

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen\*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Sommersemester 1982

**Bochum.** Dr. J. SCHLÄDER: Notationskunde (weiße Mensuralnotation) (2).

**Göttingen.** Dr. Th. ANTONICEK: Die Musik in Wien im frühen 19. Jahrhundert (2) – Die Vor- und Frühgeschichte der Oper (2) – Pros: Barocke Instrumentalmusik (2) – S: Musikhistorisches Arbeiten an Hand von Haydn und Brahms (2).

Dr. N. BÖKER-HEIL: S: Computer-gestützte Analyse spätmittelalterlicher Kompositionen (2).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Ü: Notationskunde II (1).

**Hamburg.** *Systematische Musikwissenschaft.* Dr. J. RIBKE: Ü: Einführung in die musikalische Begabungsforschung (2).

Dr. H.-J. HERBORT: Ü: Zur Praxis der Musikkritik (2).

Dr. M. HURTE: Ü: Psychologie der Musikwahrnehmung (2) – Ü: Die Visualisierung von Musik als kreativer und didaktischer Gesichtspunkt (2).

**Marburg.** Prof. Dr. W. SEIDEL: Über das musikalische Kunstwerk (2) – Pros: Die Streichquartette von Joseph Haydn (2) – S: Zum Begriff des musikalischen Kunstwerks (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene (2).

Die Lehrveranstaltungen von Dr. D. ALTENBURG fanden nicht statt.

### Wintersemester 1982/83

**Aachen.** Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Die Entwicklung der symphonischen Musik im 19. Jahrhundert (2) – S: Probleme der Harmonielehre (2).

**Augsburg.** Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Einführung in die Musikinstrumentenkunde (1) – Haupt-S: Antonín Dvořáks Kompositionen der amerikanischen Jahre (2) – S: Beethovens Streichquartette op. 18 (2) – Die Klaviermusik Béla Bartóks (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (gem. mit Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK) (2).

Akad. Rat Dr. F. BRUSNIAK: S: Musikpaläographie II (Tabulaturen) (2).

**Basel.** Prof. Dr. H. OESCH: Arbeitsgemeinschaft: Skrjabin und die Folgen – Übungen zur osteuropäischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts (2) – Arbeitsgemeinschaft: Joseph Haydn (2) – Ethnomusikologie: Grundkurs: Materialien und Arbeitsweisen (2) – Die Walzenaufnahmen des Berliner Phonogrammarchivs: Übungen zur Frühgeschichte der Ethnomusikologie (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Aspekte der Barockoper (2) – Paläographie der Musik III: Notation und Satz im 14. und 15. Jahrhundert (2) – Haupt-S III: Zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts: Italien–Frankreich–Deutschland. Aspekte und Konsequenzen der Begegnung (2) – Arbeitsgemeinschaft zur Musik des hohen und späten Mittelalters (2) – Vorbereitung eines Blockseminars in der Bibliothek Wolfenbüttel zu englischen Quellen des Mittelalters (in Verbindung mit der Universität Kiel).

Prof. Dr. M. HAAS: Musikgeschichte im „ersten Jahrtausend“ (2) – Grund-S I: Übungen zur Musikgeschichte des Mittelalters (2) – Arbeitsgemeinschaft: Basistexte zum artistischen Curriculum im 13. Jahrhundert (2).

Assistent Frau D. MULLER: Historische Satzlehre II: Grundfragen des Satzes vom 14. zum 16. Jahrhundert, mit Übungen (2).

N.N.: Fragen einer „idealistischen“ Musikästhetik, mit Übungen (2).

N.N.: Die Gattungen der Musik auf Bali (2).

\* In das Verzeichnis der Vorlesungen werden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

**Bayreuth.** Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Musikgeschichte des Mittelalters und der Renaissance (2) – S: Geschichte der Messe (2) – Ü: Analysemethoden der Musik (2) – Kolloquium für Staatsexamenskandidaten (2).

**Berlin.** *Freie Universität. Abteilung Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. T. KNEIF: Slawische Symphonik des 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Lektüre zeitgenössischer Texte zur Oper im 17. Jahrhundert (in Deutsch, Italienisch und Französisch) (2) – Haupt-S: Schumanns Klavierwerke (2) – Kolloquium: Jazzrock (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Die Oratorien G. F. Händels (2) – Haupt-S: Wagners Leitmotivtechnik (2) – Ü: G. G. GERVINUS: Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst (Lektürekurs) (2) – Doktorandenkolloquium (n. V.)

Prof. Dr. R. STEPHAN: Forschungsfreiemester.

Dr. A. TRAUB: Pros: Musik des 14. Jahrhunderts – Machaut und Landini (2) – Grund-K. Musikalische Palaeographie: Komposition und Intavolierung in der Musik des 16. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. R. DAMM: Pros: Die späten Opern Verdis: Aida, Otello, Falstaff (3).

Dr. Chr. M. SCHMIDT: Pros: Mozarts Klavierkonzerte (2).

Lehrbeauftragt. BISCHOFF: Grund-K: Entwicklung der motivisch-thematischen Arbeit (2).

*Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft.* Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musik im Vorderen Orient (2) – Haupt-S: Volksmusik in Zentral-Indien (2) – Pros: Literatur zur Musik in Afrika (2) – Grund-K: Transkription I (2).

Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Haupt-S: Schamanengesänge (2) – Ü/(Kolloquium): Traditionelle Lieder und Tänze in Bolivien (2).

Dr. R. SCHUMACHER: Pros: Die Musik Festland-Südasiens (2).

**Berlin.** *Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Geschichte der Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: „Doktor Faustus“. Thomas Mann und Th. W. Adorno (gem. mit Prof. Dr. N. MILLER) (2) – Pros: Franz Schubert (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE: Angewandte Musikpsychologie (2) – S: Empirische Methoden II (2) – S: Typen des Beginns und Schließens in der Musik (2) – Kolloquium für Examenkandidaten (vierzehntäglich 2).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Pros: Musikwissenschaftliche Berufe (2) – Pros: Opernfehlen und Opernreformen im 18. Jahrhundert (gem. mit Dr. M. ZIMMERMANN) (2).

Dr. M. ZIMMERMANN: Ü: Die Technik musikwissenschaftlichen Arbeitens (2).

Dr. M. LANGNER: Das Schaffen von Joh. Brahms und die Musikentwicklung seiner Zeit (2).

Dr. M. ZENCK: Von Berg bis Nono. Streichquartettkomposition im 20. Jahrhundert. (2)

**Berlin.** *Hochschule der Künste, FB 8 Musikerziehung.* Prof. R. BRINKMANN: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Gustav Mahler: Lied und Sinfonie (2) – Ü: Höranalyse (2) – Ü: Analyse: Anfang, Mitte, Schluß (2).

Prof. Dr. E. BUDDE: Musik und Rhetorik (2) – Haupt-S: Wiener Tanzmusik (2) – Ü: Das deutschsprachige Lied im ausgehenden 19. Jahrhundert (Mahler, Pfitzner etc.) (2) – Ü: Musik und Hören (2).

Prof. Dr. D. SCHNEBEL: Musik im 20. Jahrhundert (2) – Ü: Einführung in die experimentelle Musik (2) – Ü: Die Musik Bruckners (2).

Prof. Dr. C. KÜHN: Formenlehre (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. EBERLE: Pros: Musik und Rundfunk (2) – Ü: Vergleichende Stilanalyse (3).

Lehrbeauftragt. Dr. A. SIMON: Pros: Instrumentale Ensemblesmusik in Indonesien (2).

Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Musikgeschichte im Überblick. Renaissance und Barock (2) – Pros: Die musikalische Formenlehre (2) – Haupt-S: Aspekte der musikalischen Analyse II (2) – Kolloquium für Examenkandidaten.

Dr. H. DANUSER: Pros: Übungen in musikalischer Analyse für Fortgeschrittene (2) – Pros: Das Lied im 19. Jahrhundert (2).

**Bern.** Prof. Dr. St. KUNZE: Giuseppe Verdi (2) – S: Anfänge der europäischen Mehrstimmigkeit (Musica enchiriadis) (2) – Pros: Interpretation „Alter Musik“ im 19. und 20. Jahrhundert

(Schwerpunkt J. S. Bach) (2) – Kolloquium: Über die Entstehung des Nationalbewußtseins (Geschichte, Musik, Literatur) (2).

Priv.-Doz. Dr. V. RAVIZZA: Zur Musik der Renaissance (1) – S: Prinzipien der Messvertonung im 16. Jahrhundert (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Ü: Zur Entwicklung der Harmonik im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Aspekte der Instrumentalmusik im hohen und späten Mittelalter (2) – Übungen zur Vorlesung (1).

Dr. P. ROSS: Sozialgeschichte der italienischen Oper im 19. Jahrhundert II (2).

Dr. A. MAYEDA: Musik Asiens I: Südostasien und Japan, mit Filmdokumentationen (2).

**Bochum.** Prof. Dr. H. BECKER: Geschichte der Oper in Einzelbeispielen (2) – Haupt-S: Verdis Opern (2) – Doktorandenseminar (n.V.).

Dr. Chr. AHRENS: Schuberts Kammermusik (2) – Pros: Transkription und Analysen (2) – Ü: Michael Praetorius, Syntagma musicum. Marin Mersenne, Harmonie universelle (2) – Haupt-S: Stimmungen und Tonsysteme in außereuropäischen Musikkulturen (2).

Prof. Dr. W. BREIG: Heinrich Schütz (vierzehntäglich 4).

Dr. J. SCHLÄDER: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Frau Dr. A. KURZHALS-REUTER: Ü: Musikbibliographie (1).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Keine Vorlesungen.

Prof. Dr. S. KROSS: Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Geschichte des deutschen Liedes (2) – Grund-S: Musikwissenschaftliche Methodik und Bibliographie (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Lehre von den Tonbeziehungen (2) – Haupt-S: Schönberg (2) – Haupt-S: Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S: Probleme der Editionstechnik (2) – Grund-S: Formenlehre der Musik. Formen der Barockzeit.

