Musikwerk – Werk-Interpretation (2) – S: für musikpsychologische und unterrichtsbegleitende Forschungsaufgaben (Schwerpunkt: Zusammenhang zwischen Intelligenz und Musikalität (2).

Regensburg. Prof. Dr. W. KIRKENDALE: Einführung in die Musikwissenschaft (3) – Musikgeschichte I: Von der Antike bis ca. 1600 (3) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Priv.-Doz. Dr. S. GMEINWIESER: Die Entwicklung des Solokonzerts (2) – Pros: Die italienische Oper des 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Chr. PYHRR: Ü: Sinfonische Dichtung (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Zur italienischen Vokalmusik im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Zur rhythmisch-metrischen Analyse musikalischer Werke (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Gustav Mahler (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Oratorien von Joseph Haydn (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – Musikwissenschaft und Rundfunk (gem. mit W. KORB) (2).

Dr. B. APPEL: Pros I: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Richard Strauss (1) – S: Die Musik im Zeitalter der Reformation (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft I (2) – Ausgewählte Kapitel aus der europäischen Volksmusik (1).

Prof. Dr. G. GRUBER: Palestrina und Lasso (2) – S: Ferruccio Busoni (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (2).

Dr. S. MAUSER: Pros: Musikalische Satzlehre I (3) – Pros: Einführung in die Analyse (1).

Frau Dr. S. DAHMS: Pros: Orgel- und Lautentabulaturen (2).

Dr. G. WALTERSKIRCHEN: Pros: Instrumentenkunde im Überblick (2).

Mag. P. WIDENSKY: Pros: Grundlagen der musikalischen Akustik, Temperatur und der Stimmpraxis I (2).

Dr. P. R. FRIEDBERGER: Pros: Gregorianische Formenlehre I (2).

Frau M. AMARAL: Ü: Historischer Tanz mit Praxis (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Musikgeschichte I (Antike und Mittelalter bis 1400) (3) – S: Untersuchungen zum frühen Organum (Winchester und St. Martial) (3) – S: Einführung in die Musikwissenschaft anhand der h-Moll Messe von J. S. Bach (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Das Instrumentalkonzert (2) – S: Mozart: Stil, Stilerkenntnis, Stilkritik (2) – S: Giuseppe Verdi: Don Carlos (gem. mit Prof. W. DÜRR) (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Der Gregorianische Choral (2) – S: Notationskunde (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Bachs Fugenlehre (3) – S: Analyse und Interpretation (2) – S: A. Schönberg: Die Grundlagen der musikalischen Komposition (3).

UMD A. SUMSKI: S: Bruckner, 4. Symphonie – Wagner, Wesendonk-Lieder: Vergleichende Werkanalyse (1).

W. HORN, M. A.: S: Übung zu einem Musiksammlungdruck des späten 16. Jahrhunderts (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Das Trecento-Madrigal (4) – Historisch-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editionstechnik (gem. mit Dr. HAAS, Dr. HARTEN und Univ.-Doz. H. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik Südasiens (2) – Einführung in die Ethnomusikologie I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertanten-Kolloquium (2).

Prof. Dr. W. PASS: Anton Webern (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros III: Liederkompositionen von Schönberg und seinen Schülern (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Serielle Musik (2) – Dissertantenseminar (2) – Wissenschaftliche Arbeiten (an Beispielen mittelalterlicher Musik) (2) – Bestimmen und Bewerten von Musikwerken (Webern-Schüler) (gem. mit Dr. M. ANGERER) (1) – Interdisziplinäres Literaturkonversatorium (Webern-Literatur) (gem. mit Dr. M. ANGERER) (1).

Gastprof. Dr. R. HOFFMANN: Amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts I (Ives, Serial Music, Cage, Brown usw.) (2).

Univ.-Doz. Dr. Chr. HANNICK: Die neue Epoche des armenischen monophonen Kirchengesangs (2).

Univ.-Doz. Dr. J. ANGERER: Einführung in die liturgisch-musikalische Handschriftenkunde (2) – Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana III* (Handschriftenkundl. Teil) (1).

Lektor G. BERES: Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana III* (1).

