

den Dahlhaus verhängnisvoll erscheinenden Nachsatz angeschlossen, daß die Auffassung von dieser inneren Einheit im Mittelalter „keinen Konnex zur Wirklichkeit“ gehabt habe. Der Zusammenhang, in welchem dieser Satz steht, erläutert ihn dahingehend, daß Veränderbarkeit, Chronologie und Wissenserweiterung in der Neuzeit diejenigen Faktoren gewesen sind, die erst die Grundlage für eine realitätsbezogene Musikgeschichtsschreibung gebildet haben. Demgegenüber bleibt die an den Begriffen Sündenfall, Erlösung und Weltgericht orientierte und theologisch motivierte Geschichtsbetrachtung des Mittelalters welt- und wirklichkeitsfern.

Auch das zweite Detail – meine Bewertung der Traktate von Calvisius und Praetorius – wird so zitiert, als stünde es unverbunden im sinnleeren Raum. Vielmehr habe ich in dem von Dahlhaus ebenfalls nicht erwähnten zweiten Kapitel den Versuch unternommen, die allmähliche Herausbildung des historisch-genetischen Denkens bis zum 18. Jahrhundert, wie es sich in den wichtigsten Traktaten darstellt, anhand der zuvor genannten Kriterien zu beschreiben. Calvisius und Praetorius sind demnach wichtige Glieder in einer langen Kette. Ihre Hervorhebung aus einer Reihe von etwa zwei Dutzend Autoren bleibt im übrigen dunkel und undurchschaubar.

3. Der Versuch, Kategorien für eine Einordnung vielfältiger Periodisierungsversuche zu finden, erfordert ein Mindestmaß an Abstraktion, d.h. aber auch Vereinfachung. Darauf wird in der Arbeit ausdrücklich hingewiesen, denn nur so erscheint eine auch von Dahlhaus attestierte Nützlichkeit von Klassifizierung erreichbar. Wenn er allerdings dann diese Form der Vereinfachung als eine „grobe Simplifizierung“ bezeichnet und dafür keine konkreten Beweise vorlegt, bleibt seine Kritik unverständlich und nützt niemandem. Werner D. Freitag

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Acta Organologica. Band 14. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1980. 278 S., 37 Taf., zahlr. Tab. (85. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg. Hrsg. von Reinhold BRINKMANN. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 214 S.

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. 66. Jahrgang 1980. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1981). 158 S., Notenbeisp., Faks.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke. Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Hrsg. von Karl HELLER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1979. VIII, 85 S., 3 Faks.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke. Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht von Karl HELLER. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1980. 130 S., Notenbeisp.

Bayerische Staatsbibliothek. Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo 1781–1981. Essays, Forschungsberichte, Katalog mit der Rede zur Eröffnung der Ausstellung von Wolfgang Hildesheimer. Ausstellung und Katalog Robert MÜNSTER, Mitarbeit Margot ATTENKOFER. München: Piper-Verlag (1981). XIII, 328 S. (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge. 24.)

Alban Berg Symposion Wien 1980. Tagungsbericht. Redaktion: Rudolf KLEIN. Wien: Universal Edition A. G. 1981. 272 S., Notenbeisp. (Alban Berg Studien. Band 2.)

CHRISTIANE BERNSDORFF-ENGELBRECHT: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Einführung. 2 Bände. Wilhelms- hafen: Heinrichshofen's Verlag (1980). 553 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 56/57.)

JOHANNES BRAHMS: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von Giselher SCHUBERT. München: Wilhelm-Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 244 S.

SIGLIND BRUHN: Die Kunst musikalischer Gestaltung am Klavier. Gestaltungskriterien und

Gestaltungsmittel in Bach'scher und klassischer Klaviermusik. Frankfurt am Main: Verlag Peter D. Lang (1981). 153 S.

A Collection of Favourite Lessons for Young Practitioners of the Harpsichord. Composed by Different Authors. A facsimile of the eighteenth-century edition with an introduction by Gwilym BEECHEY. London: Oxford University Press (1981). 24 S.

Deutscher Musikrat. Referate, Informationen. 48. Oktober 1981. Hrsg. vom Präsidium des Deutschen Musikrates. Bonn: Deutscher Musikrat 1981. 60 S.

HANNS EISLER: Eine Bildbiografie von Jürgen SCHEBERA. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1981. 192 S., 191 Abb.

MARTIN ELSTE: Bachs Kunst der Fuge auf Schallplatten. Mit einer Diskographie aller zyklischen Aufnahmen. Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung GmbH (1981). 160 S. (Deutsche Bibliothek, Deutsches Musikarchiv.)

