

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1981/82

- Freiburg i. Br.** Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Das musikalisch Erhabene (Berichtigung).
Gießen. Prof. Dr. W. PAPE: S: Instrumentenkunde (2).
Göttingen. Prof. Dr. A. FORCHERT: Zur Wirkungsgeschichte Bachs im 18. und 19. Jahrhundert (2) – S: Zur Geschichte des geistlichen Konzerts in Deutschland (2).
 Prof. Dr. M. STAEHELIN: Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert (1) – S: Ludwig van Beethoven (2) – Ü: Mehrstimmige Musik der Josquin-Zeit (1).
Hamburg. Dr. A. SCHNEIDER (Gastprofessor) (Berichtigung).
Kiel. Prof. Dr. A. EDLER: S: Das Verhältnis von Tradition und Aktualität in der Musik (2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck).
Marburg. Prof. Dr. H. HEUSSNER: Forschungsfreisemester.

Sommersemester 1982

- Aachen.** Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Geschichte der Oper von Mozart bis Richard Strauss (2) – S: Probleme der Harmonielehre (2).
Augsburg. Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Grundprobleme der Musikanalyse (1) – Haupt-S: Das deutsche Tenorlied 1400–1560 (2) – S: Das europäische Volkslied (2) – S: Johann Sebastian Bachs Orgelbüchlein (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (gem. mit Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK) (2).
 Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK: S: Musikpaläographie I (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (2).
Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Arnold Schönberg (1) mit Übungen zum frühen Schönberg (2) – Arbeitsgemeinschaft: Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts (2) – Ethnomusikologie: Die Musikulturen Indochinas, mit Übungen (2) – Der Arbeitsbereich der Ethnomusikologie, mit Übungen (2) – Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2).
 Prof. Dr. W. ARLT: Musikalische Paläographie und historische Satzlehre I: Notation und Satz im 13. und frühen 14. Jahrhundert (3) – Grund-S IV: Übungen zur Bach-Rezeption seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert (2) – Haupt-S II: Musik und Text im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Arbeitsgemeinschaft zur Theorie und Praxis musikalischer Analyse im späten 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (2).
 Priv.-Doz. Dr. M. HAAS: Einführung in den mittelalterlichen Choral (2) – Arbeitsgemeinschaft: Liturgie und Musik in frühchristlicher, patristischer und frühmittelalterlicher Zeit (2) – Doktorandenkolloquium (2).
 N. N.: Mozarts Opern (2) – Die Musik auf Bali (2).
 Assistent Frau D. MULLER: Ü zur historischen Satzlehre I (2).
Bayreuth. Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Musikgeschichte von 1900 bis 1950 (2) – S: Béla Bartók (2) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft und die musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).
Berlin. *Freie Universität. Abteilung Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. T. KNEIF: Die Mannheimer Schule (2) – Pros: Hanslick als Musikkritiker (2) – Haupt-S: Die späten Streichquartette Beethovens (2) – Kolloquium: Bebop (2).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen werden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Pros: Wagners Schrift „Zukunftsmusik“, Lektürekurs (2) – Haupt-S: Richard Wagners „Tristan und Isolde“: Werk und Aufführung (mit Aufführungsbesuch in Bayreuth) (2) – Ü: L. v. Beethoven: Klaviersonate As-dur, op. 110. Übung zur Editions-geschichte (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Anton Bruckner (2) – Pros: Bachs Weihnachtsoratorium (2) – Haupt-S: Schenker und seine Schule (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. SZÖVÉRFY: Haupt-S: Conductus (gem. mit Dr. A. TRAUB) (2).

Dr. A. TRAUB: Pros: Philippe de Vitry, Ars nova (2) – Ü: Igor Strawinsky (2).

R. DAMM: Ü: Die Orpheus-Vertonungen von Monteverdi und Gluck (2).

Dr. Chr. M. SCHMIDT: Ü: Konstruktion und Improvisation in der Musik von Messiaen (2).

Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Saiteninstrumente und ihre Musik in Asien (2) – Haupt-S: Rhythmusstrukturen in der orientalischen und afrikanischen Musik (2) – Pros: Schriften zur Volksliedforschung (2) – Ü: Ausarbeitung der Aufnahmen von der Indien-Exkursion im WS 81/82 (2).

Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Haupt-S: Lateinamerikanische Musik auf Schallplatten (2) – Ü: Einführung in die türkische Musik (mit Kolloquium) (2).

Ass. Dr. R. SCHUMACHER: Pros: Einführung in die Ethnomusikologie (2) – Grundkurs: Instrumentalkunde I – Transkription II.

N. N.: Grundkurs: Einführung in die musikalische Akustik (2).

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Forschungsfreisemester.

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE: Musikpsychologie III: Kognition und Urteil (2) – S: Empirische Methoden in der Musikwissenschaft (2) – S: Komponisten analysieren fremde Werke (2) – Kolloquium für Doktoranden (vierzehntäglich 2).

Dr. Th. M. LANGNER: Kammermusik im 20. Jahrhundert. Ihre Stellung und Bedeutung (2).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Pros: Franz Schubert: Schwanengesang (2) – Haupt-S: Venezianische Oper von 1637 bis 1680 (2).

Dr. M. ZIMMERMANN: Ü: Musikalische Analyse (2) – Ü: Die Terminologie der Musik (2).

Berlin. *Hochschule der Künste. FB 8 Musikerziehung.* Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musik um 1900. Jung-Wien (3) – Haupt-S: Texte zur Musikästhetik (2) – Pros: Sinfonien Beethovens (2) – Ü: Opernszenen (2).

Prof. Dr. E. BUDDE: Haupt-S: Der musikalische Impressionismus (2) – Ü: Musikalische Analyse (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Igor Strawinsky (2) – Pros: Übungen zu Mozart-Opern (2) – Pros: Musikalische Analyse I (2) – Haupt-S: J. S. Bach, Brandenburgische Konzerte (2).

Dr. H. DANUSER: Wagner und Brahms (2) – Ü: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Dr. G. EBERLE: Pros: Musik und Rundfunk – Untersuchungen von Programmstrukturen und Präsentationsformen von Musik im Rundfunk (n. V.).

Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: S: Musik im 20. Jahrhundert, der „klassischen“ Moderne (2) – Haupt-S: Ludwig van Beethoven (2) – Pros: Aspekte der musikalischen Analyse (2).

Dr. A. SIMON: Einführung in die außereuropäische Musik und Musikethnologie (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Bruckners Symphonien (2) – S: Zur musikdramatischen Sprache der Opera buffa im 18. Jahrhundert (2) – Ü: Vom Entwurf zum Werk (an ausgewählten Beispielen) (2) – Kolloquium (1).

Priv.-Doz. Dr. V. RAVIZZA: Der Tonartencharakter in der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (1) – Ü: Zum Thema der Vorlesung (2) – Historische Werkanalyse II (1) – Historische Werkanalyse IV (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Pros: Die Toccata (2).

Dr. P. ROSS: Sozialgeschichte der italienischen Oper im 19. Jahrhundert I (2).

Pater R. BANNWART: Neumenschrift und Choralpraxis im frühen Mittelalter (2).

Dr. A. MAYEDA: Heikebiwa Japans. Musikalischer Vortrag des mittelalterlichen Epos (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Johannes Brahms. Die Kammermusik (2) – Haupt-S: Johannes

Brahms. Die Kammermusik (2) – Pros: Die Entwicklung der Harmonik im 19. Jahrhundert (2) – Doktorandenseminar (n. V.).

Dr. Chr. AHRENS: Erik Satie (2) – Pros: Die Volksmusik Südost-Europas (2) – Pros: Aspekte der Analyse von Vokalmusik. J. S. Bach: Messe h-moll und Johannespassion (2).

Frau Dr. A. KURZHALS-REUTER: Ü: Musikbibliographie (1).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Georg Friedrich Händel (2) – Grund-S: Paläographische Übungen: Tabulaturen (1) – Haupt-S: Ludwig van Beethoven: Fidelio (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Allgemeine Musikgeschichte IV. Europäische Musik seit 1830 (2) – Geschichte des Instrumentalkonzerts (2) – Einführung in die Musikpsychologie (2) – Haupt-S: Gestaltungsprobleme bei Schubert (2).

Dr. R. CADENBACH: Grund-S: Das Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland (2).

Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S: Musikalische Aufführungspraxis (2).

Dr. LOOS: Musik und Sprache. Lektüre grundlegender Texte (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: Keine Vorlesungen.