Prof. Dr. M. STAEHELIN: Haupt-S: Komponieren um 1800 (2).

Dr. H. LOOS: Grund-S: Zur Entwicklung der Analysemethodik am Beispiel Beethovens (2).

Dr. R. CADENBACH: Grund-S: Joseph Haydns Streichquartette (2).

**Detmold/Paderborn.** Prof. Dr. A. FORCHERT: Mendelssohns Instrumentalmusik (2) – Haupt-S: Der junge J. S. Bach (2) – Pros: Einführung in das symphonische Schaffen Gustav Mahlers (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Pros: Englische Klaviermusik im 16. und 17. Jahrhundert (2) – Zur Geschichte der Musikwissenschaft (2).

Dr. B. DOPHEIDE: Béla Bartók (1).

N. N.: Einführung in die Lehre von den Kirchentönen (2).

**Eichstätt.** Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musik vom Barock bis zur Romantik (2) – Pros: Analyse von ausgewählten Werken der letzten 50 Jahre (2) – S: Die Tänze vom Mittelalter bis zum Barock (2) – Ü: Der Cäcilianismus: Anfänge, Entwicklung und heutige Stellung (2).

Dr. A. GERSTMEIER: S: Die Musikauffassung bei A. Schopenhauer und F. Nietzsche. Ansätze zu einer Phänomenologie der Musik (2).

Herr DOTZAUER: Ü: Das Volkslied. Quellen, Materialanalysen, Volksliedarbeit (2).

**Erlangen-Nürnberg.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Die Oper 1600–1650 (2) – Haupt-S: Die mehrstimmige Messe 1430–1520 (3) – Ü: Studium von Musikhandschriften (2) – Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. K.-J. SACHS) (2).

Prof. Dr. K.-J. SACHS: Robert Schumann (1) – Ü: Interpretationsübungen an Vorreden aus Musikdrucken (2) – Ü: Analytische Übungen an Instrumentalwerken Robert Schumanns (2) – Pros. Zur Musikanschauung des Mittelalters (2).

Dr. K. SCHLAGER: Pros: Der französische Minnesang (2) – Ü: Schubert: Die Winterreise (1).

Lehrbeauftragt. Th. RÖDER, M. A.: Ü: Übungen zum Orchester im 18. Jahrhundert (2).

**Frankfurt.** Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Geschichte des Klavierkonzerts (3) – S: Das Wort-Ton-Verhältnis im Wandel der Geschichte (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Musikgeschichte im Überblick III: 17. und 18. Jahrhundert (3) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Norddeutsche Orgelmusik zwischen J. P. Sweelinck und J. S. Bach (2) – Ober-S (für Examenskandidaten) (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Orlando di Lasso (2) – S: Übungen zur musikalischen Überlieferung im Mittelalter: 1) Der „Beneventanische Gesang“, 2) Die Entstehung der abendländischen Notenschrift (gem. mit Prof. Dr. L. TREITLER, State University of New York at Stony Brook) (3) – S: Zur Entstehungsgeschichte des Antiphonale Officii (gem. mit Prof. Dr. H. BECKER, Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft an der Universität Mainz) (2) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Der musikalische Expressionismus (2) – S: Die Kammermusik von Johannes Brahms (3) – Ober-S: Texte zur Operntheorie im 20. Jahrhundert (2) – Ober-S (für Examenskandidaten): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (2).

N. N.: S: Übungen zur Frankfurter Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (2).

Gemeinschaftsveranstaltung (HOFFMANN-ERBRECHT, HORTSCHANSKY, HUCKE, KIRSCH, N. N.): Offenes Kolloquium: Film- und Theatermusik (2).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Musikalische Analyse (2) – S: Symphonische Dichtung (2) – Mahlers Lieder (2) – Ober- und Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Musik im 15. Jahrhundert (2) – S: Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2) – Musikalische Lehrwerke zwischen 1750 und 1800 (2) – G. F. Händel. Instrumentalmusik (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: The Rake's Progress (Strawinsky, Hogarth, Lichtenberg) (2) – Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD und Prof. H.-P. HALLER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Joseph Haydn. Die sieben letzten Worte (2) – S: Zur Geschichte des Begriffs „Musik“ (2).

Dr. W. RUF: S: K. Weills Brecht-Vertonungen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. C. v. BLUMRÖDER: S: Stationen mittelalterlicher Kompositionstheorie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Analyse-Seminar: Motette um 1300 (2).

Lehrbeauftragt. D. MACK: S: Musik auf Bali (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H.-P. HALLER: S: Klanganalyse und Klangsynthese (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. SCHMALZRIEDT: Monodie und Madrigal bei Monteverdi und D'India (2).

Honoraryprof. Dr. P. GRADENWITZ: S: Moses und Aron (n. V.).

**Freiburg i. Ue.** Prof. L. F. TAGLIAVINI: L'orgue romantique (2) – S: Musique, poésie et rhétorique à l'époque baroque (1) – Pros: Die Kunst der Intavolierung (2) – Musikalische Aufführungspraxis (1).