BERND ENDERS: Studien zur Durchhörbarkeit und Intonationsbeurteilung von Akkorden. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 228 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 115. Akustische Reihe. Band 8.)

HEINRICH FINCK: Ausgewählte Werke. Zweiter Teil: Messen, Motetten und deutsche Lieder. Hrsg. von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT und Helmut LOMNITZER. Frankfurt: Verlag C. F. Peters (1981). XVII, 210 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 70. Achter Band der Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister.)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU: Robert Schumann. Wort und Musik. Das Vokalwerk. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1981). 280 S., zahlr. Abb., Faks., Notenbeisp.

NILS GRINDE: Contemporary Norwegian Music 1920–1980. Translated by Sandra HAMILTON. Oslo–Bergen–Tromsø: Universitetsforlaget 1981. 116 S.

RUDOLF HAGEMANN: Henry Litolf. 2. Auflage. Herne: Selbstverlag 1981. 173 S.

Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678–1730. Hrsg. von Reinhart MEYER. 3 Bände. München: Kraus Reprint (1980). XIII, 398, 574, 341 S.

NIKOLAUS HARNONCOURT: Zur Auf-führung von W. A. Mozarts Idomeneo. Sonderdruck zur Idomeneo-Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München. Friedrichshafen: Uwe Kotte (1980). 24 S.

THEO HIRSBRUNNER: Debussy und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag Dr. Henning Müller-Buscher (1981). 263 S., 30 Abb., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Historische Volksmusikforschung. Kongreßbericht Medulin 1979. Referate der 6. Sitzung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition historischer Volksmusikquellen. Hrsg. von Alois MAUERHOFER in Zusammenarbeit mit Jerko BEZIĆ. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1981. 211 S. (Musikethnologische Sammelbände. Band 5.)

Humanität Musik Erziehung. Hrsg. von Karl Heinrich EHRENFORTH. Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1981). 269 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilhelm BREDNICH. 26. Jahrgang 1981. Berlin: Erich Schmidt-Verlag (1981). 246 S.

ULRICH KÖPPEN: Franz Ludwig. Sein Leben als Musiker, Musikerzieher, Chordirigent, Musikschriftsteller und Komponist. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 232 S.

CLEMENS KÜHN: Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen abendländischer Musik. Laaber: Laaber-Verlag Dr. Henning Müller-Buscher (1980). 254 S., zahlr. Notenbeisp. (Musik-Taschen-Bücher Theoretica. Band 18.)

SIEGMUND LEVARIE and ERNST LEVY: A Dictionary of Musical Morphology. Henryville–Ottawa–Binningen: Institute of Mediaeval Music, Ltd (1980). II, 400 S. (Musicological Studies. Vol. XXIX.)

Llibre per a piano. Editor Associació Catalana de Compositors. Barcelona: Edicions Musicals (1980). 357 S.

JOHANNES LUPI: Collected Works. Opera Omnia. I. Musicae Cantiones. Edited by Bonnie J. BLACKBURN. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag / American Institute of Musicology 1980. XXXVII, 144 S. (Corpus Mensurabilis Musicae. 84.)

JERKO MARTINIĆ: Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens. Teil I: Text. Teil II: Noten. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. III, 362 S., VIII, 113 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 103.)

GIUSEPPE MARTUCCI: Concerto per Pianoforte e Orchestra in si bemolle minore op. 66. Revisione di Pietro SPADA. Riduzione per due pianoforti. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1980). 121 S.

Miscellanea Musicologica XXIX, 1981. Prag: Universitas Carolina Pragensis, Facultas Philosophica 1981. 145 S.

DIETER MÖLLER: Jean Cocteau und Igor Strawinsky. Untersuchungen zur Ästhetik und zu „Oedipus Rex“. Teile 1/2/3. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1981. 507 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 24.)

Music Collections in American Libraries. A Chronology. Compiled by Carol June BRADLEY. Detroit: Information Coordinators 1981. 249 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 46.)

Music East and West. Essays in Honor of Walter Kaufmann. Edited by Thomas NOBLITT. New York: Pendragon Press (1981). VIII, 403 S., Abb., Faks., Tab. (Festschrift Series. No. 3.)

Musica Italiana del Primo Novecento „La Generazione dell' 80“. Atti del Convegno Firenze 9–10–11 maggio 1980. A cura di Fiamma NICOLODI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1981.

Musikologische Feldforschung. Aufgaben, Erfahrungen, Techniken. Hrsg. von der Deutschen

Gesellschaft für Musik des Orients. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner 1981. 198 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 9.)

