

dienen; gegebenenfalls werden von dort aus, in vertretbarem Rahmen, auch schriftlich Auskünfte zu einschlägigen Themen erteilt.

Ortrun Landmann

Eingegangene Schriften

Acta Organologica. Band 15. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1981. 227 S., 36 Abb., 12 Graphiken. (92. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts. Hrsg. von Vera SCHWARZ †. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1981. 193 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Aufführungspraxis. Band 4.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Werke für Flöte, Band 3: Sonata A-Dur für Flauto Traverso und Cembalo. Ergänzung zum Kritischen Bericht. Hrsg. von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-London: Bärenreiter-Verlag / Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1981). 18 S., Notenbeisp.

Der Bordun in der europäischen Volksmusik. Bericht über das 2. Seminar für europäische Musikethnologie St. Pölten 1973. Bearbeitet von Walter DEUTSCH. Wien: Verlag A. Schendl (1981). 215 S., 71 Abb., 91 Notenbeisp. (Schriften zur Volksmusik. Band 5.)

ERNST-JOACHIM DANZ: Die objektlose Kunst. Untersuchungen zur Musikästhetik Friedrich von Hauseggers. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. XIII, 420 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 118.)

URSULA DAUTH: Verdis Opern im Spiegel der Wiener Presse von 1843 bis 1859. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1981. 264 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 10.)

ALBRECHT DÜMLING: Die fremden Klänge der hängenden Gärten. Die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan George. München: Kindler Verlag GmbH (1981). 303 S., Notenbeisp.

ALBERT DUNNING: Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt. Buren: Frits Knuf 1981. Band 1: XV, 346 S., 1 Abb., Notenbeisp. Band 2: V, 260 S., 9 Abb., Faks., Notenbeisp.

ANTONÍN DVOŘÁK: Sinfonie Nr. 9 e-Moll, op. 95 „Aus der Neuen Welt“. Taschenpartitur mit Erläuterung, Einführung und Analyse von Karin STÖCKL und Klaus DÖGE. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: B. Schott's Söhne (1982). 297 S., Partitur, Abb., Faks., Notenbeisp.

C. L. VAN PANTHALEON VAN ECK: J. S. Bach's Critique of Pure Music. ZJ Buren/NL: Uitgeverij Frits Knuf (im Namen des Autors) (1981). 170 S., Tab., Notenbeisp.

ALICA ELSCEKOVÁ: Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan. Bratislava: Verlag der Slowakischen Akademie der Wissenschaften 1981. 297 S., zahlreiche Notenbeisp.

Essays on the Music of J. S. Bach and other divers subjects. General Editor Robert L. WEAVER. Louisville, Kentucky: University of Louisville (1981). IX, 334 S. (Festschrift Series No. 4.)

CONSTANTIN FLOROS: Einführung in die Neumenkunde. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1980). 213 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 60.)

FERDINAND HEROLD: Two Symphonies. No. 1 in C und No. 2 in D. GEORGE ONSLOW: Two Symphonies. Opus 41 und Opus 42. Hrsg. von Boris SCHWARZ. New York, London: Garland Publishing Inc. 1981. XLVI, 292 S. (The Symphony 1720-1840. Series D Volume IX.)

Inter-American Music Review. Volume III/ Spring-Summer. 1981/Number 2. Hrsg. von Robert STEVENSON. Los Angeles 1981. 228 S.

ANSGAR JERRENTROP: Entwicklung der Rockmusik von den Anfängen bis zum Beat. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 378 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 113.)

HANS KLOTZ: Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1981). 57 S., Notenbeisp., Abb. (Jahresgabe 1980/81 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

WERNER KLÜPPELHOLZ: Mauricio Kagel 1970–1980. Köln: DuMont Buchverlag (1981). 301 S., Abb., Notenbeisp. (DuMont Dokumente: Musik.)

FRANZ LISZT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Zusammengestellt von Zoltán GÁRDONYI und Istvan SZELÉNYI. Band 9: Verschiedene Zyklische Werke I, hrsg. von Imre SULYOK und Imre MEZÓ. Kassel–Basel–London: Bärenreiter / Budapest: Editio Musica 1981. XX, 182 S.

GUSTAV MAHLER: Das Klagende Lied. Taschenpartitur. Revidierte Fassung. Wien–London: Universal Edition (1978). VII, 114 S. (Philharmonia Partituren. 502.)

TOMASO MARCHETTI: Il primo libro d'Intavolatura della Chitarra Spagnola. Roma: Per Francesco Moneta 1660. Genève: Minkoff Reprint 1981. 63 S.