Prof. Dr. M. VOGEL: Keine Vorlesungen.

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. FORCHERT: Die Symphonien Robert Schumanns (2) – Pros: Musiker-Biographien des 19. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Probleme der Messenkomposition im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Kolloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (gem. mit Prof. Dr. G. ALLROGGEN und N. N.) (n. V.).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Mozarts Opern II (2) – Pros: Die Motetten Orlando di Lassos (2) – Kolloquium: G. B. Shaws Musikkritiken (n. V.) – Kolloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (n. V.).

N. N. Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Pros: Schuberts Kammermusik (2) – Haupt-S: Anfänge der Mehrstimmigkeit (2) – Kolloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (n. V.).

Dr. B. DOPHEIDE: S: J. S. Bachs Orgelchoräle (2).

Eichstätt. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musikgeschichte von den Anfängen der Mehrstimmigkeit bis zum Aufkommen des Generalbasses (2) – Haupt-S: Das Divertimento (2) – Pros: Geschichte der Notenschrift (mit Übertragungen) (2) – Ü: Musikalische Biographie und Lexikographie im 18. Jahrhundert und Anfang des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. A. GERSTMEIER: Ü: Der musikgeschichtliche und kompositionstechnische Entwicklungsbegriff bei Arnold Schönberg und seinen Schülern (2).

Erlangen-Nürnberg. Prof. Dr. M. RUHNKE: Das Solokonzert im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Zur Aufführungspraxis der Psalmen Davids von H. Schütz (2) – Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (gem. mit Dr. K.-J. SACHS) (2).

Dr. K.-J. SACHS: Geschichte der Motette (1) – Pros: Notation und Satzweise in der Mehrstimmigkeit des 9. bis 13. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Dr. K. SCHLAGER: Ü: Das Offizium und seine musikalischen Gattungen (2).

Frankfurt. Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Einführung in die musikalische Akustik (2) – S: Musikästhetik (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Die tschechische Musik im 19. und 20. Jahrhundert (2) – S: Die protestantische Passion von Johann Walter bis J. S. Bach (2) – S: Die Anfänge der Triosonate (2) – Exkursion nach Linz (Anton Bruckner-Institut) und Wien (Österreichische Nationalbibliothek). Quellenstudien (gem. mit Prof. Dr. W. KIRSCH) (1 Woche Anfang Juni).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert (3) – S: Quellenkundliche Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (2) – Exkursion.

Prof. Dr. H. HUCKE: Geschichte der Psalmenvertonung (2) – Ober-S: Theoretikertexte zur Ars nova (gem. mit Dr. P. CAHN) (2) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2) – Exkursion:

Theoretikertexte. Quellenstudien in der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt (gem. mit Dr. P. CAHN) (2mal 1 Tag).

Dr. P. CAHN: Ober-S: Theoretikertexte zur Ars nova (2) – Pros: Interpretationsübungen zu Werken Igor Strawinskys (2) – Exkursion.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: S: Vorklassik (2) – S: Ausgewählte Kapitel aus der Musikästhetik des 19. und 20. Jahrhunderts (2) – Ober-S (auch für Doktoranden): Stil in der Musik (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Grundlinien abendländischer Musiktheorie (2) – S: Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2) – S: Musiklehre um 1700 (Lektüreseminar) (2) – S: Klavierwerke von Beethoven und Schubert (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Traktl-Vertonungen (2) – S: Computer-Musik (2) – S: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD und Prof. H.-P. HALLER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Klaudios Ptolemaios, Harmonika (2).

Dr. W. RUF: S: Musiktheater nach 1950 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. v. BLUMRÖDER: S: Musiktheoretische Schlüsselbegriffe nach 1950 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Béla Bartók (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Drei Beethoven-Bücher aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Bekker, Halm, Schering (2).

Lehrbeauftragt. R. STRAUSS: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Freiburg i. Ue. nicht gemeldet.

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Pros: Statistik für Musikwissenschaftler (2) – S: Zur Theorie und Praxis der musikalischen Improvisation. Lektüre ausgewählter Texte – Analyse ausgewählter Beispiele (2) – S: Begleitseminar zur Exkursion zu den Wittener Tagen für neue Kammermusik: John Cage (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Musikpädagogische Aspekte der Musikpsychologie (2) – S: Konzepte der Musikpsychologie (2).