Univ.-Doz. Dr. L. KANTNER: Grand Opéra Paris I (2) – Oratorium 1750–1850 (2).

Univ.-Doz. Dr. Th. ANTONICEK: Musik in österreichischer Literatur (2) – Leopoldinische Oper (gem. mit Prof. W. GREISENEGGER) (2).

Univ.-Doz. Dr. H. SEIFERT: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse I (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros I (2).

Univ.-Doz. Dr. TSCHULIK: Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik I (2).

Lektor Dr. K. SCHNÜRL: Notationskunde I: Tabulaturen (2) – Notationskunde I: Weiße Mensuralnotation (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Musikgeschichte I (2) – Musikwissenschaftliches Pros I (2).

Lektor Prof. F. SCHLEIFFELDER: Musiktheorie K (2).

Lektor Dr. W. A. DEUTSCH: Übungen zur systematischen Musikwissenschaft III (2) – Einführung in die Psychoakustik III (2).

Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros I (2).

Lektor Mag. G. STRADNER: Einführung in die historische Instrumentenkunde I (2).

Lektor Dr. G. F. MESSNER: Ethnomusikologische Übungen I (2).

Lektor Dr. E. SCHWARZ-HASELAUER: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Lektor Dr. H. THIEL: Ethnomusikologische Übungen: Feldforschung I (2).

Lektor Dr. M. SCHÖNHERR: Einführung in Geschichte und Ästhetik der Operette (2).

Lektor Dr. H. KINZLER: Einführung in die Musiktheorie und -ästhetik im 20. Jahrhundert III (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Heinrich Schütz (2) – Ü: Monteverdi und die frühvenezianische Oper (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2).

Prof. Dr. M. JUST: Das Lied im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Musik der Renaissance. Quellenstudien und Editionsprobleme (2) – Ü: Lassos weltliche Werke (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2).

Dr. R. WIESEND, M. A.: Ü: Giovanni Gabrieli (2) – Musikhistorischer Kurs: Palestrina bis Schütz (1).

Wuppertal. Prof. Dr. W. BREIG: J. S. Bach I (2) – Das Werk Arnold Schönbergs in der dodekaphonen Periode (2) – S: Zur Vor- und Frühgeschichte der Zwölftonkomposition bei Arnold Schönberg, Anton Webern und Alban Berg (2) – S: Übungen zum Sololied des 18. und 19. Jahrhunderts (2).

Prof. D. HINNEY: Die Serenaden und Divertimenti von Mozart (2).

Dr. E. FISCHER: Pros: Musikgeschichte im Überblick II: Übungen zur Musik des Barock (2) – Pros: Einführung in die Probleme der Musiksoziologie (2).

Dr. A. JERRETRUP: Pros: Adaption, Cover-Version und Bearbeitungen in der Popmusik (2).

Frau Dr. Chr. NAUCK-BÖRNER: Pros: Hollywood-Filmmusik (2).

Zürich. Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Sinfonie und Sinfonische Dichtung um die Mitte des 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (1) – S: Übungen zur Italienischen Oper im 18. Jahrhundert (2) – S: Heine-Gedichte und ihre Vertonungen (gem. mit Prof. Dr. P. von MATT) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Aspekte der Instrumentalmusik im hohen und späten Mittelalter (1) – S: Musik und Text im Liedsatz des 15. und frühen 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musik und Ausdruck (1).

Dr. A. MAYEDA: Die Musik im Kabuki-Theater (1).

Prof. Dr. M. HAAS: Übungen zur Musiklehre und Musikanschauung des Mittelalters (1).

U. FRAUCHIGER: Ü: Musik und Medien (1).

Dr. B. BILLETER: Pros: Generalbaßlehre des 17. Jahrhunderts (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse ausgewählter Beispiele aus der Neueren Musik (2).

Prof. Dr. W. LAADE: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).

lic. phil. U. ASPER: Pros: Mensural- und Tabulaturnotation des 15. und 16. Jahrhunderts I (2).

Dr. A. GODEL: Ü: Formanalyse (2).

P. WETTSTEIN: Ü: Analytisches Musikhören II (1).