Prof. J. STENZL: „Rezeptionsgeschichte“: introduction et travaux pratiques (1) – Répétition de l'histoire musicale, IV: La symphonie à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle (1).

**Gießen.** Prof. Dr. E. JOST: Pros/S: Aufnahme- und Übertragungstechnik, theoretische Grundlagen und praktische Übungen (2) – S: Systematische Aspekte der Neuen Musik (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. E. REIMER: Pros: Die Hofmusik zwischen 1500 und 1800 (2) – S: Sozialgeschichte des Oratoriums (2) – S: Wagners „Meistersinger“ als Schlüsselwerk bürgerlicher Musik (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros/S: Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft (2) – Pros/S: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Prof. Dr. W. PAPE: S: Geschichte des Ensemblespiels (2).

Prof. Dr. P. NITSCHKE: Pros: Einführung in die Musikästhetik des 19. und 20. Jahrhunderts (2) – Pros: Komponisten analysieren eigene und fremde Werke (2) – S/Projekt: Empirische Untersuchungen zum Wandel des Werturteils in der Musikgeschichte (2) – S: Richard Wagner – Musik, Literatur und Philosophie (gem. mit Prof. Dr. KARTHAUS) (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: S: Vokalmusik im 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. KLÜPPELHOLZ: S: Mauricio Kagel (2).

**Göttingen.** Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Guillaume de Machaut (1) – Haupt-S: Neuere Literatur zur Musik von 1450–1600 (1) – Ü: Notationskunde III (1) – Ü: Werkanalyse III (1).

Dr. R. BRANDL: Die Wiener Volkssänger (2) – Pros: Systematik der Musikinstrumente (2) – Haupt-S: Ansätze zur Musikalischen Semiotik.

Frau Prof. Dr. E. BADURA-SKODA: Die Geschichte des Wiener Singspiels von den Anfängen bis Schubert (2) – Mozart (2) – Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Historische Musikwissenschaft.

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Form- und Klangprobleme der Symphonik des 19. Jahrhunderts (2) – S: Übertragungsübungen und Stilkritik an Tabulaturen des 15.–18. Jahrhunderts (2) – Doktoranden-Kolloquium (4).

Dr. N. BÖKER-HEIL: S: Computer-gestützte Analyse spätmittelalterlicher Kompositionen (2).

Dr. R. FANSELAU: Ü: B-A-C-H-Kompositionen als wirkungsgeschichtliche Dokumente (2).

Frau Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Der Gregorianische Gesang II (2).

Dr. OKYAY: Ü: Türkische Volksmusik (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

**Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Frühe Mehrstimmigkeit (2) – Musikhistorisches Seminar (2) – S: Dissertantenseminar (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Populärmusik I: Jazz und jazzverwandte Musik (2) – Pros zur Vorlesung (2).

Dr. W. JAUK: Systematische Musikwissenschaft (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros I: Bibliographie (2) – Musikhistorisches Pros I: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde I (2) – Musikgeschichte III (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

**Hamburg.** *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Der Impressionismus in der Musik (3) – Pros: Beethovens Symphonien (3) – Seminar für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Haupt-S: Beethovenrezeption im 19. Jahrhundert (2) – S: Clavier- und Lautenmusik der Renaissance (mit Gastseminar in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel) (2) – Ü: Notationskunde III: Weiße Mensuralnotation (2) – Kolloquium für Doktoranden und Magistranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Pros: Die Motette des 13. und 14. Jahrhunderts (3) – Ü: Musikwissenschaftliche Berufstätigkeiten (3) – Seminar für Doktoranden und Fortgeschrittene (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Die Opern Georg Friedrich Händels I (2).

Priv.-Doz. Dr. P. PETERSEN: S: „Staatstheater“ von Mauricio Kagel (3) – Ü: Werkanalyse I (3).

Dr. W. HOCHSTEIN: Ü: Geschichte des Kontrapunktes (2).

*Systematische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Sozialgeschichte der tschechischen und slowakischen Musik (1) – Haupt-S: Semiotische Aspekte der Musik und Malerei (2) – Pros: Der musikalische Schaffensprozeß (2) – Ü: Musikalische Rezeptionsforschung (mit Praktikum) (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden (1).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Psychologische Grundlagen der Musiktherapie (mit Ü) (2) – Pros: Planung und Auswertung musikpsychologischer Untersuchungen (2).

Prof. Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Das Problem der Interpretation bei der Aufführung musikalischer Werke (2) – Ü: Grundbegriffe der Systematischen Musikwissenschaft (2).

Dipl. Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik und ihre Anwendung in der Musik (2).

Dr. A. BEURMANN: Musikerzeugung und Notenschrift per Computer (2).

Dr. H.-J. HERBORT: Ü: „Analyse, Interpretation, Urteil, Wert“. Zur Praxis der Musikkritik (2).

Dr. J. RIBKE: Ü: Die Entwicklung des musikalischen Verhaltens (2).