Prof. Dr. P. NITSCHKE: Pros: Probleme der Musikkritik (2) – Pros: Mozarts „Figaro“ (2) – S: Wagner als Musikästhetiker (2) – S: Die großen musikästhetischen Kontroversen (2).

Prof. Dr. E. REIMER: Theorie und Praxis des Instrumentalkonzerts im 18. und 19. Jahrhundert (2) – Pros: Sozialgeschichte der Musik im Mittelalter (2) – S: Der Sonatensatz in der Kammermusik von Brahms (2).

Prof. Dr. W. PAPE: S: Aspekte zur Geschichte der Rock-Musik (2).

Frau Prof. Dr. G. DISTLER-BRENDEL: S: Analyse und Interpretation ausgewählter Instrumentalwerke des 18. und 19. Jahrhunderts (2).

Dr. A. SIMON: S: Einführung in die Methoden der Musikethnologie (2).

Dr. G. BATEL: Pros: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: W. A. Mozart (2) – S: Struktur- und Formprobleme im Orgelwerk J. S. Bachs (2) – Kolloquium für Doktoranden (4).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Haupt-S: Musica-ficta-Probleme (2) – S: Neuere Literatur zur Musik von 1300 bis 1450 (2) – Ü: Werkanalyse II (2).

Dr. R. BRANDL: Einführung in die Musik Südeuropas (Balkan) (2) – Pros: Musikethnologisch-systematische Analyse (2) – Ober-S: Aspekte des musikalischen Zeitbegriffs (2).

N. N.: Historische Musikwissenschaft (4).

N. N.: S: Historische Musikwissenschaft (4).

Lehrbeauftragt. Dr. R. FANSELAU: Ü: Musiktheater heute (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Der gregorianische Gesang I (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zu selbständigem wissenschaftlichem Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Geschichte der Tanzmusik IV (2) – S: Musikhistorisches Seminar (2) – S: Dissertantenseminar (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Volksmusikkulturen Osteuropas (2) – S: Lektüre und Kommentierung historischer Texte zur traditionellen Musik Koreas (2).

Dr. W. DEUTSCH: Psychoakustik für Musikwissenschaftler (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikhistorisches Pros II (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Musikgeschichte II (2).

Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros II (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Brahms und seine Zeit (3) – Pros: Mozarts Opern (3) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H.-J. MARX: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse II (3) – Ü: Strawinskys Spätwerke (3) – Ü: Beethovens Klaviersonaten (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Claudio Monteverdi IV: Opern II (2).

Dr. P. PETERSEN: Haupt-S: Bergs Lulu in der komplettierten dreiaktigen Fassung (2) – Pros: Menuett und Scherzo in der Wiener Klassik (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: „Mimesis“ und „Bild“ in der Musik (zugleich Haupt-S) (2) – Pros: Musik in einer Stadt: Methode der Beobachtung in der Musiksoziologie (2) – Ü: Darbietungsformen musikwissenschaftlicher Erkenntnisse (2) – Ü: Methodologisches Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Musikpsychologie und technische Medien (2) – Praktikum: Musikpsychologie und technische Medien (2).

Priv. Doz. Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Testmethoden der „Musikalität“ im Vergleich (2) – Pros: Die Typen des Musikhörens (2) – Ü: Grundlagen der Musiktherapie (2) – Ü: Die menschliche Stimme (2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Elektroakustik (2).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Beziehungen zwischen außereuropäischer und europäischer Musik (2).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Computer in der Musikwissenschaft. Erzeugung und Speicherung von Musik und Notenschrift (2).

Heidelberg. Prof. Dr. L. FINSCHER: Musik im 15. Jahrhundert (2) – Pros: Mozarts Kammermusik (2) – S: Trecento und Ars nova (mit Aufführungsversuchen, gemeinsam mit Dr. G. MORCHE) (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Prof. Dr. W. SEIDEL: Vertonungen der Passion (2) – Pros: Drei Oratorien (Händel, Haydn, Mendelssohn) (2) – S: Sinfonische Dichtungen (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Prof. Dr. J. HUNKEMÖLLER: S: Die Rezeption des Jazz (2).