Musikpädagogische Forschung. Band 2: Musikalische Sozialisation. Hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. durch Klaus-E. BEHNE. Laaber: Laaber-Verlag Dr. Henning Müller-Buscher (1981). 253 S., Abb., Tab.

Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland. Dokumentation 1977/78–1978/79. Auführungen und Produktionen seit 1957 entstandener Werke. Hrsg. von Rudolf LÜCK im Auftrag der Gesellschaft für Neue Musik, Sektion Bundesrepublik Deutschland der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik. Witten: Gesellschaft für Neue Musik der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) (1980). 348 S. (Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland. Band 21/22.)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley SADIE. Twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited (1980).

DIKA NEWLIN: Schoenberg Remembered. Diaries and Recollections (1938–76). New York: Pendragon Press (1980). X, 369 S.

AMILCARE PONCHIELLI: Elegia per orchestra, a cura di Pietro SPADA. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1980). 42 S.

Quellenstudien zur Musik der Renaissance. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. I: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez. München: Kraus International Publications (1981). 281 S. (Wolfenbütteler Forschungen. Band 6.)

VICTOR RAVIZZA: Joseph Haydn, Die Schöpfung. München: Wilhelm Fink Verlag (1981). 76 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 24.)

Revista Musical Chilena. Año XXXV No. 153–155/1981. Santiago de Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile, Enero-Septiembre de 1981. 192 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XV, 1978;

Tome XVI, 1979; Tome XVII, 1980. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1978, 1979, 1980.

Romersk orgel- og klavermusik fra det 17. arhundrede. Manuskriptet Vat. Mus. 569 fra Vatikankbiblioteket. Udgivet af Bengt JOHNSON. Egtved: Edition Egtved/Danmark 1981. XXV, 46 S.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské university H 15 (1980) und H 16 (1981). Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1980, 95 S., 1981, 69 S.

AUGUST SCHARNAGL: Einführung in die katholische Kirchenmusik. Ein Überblick über die Geschichte. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1980). 215 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 61.)

HERBERT SCHNEIDER: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV). Tutzing: Hans Schneider 1981. IX, 570 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 14.)

WILLI SCHUH: Straussiana aus vier Jahrzehnten. Tutzing: Hans Schneider 1981. 199 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, München. Band 5.)

ANGELUS SEIPT: César Francks symphonische Dichtungen. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 552 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 116.)

OSKAR STOLLBERG: Johann Georg Herzog in seinen Briefen an Max Herold 1865–1908. München: Chr. Kaiser Verlag (1978). 251 S., Notenbeisp.

JOHN MANSFIELD THOMSON: A Distant Music. The Life and Times of Alfred Hill 1870–1960. Auckland/Melbourne: Oxford University Press (1980). 239 S.

ALICE TISCHLER: Fifteen Black American Composers. A Bibliography of Their Works. Detroit: Information Coordinators 1981. 328 S., Abb. (Detroit Studies in Music Bibliography. 45.)

ANDREAS TRAUB: Igor Strawinsky, L'histoire du Soldat. München: Wilhelm Fink Verlag (1981). 62 S. (Meisterwerke der Musik. Heft 22.)

Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Forschungsgesellschaft 1980. Hrsg. von Wolfgang SAWODNY und 8 Mitarbeitern. Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1981). 98 S.

RICHARD WAGNER: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Dresdner und Pariser Fassung. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 251 S., Abb., Notenbeisp.

MARTIN S. WEBER: Die Orchesterwerke Rudolf Kelterborns. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 300 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 105.)

ERIKA WEBER-ANSAT: Arnold Mendelssohn (1855–1933) und seine Verdienste um die Erneuerung der evangelischen Kirchenmusik. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 350 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 106.)

Wörterbuch Musik. Dictionary of Terms in Music. Englisch–Deutsch / Deutsch–Englisch. Hrsg. von Horst LEUCHTMANN. 3. Auflage. München–New York–London–Paris 1981. XV, 560 S.

Zur „Neuen Einfachheit in der Musik“. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien–Graz: Universal-Edition 1981. 253 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 14.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 11. April 1982 Prof. Dr. Walter GRAF, Wien, im Alter von 78 Jahren;

am 10. Juli 1982 Prof. Dr. Marius SCHNEIDER, Marquartstein, im Alter von 79 Jahren. Sein Wirken begann 1932–1934 als Assistent Erich M. von Hornbostels, und danach leitete er das Phonogrammarchiv Berlin. 1944 gründete er