Dr. M. HURTE: Ü: Musik im Blickpunkt mehrdimensionaler Wahrnehmung: Hören, Sehen und Bewegung (2) – Ü: Fragen der elektronischen Musik (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Die Symphonie im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert (2) – S: Die Symphonische Dichtung im 19. Jahrhundert (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. AVENARY: Geschichte der jüdischen Musik und ihrer Stile (gem. mit der Hochschule für Jüdische Studien) (2) – Grundformen des synagogalen Gesangs (mit Übungen) (2) – S: Idee und Form der frühchristlichen Musik (2) – S: Jüdische Musik und jüdisches Denken (2).

Prof. Dr. J. HUNKEMÖLLER: S: Die Rezeption des Jazz (2).

Priv.-Doz. Dr. P. ANDRASCHKE: Musik nach 1950 (2) – S: Neue Musik und Tradition: Béla Bartók und Igor Strawinsky (2).

Dr. M. BIELITZ: Ü: Einführung in die Musikgeschichte I (2) – Pros: Lied, Chanson und Madrigal im 16. Jahrhundert (2).

Akad. Rat Dr. G. MORCHE: Ü: Orgeltabulaturen aus dem 15. und frühen 16. Jahrhundert (2) – Pros: Die deutsche Orgelmusik 1668–1717 (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SALMEN: Sozialgeschichte des Musikers I (2) – S: Oswald von Wolkenstein (3) – Pros: Grocheo, „De musica“ (2).

Lehrbeauftragt. Prof. E. HARICH-SCHNEIDER: Pros: Musik in Ostasien I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. WAIBL: Ästhetik im 20. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Prof. K. Ch. KRATZENSTEIN: Die Orgelwerke Bachs I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. SCHNEIDER: Stilgeschichte I: Dufay (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHECK: Paläographie II (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. U. MICHELS: Musik der Renaissance (2) – Die Romantik in der Musik (2) – S: Übungen zur Programm-Musik des 19. Jahrhunderts (2) – S: Alban Berg (2).

Prof. Dr. W. SEIDEL: S: Brahms' Kammermusik (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: Heinrich Schütz (2) – S: Geschichte der Theorie der Sonatensatzform (2).

**Kassel.** Prof. Dr. A. NOWAK: Beziehungen zwischen Musik und Philosophie im 19. Jahrhundert (2) – S: Brahms und sein Verhältnis zu älterer Musik (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Musik in den Massenmedien (mit Seminar) (2) – Ü: Musik in der Region. Rock-, Pop-, Folk-, Tanz-, Jazzmusikgruppen und Liedermacher in Nordhessen/Südniedersachsen (gem. mit W. WEBER-KRÜGER) (4) – S: Musik und Gefühl. Empirische Analysen II (gem. mit E.-D. LANTERMANN) (2) – Ü: Musikalische Leistungs- und Begabungsmessung II (2).

Prof. W. SONS: S: Musik im 20. Jahrhundert (2).

**Kiel.** Chr. BERGER: S: J. S. Bachs Klavierkonzerte (Veranstaltung am Institut für Schulmusik in Lübeck) (2).

Prof. Dr. A. EDLER: Die instrumentale Kunstmusik des 16.–18. Jahrhunderts (1) – S: Die Sinfonie im 18. Jahrhundert (1) – S: Musik der zwanziger Jahre (2) – S: Kolloquium für Schulmusiker (1) (Alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik in Lübeck) – S: Übungen zur nordeuropäischen Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. KRUMMACHER: Musik der „alten Niederländer“ (2) – S: Das Werk von Josquin (mit Übungen zur Notation) (2) – S: Mozarts Streichquartette (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANKUCH: S: Zum Streichquartett im 19. Jahrhundert (Veranstaltung am Institut für Schulmusik Lübeck) (2) – S: Ludwig van Beethovens späte Streichquartette (2).

Prof. Dr. F. RECKOW: Le Grand Siècle: Musikgeschichte in Frankreich im 17. Jahrhundert (2) – S: Quellentexte zur Mehrstimmigkeit des frühen Mittelalters (2) – S: Musiktheorie und Musikästhetik im Frankreich des 18. Jahrhunderts (gem. mit Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB) (2).

Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB: Jazz auf der Opernbühne (2) – S: Besprechung schriftlicher Arbeiten (2).

Dr. B. SPONHEUER: S: Musik im faschistischen Deutschland (2).

Prof. Dr. W. STEINBECK: S: Johannes Brahms als Symphoniker (2) – S: Methoden der musikalischen Analyse (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. F. KRUMMACHER, Prof. Dr. F. RECKOW, Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Prof. Dr. W. STEINBECK: Doktorandenkolloquium (vierzehntägig 2).

Chr. BERGER, Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. F. KRUMMACHER, Wiss. Dir. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. F. RECKOW, Priv.-Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Prof. Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (vierzehntägig 2).

**Köln.** Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Jean Baptiste Lully und Henry Purcell (3) – Haupt-S: Das Musikdenken im Zeitalter des Barock, der Klassik und der Romantik (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Johannes Brahms (2) – Pros: Serielle Technik und offene Form. Die Musik der fünfziger Jahre (2) – Haupt-S: Wagners Frühschriften (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Einführung in die Gregorianik (2) – Pros: Edition klassischer Musik (2) – Paläographische Ü: Lateinische Neumen (2).