Dr. M. BIELITZ: Ü: Einführung in die Musikgeschichte II (2) – Pros: Übungen zum Choral: Gregorianische und Altrömische Fassung (2).

Dr. G. MORCHE: Lehrkurs: Generalbaßpraxis nach Traktaten des frühen 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Musik im 20. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Haydns Kammermusik (3).

Dr. Z. KUMER: Volksmusik Jugoslawiens (2).

Prof. Dr. G. ANDERGASSEN: Pros: Bartóks Orchesterwerk (2).

Dr. E. WAIBL: Ästhetik des Deutschen Idealismus (2).

Dr. D. MARK: Musiksoziologie (2).

Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Akustik I (1).

Dr. G. SCHNEIDER: Stilgeschichte (2) – Ü zur Vorlesung (1).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. SEIDEL: Zur Geschichte der Passion (2) – S: Symphonische Dichtungen (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Drei Beethovenbücher: Bekker, Halm, Schering (2).

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Geschichte der Messe seit 1600 (2) – S: Kammermusik der Wiener Schule (2) – S: Funktionelle Formenlehre nach Erwin Ratz (2) – Kolloquium: Die Philosophie der Musik von Ernst Bloch (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Geschichte des Jazz von den Anfängen bis 1970 (2) – Ü: Geschichte des

Jazz. Repertoirekunde (1) – S: Musik und Gefühl. Empirische Analysen (gem. mit Prof. Dr. H. A. EULER und Prof. Dr. E. D. LANTERMANN) – Ü: Musikalische Leistungs- und Begabungsmessung (2).

Kiel. Chr. BERGER: S: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten (vierzehntägig 2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck).

Prof. Dr. A. EDLER: Musikgeschichte I (2) – Die Barockoper (1) – S: Übungen zum Lied Franz Schuberts (2) – S: Monteverdis musikalisches Drama (2) – S: Kolloquium für Schulmusiker (1) (Alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik in Lübeck).

Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: G. Fr. Händel und das Oratorium (2) – S: Faustvertonungen im 19. Jahrhundert (2) – S: Bach in Leipzig (2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Die Streichquartette Béla Bartóks (2) – S: Zur Dramaturgie der Musikbühne W. A. Mozarts: Die da Ponte-Opern (3).

Prof. Dr. Fr. RECKOW: Musik und Text in Mittelalter und Renaissance (2) – S: Übungen zur Geschichte des Tropierens (2) – S: Einführung in die musikalische Terminologie (2).

Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB: Das Concerto grosso (1) – S: Das Ensemblekonzert bei Bach und Händel (2) – S: Besprechung schriftlicher Arbeiten (2).

Dr. B. SPONHEUER: S: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Prof. Dr. W. STEINBECK: Sprachvertonung in Schuberts Lied (1) – S: Übung zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Prof. Dr. Fr. RECKOW, Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Prof. Dr. W. STEINBECK: Doktorandenkolloquium (vierzehntägig 2).

Chr. BERGER, Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. Uwe HAENSEL, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Prof. Dr. Fr. RECKOW, Priv. Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Prof. Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (vierzehntägig 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (3) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Igor Strawinsky II (2) – Pros: Die Klaviersonate nach Beethoven (2) – Haupt-S: Lyrik und Musik. Vertonungen französischer Dichtung im 19. und 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Die Messe im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Kammermusik der Romantik (2) – Ü: Paläographische Übung: Tabulaturen (2).

Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Geschichte der abendländischen Mehrstimmigkeit. Von den Anfängen bis um 1320 (2) – Haupt-S: Musiktheorie im 15. Jahrhundert. Grundfragen und Grundprobleme (2) – Ü: Systematik der Musikinstrumente (gem. mit Prof. Dr. J. FRICKE und Prof. Dr. R. GÜNTHER) (2).

Dr. U. TANK: Ü: Theorie und Praxis der institutionellen Musikausbildung in Deutschland vom Beginn des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Soziologische Aspekte der Musik Ostasiens (2) – Haupt-S: Zur Terminologie in der Musikethnologie (2) – Ü: Systematik der Musikinstrumente (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Dr. B. SCHMIDT-WRENGER: Pros: Musikinstrumente und Instrumentalmusik in Afrika (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Musikalische Hörwahrnehmung II (Tonhöhe, Stereo) (2) – Pros: Phänomene des musikalischen Hörens (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene: Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten in der Systematischen Musikwissenschaft (1) – Ü: Systematik der Musikinstrumente (2).

Dr. R.-D. WEYER: Ü: Einführung in die Musikalische Akustik (2).

Mainz. Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Die Opern Wolfgang Amadeus Mozarts (2) – Pros: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Claudio Monteverdi und die Anfänge der Oper (2) – Ober-S: Musikalische Analyse (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Anton Bruckner (2) – S: Joseph Haydns Oratorien (teilweise als Blockseminar in Eisenstadt vom 31. 5. bis 5. 6. 82) (2) – Ober-S: Eduard Hanslick als Musikkritiker (mit stilkundlichen Übungen) (für Doktoranden und Examenskandidaten) (2) – Ü: Kammermusik von Joesph Haydn und seinen Zeitgenossen (mit Pros-Arbeiten) (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Pros: Übung zur Vorlesung „Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts“ mit Hörpraktikum (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Formenlehre. Kontrapunktische Formen (1).

Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

W. BIRTEL: Ü: Tabulaturen und neuere Notationsarten (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Ü: Gregorianischer Choral. Ordinarium und Proprium der Messe. Mit Übungen (1).

Marburg. Prof. Dr. H. HEUSSNER: Die Sinfonie der Vorklassik (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Quellenkunde und Paläographie des gregorianischen Chorals (2) – S: Probleme, Möglichkeiten und Grenzen der Aufführungspraxis (2).

Dr. D. ALTENBURG: Die deutsche romantische Oper (2) – S: Musik und Rhetorik (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER. Forschungsfreisemester.

Priv.-Doz. Dr. M. H. SCHMID: Concerto und Konzert (2) – Pros: Das Solokonzert im 18. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Bachs Solosuiten und -sonaten (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT, Prof. Dr. J. EPPELSHEIM) (vierzehntätiglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Die Musik der „Niederländer“ (15. Jahrhundert) und ihre Voraussetzungen (2) – Ü: Die Requiemkompositionen von Berlioz und Verdi (3) – Ober-S: (vierzehntätiglich 2).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Clavichord, Cembalo, Hammerklavier: Instrument und Musik (2) – Haupt-S: Hector Berlioz' Instrumentationslehre („Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes“) (3) – Ober-S: (vierzehntätiglich 2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (3) – Ü: Sprachmetrik als Vorbild und als Reflex musikalischer Metrik (2) – Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (3).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Kompositionslehren zwischen 1750 und 1850 und ihr Verhältnis zur Musik (2).

Akad. Rat Dr. I. EL-MALLAH: Die Instrumentalgattungen der arabischen Musik (3).

Akad. Rat Dr. N. NOWOTNY: Ü: Meßsätze des 14. Jahrhunderts. Übung mit Aufführungsversuchen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Musica Enchiriadis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHULZ: Karl Amadeus Hartmann und das Münchner Musikleben von 1930–1960 (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die „Neue Musik“ nach der Stilwende um 1600 (2) – S: Die Variation im 18./19. Jahrhundert (2) – S: Das Wort-Ton-Verhältnis und die musikalische Rhetorik im Barock, besonders bei Heinrich Schütz (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Neue Musik II. Experimentelle und elektronische Kompositionen (2) – Ü zur Vorlesung (2) – S: Chanson – Motette – Madrigal im 15. und 16. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. R. REUTER: S: Die französische Tastenspielkunst von Attaignant bis zu Rameau und ihre Auswirkung auf das übrige Europa (2) – S: Theorie und Praxis älterer Musik (2) – Ü: Bestimmungsbildungen an akustischen Beispielen (2).

Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Musikalische Hermeneutik (2) – S: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen. Zur Rondokonzeption bei Ludwig van Beethoven (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Oldenburg. Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: Ü: Probleme der Höranalyse für Laien (2) – S: Lateinamerikanische Folklore. Mexico (2).

Prof. Dr. W. HEIMANN: S: Musik in den elektronischen Medien (2).

Frau Dr. F. HOFFMANN: S: „Krieg und Frieden“ in der Musik (2).

Akad. Rat. Dr. P. SCHLEUNING: S: Bachs Bauernkantate (Analyse, Sozialgeschichte) (2).