Priv.-Doz. Dr. D. ALTENBURG: Programmsymphonie und Symphonische Dichtung (2) – Pros. Dodekaphonie – Theorie und ausgewählte Kompositionen (2) – Ü: Die Musik des 20. Jahrhunderts in der zeitgenössischen Rezeption – Lektüre ausgewählter Texte (1) – Kolloquium: Methodenprobleme (1).

Dr. U. TANK: Paläographische Ü: Mensuralnotation (2) – Ü: Lektüre ausgewählter Schriften zur Musikpädagogik des 17. Jahrhunderts (1).

Dr. D. GUTKNECHT: Ü: Aufführungspraxis. Die Oratorien G. F. Händels (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musikulturen Nordafrikas (Marokko, Algerien, Tunesien) (2) – Pros: Musikinstrumente und Instrumentalmusik Ostasiens (2) – Haupt-S: Probleme der Feldforschung in der Musikethnologie (2).

Dr. B. SCHMIDT-WRENGER: Transkriptionsübung (2) – Ü: Kindermusik, Texte und Beispiele zum interkulturellen Vergleich (Afrika-Europa) (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Klangerzeugung (2) – Haupt-S: Aufbau und Funktion des Hörorgans, Leistungen bei der Verarbeitung von musikalischen Schallvorgängen (2) – Akustisches Praktikum: Übungen zur Signalanalyse an Musikbeispielen (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene: Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten in der Systematischen Musikwissenschaft (1).

**Mainz.** Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Geschichte der Symphonie (2) – Pros: Einführung in die ältere Musikgeschichte (2) – S: Hanns Eisler (2) – Ober-S: Das musikalische Kunstwerk (gem. mit Prof. Dr. M. SCHULER, Prof. Dr. E. SEIDEL, Dr. K. OEHL, W. BIRTEL) (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Von Mozarts „Zauberflöte“ zu Wagners „Parsifal“ – Romantik, Realismus und Mythos in der deutschen Oper des 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Musikalische Aufführungspraxis zur Zeit Haydns (gem. mit Prof. Dr. H. FITZPATRICK) (2) – S: Richard Wagners „Tannhäuser“ und „Parsifal“ (2) – Ober-S: Kolloquium für Doktoranden, Magistranden und Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Formenlehre. Die Sonatenformen (1).

Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

W. BIRTEL: Ü: Repetitorium der Musikgeschichte (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Ü: Einführung in den Gregorianischen Choral unter Berücksichtigung des Stiftsgottesdienstes im Dom zu Mainz. Mit Übungen (1).

**Marburg.** Prof. Dr. W. SEIDEL: Vertonung der Passion (2) – Pros: Einführung in die Werkanalyse (2) – S: Die Kammermusik von Johannes Brahms (2) – Kolloquium: Besprechung neuer Literatur und eigener Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick I: Musikgeschichte des ausgehenden 16. und frühen 17. Jahrhunderts (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. M. WEYER: S: Die Orgelwerke J. S. Bachs (2).

Dr. H.-J. SCHÄFER: Pros: Werk – Theater – Publikum (2).

**München.** Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Einführung in die Musikgeschichte (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Haydns späte Messen (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. J. EPELSHEIM, Prof. Dr. R. BOCKHOLDT) (vierzehntäglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Mozarts Instrumentalmusik (2) – Haupt-S: Josquin Desprez (3).

Prof. Dr. J. EPELSHEIM: Singstimme und Klavier. Besprechung ausgewählter Lieder von Joseph Haydn bis Richard Strauss (2) – Ü: Arnolt Schlicks „Spiegel der Orgelmacher und Organisten“, Lektüre und Interpretation (3).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz I (3) – Ü: Grundzüge mittelalterlicher Musik (2) – Ü: Das Orpheus-Drama bei Monteverdi (Striggio) und Gluck (Calzabigi): Dichtung, Komposition, Szene (3) – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (3).

Akad. Rat a. Z. Dr. I. EL-MALLAH: Ü: Die Volksmusik in Ägypten (3).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Die Mehrstimmigkeit in den St.-Martial-Handschriften (mit Aufführungsversuchen) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Guido von Arezzo und seine Zeit (Lektüre ausgewählter Texte) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. H. SCHMID: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHULZ: Ü: Abwege – Auswege. Die Musik der Fünfziger Jahre (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Ü: Einführung in den musikalischen Satz: Vierstimmiger Choral (2) – Ü: Generalbaß I (4).

**Münster.** Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die klassisch-romantische Kammermusik (2) – S: Die Typologie der Oper in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – S: Die deutsch-österreichische Symphonik zwischen Beethoven und Mahler (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Wolfgang Amadeus Mozart (2) – S: Die Oper im 18. Jahrhundert (2) – S: Seminar über Computer-Musik (2) – S: Richard Wagner, „Tristan und Isolde“ (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Johann Sebastian Bach. Geschichtliche Voraussetzungen. Verhältnis zu den Zeitgenossen und unmittelbare Auswirkungen (2) – S: Die Kantate zwischen 1700 und 1750 (2) – S: Lehrbücher des Orgelbaus bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (2).

Dr. U. GÖTZE: S: Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2) – S: Strukturanalytisches Seminar für Doktoranden (4) – Ü: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Ü: Einführung in die strukturanalytische Methode zur Darstellung von Tonsätzen (2).

Dr. D. RIEHM: Ü: Paläographie der Musik (2).

**Oldenburg.** Prof. Dr. W. HEIMANN: Das Lied im 19. Jahrhundert – sozial- und stilgeschichtliche Aspekte (2).

Akad. Rat Dr. P. SCHLEUNING: Kunstmusik der Neuzeit – ein stil- und sozialgeschichtlicher Überblick in Einzelbeispielen, 2. Teil (ab 1780) (2).

Prof. Dr. W. M. STROH: Zur Geschichte der elektronischen Musik (2) – Einführung in das Studium der Musik. Kurs für Erstsemester (2) – Akustik, Instrumentenkunde und Tonsysteme (2).

Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: Lateinische Musik: Kuba (2).

Prof. Dr. U. GÜNTHER: Musikleben und musikpädagogische Szene im Spiegel der Zeitschrift „Musik und Bildung“ (2).

Hochschul-Ass. Dr. F. HOFFMANN: Geschlechtsspezifische musikalische Sozialisation (2).

Prof. Dr. F. RITZEL: Zur Sozialgeschichte des deutschen Schlagers (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. LÜDERWALDT: Der Einfluß außereuropäischer Musik auf den deutschen Schlager der Nachkriegszeit (2).

**Osnabrück.** Prof. Dr. H.-Chr. SCHMIDT: S: Methoden der Analyse von Musik (2) – S: Die Musik im Dritten Reich (2) – Kolloquium: Musik des frühen 19. Jahrhunderts (2).

Dr. B. ENDERS: S: Materiale und wirkungsgeschichtliche Aspekte der elektronischen Musik (2).

Dr. R. WEBER: S: Zur Geschichte der Schubert-Rezeption (2).



**Regensburg.** Priv.-Doz. Dr. S. GMEINWIESER: Epochen der Musikgeschichte II: Von 1600 bis zur Gegenwart (2) – Pros: Orlando di Lasso (2).

Frau Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde III. Die Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (1) – Ü: Die höfische Musik im Mittelalter (1) – Ü: Einführung in die musikalische Terminologie (1).

Lehrbeauftragt. Ch. PYHRR: Ü: Analyse – Ein Weg zum aktiven Musikhören (2).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Anton Breil und der ostbayerische Orgelbau in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (1).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. E. APFEL: Die französische Musik seit Guillaume Dufay (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Zur Entstehung der harmonischen Tonalität (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Keine Vorlesungen.

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Das Streichquartett und seine Geschichte (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – Musikwissenschaft und Rundfunk (gem. mit W. KORB) (2).

Dr. B. APPEL: Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – Ü: Lektüre ausgewählter Texte zur Musikanschauung im 20. Jahrhundert (gem. mit D. STRAUSS) (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

**Salzburg.** Prof. Dr. G. CROLL: Musik im 18. Jahrhundert (2) – Pros: Notationskunde II: Mensuralnotation und Einführung in die Analyse (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. G. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft III (2) – Musikstile Japans (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) – S: Johannes Brahms: Das Spätwerk (2).

Dr. O. NEUMAIER: Ästhetische Theorie (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Salzburger Serenadenmusik im 18. Jahrhundert (2).

Dr. G. WALTERSKIRCHEN: Pros: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (2).

Mag. P. WIDENSKY: Pros: Geschichte des Tasteninstrument-Spiels in Österreich bis 1650 (2).

Frau Dr. S. DAHMS: S: Die Dramaturgie in Wagners „Ring“-Partituren (2) – Konversatorium: Historischer Tanz mit Praxis (2).

Mag. P. R. FRIEBERGER: Konversatorium: Gregorianik: Theorie und Praxis der St. Gallener Neumen I (2).

**Tübingen.** Prof. Dr. G. v. DADELSEN: Musikgeschichte III (1600-1750) (3) – S: Bachs Arien (2).

Prof. Dr. A. FEIL: S: Altenglische Lauten-Arien des 17. Jahrhunderts (2) – S: Übungen zur musikalischen Analyse: Das sog. Gerüstbauprinzip bei den Wiener Klassikern (2) – S: „Musik und Sprache“ als Konzept einer europäischen Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Orlando di Lasso (2) – S: Grundbegriffe älterer Musiktheorie (2).

Priv.-Doz. Dr. M. SCHMID (Gastprofessor): Die Ouvertüre im 19. Jahrhundert (2) – S: Instrumente und ihre Musik, dargestellt an den Beispielen Trompete, Zink, Posaune und Klarinette (2) – S: Mozarts Streichquintette (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Keine Vorlesungen.