Osnabrück. Dr. R. WEBER: S: Leben und Wirken eines Komponisten – Untersuchung biographischer Darstellungen am Beispiel Arthur Honegger (2).

Prof. Dr. H.-Chr. SCHMIDT: S: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Der Expressionismus in der Musik (2).

W. KRAMER: Grundzüge der Entwicklung der Schulmusik im 20. Jahrhundert (2).

Dr. B. ENDERS: S: Unterrichtsbezogene Analyse ausgewählter Werke der Programm-Musik (2).

Regensburg. Priv.-Doz. Dr. S. GMEINWIESER: Das Oratorium im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Claude Debussy (2).

Frau Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Musiktheorie im Mittelalter (1) – Ü: Quellenkunde zum 13./14. Jahrhundert (1).

Lehrbeauftragt. Chr. PYHRR: Ü: Analyse – ein Weg zum aktiven Musikhören (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Die französische Musik zwischen Machaut und Dufay (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Zur Lautenmusik (Gitarrenmusik usw.) im 16. und 17. Jahrhundert (gem. mit Dr. T. SCHMITT und G. MÜLLER-BLATTAU) (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Die frühdeutsche Oper (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Musiksoziologie und musikalische Sozialgeschichte (gem. mit Dr. B. APPEL) (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Das deutsche Lied im Mittelalter (2) – Kurs: Musikwissenschaft und Rundfunk II (gem. mit Dr. FIEBIG und W. KORB) (vierzehntäglich) – Kurs: Musiktheater aktuell (gem. mit M. PELEIKIS) (2).

Dr. B. APPEL: Pros I: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – Ü: Lektüre ausgewählter Texte zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (gem. mit D. STRAUSS) (2) – S: Musiksoziologie und musikalische Sozialgeschichte (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Claudio Monteverdi und seine Zeit (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. W. GERSTENBERG: S: Franz Schubert (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft II (2) – Die Musik des Nahen Ostens in islamischer Zeit (1).

Prof. Dr. G. GRUBER: Die Musik in den archaischen Hochkulturen und in der griechisch-römischen Antike (2) – Konversatorium: Musik nach 1945 (2).

Frau Dr. S. DAHMS: Pros: Die Ballettrevolution Diaghilews als musikalischer Katalysator (2) – Konversatorium: Historischer Tanz mit Praxis (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Die geistliche Musik Heinrich Ignaz Franz Bibers (2).

Mag. G. WALTERSKIRCHEN: Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. VON DADELSEN: S: Geschichte des Orchesters und der Instrumentation (2) – S: Paläographie des Gregorianischen Chorals (2) – S: Übungen zur Motette der ars antiqua und ars nova (2) – S: Bachs lutherische Messen (2).

Prof. Dr. W. DÜRR: S: Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823 (gem. mit Prof. Dr. A. FEIL) (2).

Prof. Dr. A. FEIL: S: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (4) – S: Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823 (2) – Kolloquium für Doktoranden und Examenkandidaten (1).

Prof. Dr. B. MEIER: Musikgeschichte II: Musik im Zeitalter der Renaissance (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Bachs Fugen (4) – S: Beethoven, Eroica (4).

Dr. M. FORSTER: S: Bruckners Messen (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit II (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv- und Bibliothekskunde (gem. mit Dr. G. HAAS, Dr. Chr. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Nahen Ostens. Islamische Zeit (2) – Einführung in die

Ethnomusikologie II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Country music-Stars und -Stile (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Prof. Dr. W. PASS: Notation, Analyse und Darstellung der mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros IV: Musik des Spätmittelalters (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Die Kritik des Cäcilianismus an Haydns Kirchenmusik (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Interdisziplinäres Literaturkonversatorium: Arbeiten zur Methodik der Musikwissenschaft (1) – Bestimmen und Bewerten von Musikwerken (Haubenstock-Ramati, Kubo u. a.) (1) – Musikwissenschaftliche Arbeiten (8).

Univ.-Doz. DDR. J. ANGERER: Einführung in die liturgisch-musikalische Handschriftenkunde (2) – Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana* (gem. mit Lektor G. BERES) (2).

Univ.-Doz. Dr. Th. ANTONICEK: Erarbeiten eines wissenschaftlichen Aufsatzes (2).

Univ.-Doz. Dr. L. KANTNER: Cherubini und die romanische Klassizistik (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1).