N. N.: Kolloquium: Bericht aus der Arbeit (3).

**Wien.** Prof. Dr. O. WESSELY: Die Frühzeit der italienischen Instrumentalmusik (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editionstechnik (gem. mit Doz. H. SEIFERT, Dr. G. HAAS und Dr. Chr. HARTEN) (6).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Fernen Ostens I (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros III (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Prof. Dr. W. PASS: Beethoven (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros III: Zum musikalischen Unterhaltungstheater um 1900 (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Chorallehre im

Spätmittelalter (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Interdisziplinäres Literaturkonversatorium (gem. mit Dr. M. ANGERER) (1) – Bestimmen und Bewerten von Musikwerken (Schönberg, Richard Hoffmann u. a.) (1) – Musikwissenschaftliche Arbeiten (ausschließlich zu Fragen der mittelalterlichen Musik) (4).

Univ.-Doz. Dr. Chr. HANNICK: Die einstimmige Musik der slawischen Ostkirchen (2).

Univ.-Doz. DDr. J. ANGERER: Einführung in die liturgisch-musikalische Handschriftenkunde (2) – Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana I* (1).

Lektor G. BÉRES: Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana I* (notationsgeschichtlicher Teil) (1).

Univ.-Doz. Dr. L. KANTNER: Kirchenmusik im Biedermeier (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1).

Univ.-Doz. Dr. Th. ANTONICEK: Musikhistorisches Arbeiten (2).

Univ.-Doz. Dr. H. SEIFERT: Die italienische Musik im 17. Jahrhundert (1) – Einführung in die Methoden musikalischer Analyse I (2).

Lektor Dr. G. HAAS, Lektor Dr. Chr. HARTEN, Univ.-Doz. Dr. H. SEIFERT: Archiv-Praktikum (3).

Lektor Dr. K. SCHNÜRL: Notationskunde I: Weiße Mensuralnotation (2) – Notationskunde III: Tabulaturen (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Pros I (2) – Musikgeschichte III (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Musiktheorie I (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Übungen zur Systematischen Musikwissenschaft I (2) – Einführung in die Psychoakustik I (2).

Lektor Dr. Chr. HARTEN: Historisch-musikwissenschaftliches Pros III (2).

Lektor Dr. G. F. MESSNER: Ethnomuskologische Übungen (Transkription, Analyse) (2).

Lektor Dr. E. SCHWARZ-HASELAUER: Einführung in die Musiksoziologie I (2).

Lektor Dr. M. SCHÖNHERR: Einführung in Geschichte, Ästhetik und Umfeld der Operette I (2).

Lektor Dr. H. KIENZLER: Musiktheorie und -ästhetik im 20. Jahrhundert I: Die Klavierwerke Schönbergs und Weberns (2).

**Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Übung zu Wagners „Tristan“ und „Parsifal“ (2) – Ü: Augustinus, „De musica“ (2).

Prof. Dr. M. JUST: Musikgeschichte Englands (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Haupt-S: Musikkritik (Schumann, Hanslick u. a.) (2) – Ü: Die Motetten der Notre-Dame-Epoche (2).

Dr. R. WIESEND: Ü: Benennung und Notierung von Tönen in der Musiktheorie bis etwa 1100 (2) – Musikhistorischer Kurs: Musikgeschichte von den Anfängen bis 1250 (1).

**Wuppertal.** Prof. Dr. W. BREIG: Richard Wagner I (2) – Kolloquium: Wagners „Ring der Nibelungen“. Literarische und musikalische Aspekte (gem. mit Prof. Dr. Th. KOEBNER) (2) – Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2) – S: Übungen zur Variation im 18. und 19. Jahrhundert (2).

Prof. D. HINNEY: Die Musik der Wiener Klassik (2).

Dr. E. FISCHER: Pros: Musikgeschichte im Überblick IV: Übungen zur Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Pros: Händel in London (2).

Dr. A. JERRENTROP: Pros: Zur Theorie und Praxis der modernen Musik: Cage, Boulez, Stockhausen (2) – Pros: Musik in sakraler Funktion (1).

Frau Dr. Chr. NAUCK-BÖRNER: Pros: Lektüre musikpsychologischer Untersuchungen (2).

**Zürich.** Prof. Dr. M. LÜTOLF: Die Entwicklung der Musik von der Notre-Dame-Epoche bis zu den Anfängen Dufays (ca. 1170–1420) (1) – Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2) – Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Prof. Dr. LICHTENHAHN) (2) – S: Musik des Mittelalters und der Renaissance: Fragen der Editions- und Aufführungspraxis II (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Die Auseinandersetzungen mit der italienischen Musik im 17. Jahrhundert (besonders in Frankreich und England) (2) – Ü: Quellenlektüre zu aktuellen Grundfragen der Musikästhetik (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Prof. Dr. LÜTOLF) (2) – S: Übungen zur Musik des 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musik und Ausdruck (1).

Dr. A. MAYEDA: Wort und Ton der japanischen Musik (1).

Lehrbeauftragt. U. ASPER: Pros: Mensural- und Tabulaturnotation des 15. und 16. Jahrhunderts I (2).

Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Akustik und Instrumentenkunde (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse ausgewählter Beispiele aus der neueren Musik (2).

Lehrbeauftragt. P. WETTSTEIN: Ü: Analytisches Musikhören II (1).