Univ.-Doz. Dr. G. KUBIK: Die Musik Schwarzafrikas (2).

Univ.-Doz. Dr. Chr. HANNICK: Die einstimmige Musik der griechisch-orientalischen Kirchen (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Musikgeschichte III (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros II (2).

Lektor Dr. H. SEIFERT: Historisch-musikwissenschaftliches Pros IV (2) – Einführung in die Methoden musikalischer Analyse II (2).

Lektoren Dr. G. HAAS, Dr. Chr. HARTEN und Dr. H. SEIFERT: Archiv-Praktikum (3).

Lektor Dr. W. A. DEUTSCH: Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros II (2).

Lektor Mag. G. STRADNER: Einführung in die historische Instrumentenkunde II (2).

Lektoren Dr. G. F. MESSNER und Dr. H. THIEL: Ethnomusikologische Übungen: Transkription, Analyse, Feldforschung (4).

Lektor Prof. Dr. E. SCHWARZ-HASELAUER: Einführung in die Musiksoziologie II (2).

Lektor N. N.: Geschichte, Ästhetik und Umfeld der Operette (2).

Lektor N. N.: Musiktheorie und Ästhetik im 20. Jahrhundert (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Oratorische Kantaten in den Zwanziger- und Dreißigerjahren des 20. Jahrhunderts (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Ü: Der späte Puccini in der Moderne (2).

Prof. Dr. M. JUST: Bachs Instrumentalmusik (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Haupt-S: Bachs Bearbeitungen eigener und fremder Werke (2) – Ü: Arnold Schönbergs Weg zur Zwölftontechnik (2).

Prof. Dr. L. PONGRATZ: Ausgewählte Kapitel der Musikpsychologie (2).

Akad. Oberrat R. DANGEL: Ü zur Musik Johann Nepomuk Davids (2).

Dr. R. WIESEND: Ü zum Operschaffen Vivaldis (auch für Anfänger) (2) – Musikhistorischer Kurs: Situation der Musik seit 1918 (1).

Wuppertal. Prof. Dr. W. BREIG: Die Symphonien Gustav Mahlers II (2) – Geschichte der mehrstimmigen Messe bis 1600 (2) – S: Übungen zur Meßkomposition des 16. Jahrhunderts (2) – S: Übungen zur Harmonik J. S. Bachs (2).

Prof. D. HINNEY: Musikgeschichte im Überblick III: Klassik und Romantik (2).

Dr. E. FISCHER: Pros: Penderecki, Ligeti und Kagel. Musikalische Werke und „Kompositionen“ (2) – S: Ausgewählte Probleme der Musikästhetik (2).

Dr. A. JERRENTROP: S: Die Musik islamischer Länder und ihr Einfluß auf die westliche Musik (2) – Pros: Ästhetik des Pop (2) – Pros: Entwicklungsgeschichte des Jazz (2) – Ü: Nationale und universale Musik (1).

Frau Dr. Chr. NAUCK-BÖRNER: Pros: Methoden der Musikpsychologie (2).

Zürich. Prof. Dr. M. LÜTOLF: Die Entstehung und Entwicklung der mehrstimmigen Musik (1) – Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Musik des Mittelalters und der Renaissance: Fragen der Editions- und der Aufführungspraxis (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Kirchenmusik im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Gemeinsame Lektüre:

Französisches Musikschritttum im Spannungsfeld zwischen Musiklehre und Kunstanschauung (2) – S:
Ästhetik und Kompositionsverfahren im frühen 20. Jahrhundert: „Le groupe des six“ (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Friedrich Nietzsche und sein
Verhältnis zu Richard Wagner (1).

Dr. Akio MAYEDA: Geschichtlichkeit der japanischen Musik am Beispiel der Heikyoku-
Tradition (1).

U. ASPER: Pros: Mensural- und Tabulaturnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Frau Dr. B. BACHMANN-GEISER: Ü: Die Volksmusik des Entlebuch. Eine Einführung in die
musikalische Feldforschung (1).

Pater R. BANNWART: Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Musikgeschichte und Musikinstrumente (1) – Einführung in die
musikwissenschaftliche Bibliographie (1).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse ausgewählter Musikwerke des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. A. RUBELI: Ü: Einführung in die moderne Pädagogik (2).