CLAUDE MARTIN: Elementorum Musices Practicae pars prior, libris duobus absoluta, nunc primum in lucem aedita. Paris: Nicolas du Chemin 1550. MAXIMILIEN GUILLIAUD: Rudiments de Musique pratique. Paris: Nicolas du Chemin 1554. MICHEL DE MENEHOU: Nouvelle Instruction Familière en laquelle sont contenus les difficultés de la musique, avecque le nombre des concordances et accords. Paris: Nicolas du Chemin 1558. Genève: Minkoff Reprint 1981.

ULRICH MEHLER: dicere und cantare. Zur musikalischen Terminologie und Aufführungspraxis des mittelalterlichen geistlichen Dramas in Deutschland. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. 321 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 120.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester, Band 5. Vorgelegt von Walter SENN. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 28 S.

Musica Italiana del primo novecento „La Generazione dell '80“. Atti del Convegno Firenze 9–10–11 maggio 1980 a cura di Fiamma NICOLINI. Firenze: Leo S. Olschki 1981. XI, 444 S. (Historiae Musicae Cultores. Biblioteca XXXV.)

Musica Et Scolica Enchiriadis. Hrsg. von Hans SCHMID. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1981. XIV, 306 S., zahlreiche graphische Darstellungen. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 3.)

Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen. Band 1: Symphonische Musik. Vorwort von Peter GÜLKE. Weiterführende Literatur von Achim HOFER. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1981). 227 S. (edition MGG, ohne Bandzählung.)

RUDOLF PEČMAN: Beethovens Opernpläne. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1981. 150 S. (Opera Universitas Purkynianae Brunensis Facultas Philosophica 228.)

Piano-Jahrbuch 1981. Hrsg. von Rainer M. KLAAS. Recklinghausen: Piano-Verlag 1981. (3), 244 S.

ANTONIO PLANELLI: Dell' opera in musica. Fiesole (Firenze): Sezione editoriale della Casalini libri (1981). VII, 167 S.

Recerca Musicològica I, 1981. Bellaterra/Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas 1981. 247 S.

Répertoire International des Sources Musicales. A/I/9: Einzeldrucke vor 1800. Vacchelli-Zwingmann. Redaktion: Otto E. ALBRECHT und Karlheinz SCHLAGER. Anhang 1/2. Redaktion: Gertraut HABERKAMP und Helmut RÖSING. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 66, 542 S.

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XVIII, 1981. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1981. 157 S.

PANCRACE ROYER: Pièces de Clavecin, Premier Livre. Paris: 1746. Genève: Minkoff Reprint 1981. 25 S. (Clavecinistes Français du XVIII^e Siècle. XIV.)

MARLENE SCHMIDT: Zur Theorie des musikalischen Charakters. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1981. 154 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 9.)

WOLFGANG VON SCHWEINITZ: Papiersterne. Fünfzehn Lieder für Mezzosopran und Klavier nach Gedichten von Sarah Kirsch op. 20. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1981). 71 S.

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Neue Folge 1 (1981). *Annales Suisses de Musicologie*. Im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrsg. von Peter ROSS. Bern, Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1981). 169 S., Notenbeisp., Abb.

GUDRUN STEGEN: Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1981. I, 280 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 117.)

Seven Symphonies from the Court of Oettingen-Wallerstein 1773–1795. Hrsg. von Sterling E. MURRAY. New York, London: Garland Publishing Inc. 1981. LX, 388 S. (The Symphony 1720–1840. Series C Volume VI.)

The Symphony in Madrid. Seven Symphonies. FRANCISCO JAVIER MORENO (1748–1836), PABLO DEL MORAL (1765–1805), JUAN BALADO (?–1832), FELIPE DE MAYO (1789–?), JOSÉ NONÓ (1776–1845). Hrsg. von Jacqueline A. SHADKO. New York, London: Garland Publishing Inc. 1981. XXXI, 394 S. (The Symphony 1720–1840. Series F Volume IV.)

WOLFGANG THIEL: Filmmusik in Geschichte und Gegenwart. DDR – Berlin: Henschelverlag 1981. 447 S., Notenbeisp., Abb.

MILAN TURKOVIĆ: Analytische Überlegungen zum klassischen Bläser-Konzert am Beispiel von Mozarts Fagott-Konzert KV 191. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1981. 24 S., zahlreiche Notenbeisp. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Heft 7.)

ENRRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO: Libro de Música de Vihuela intitulado Silva de Sirenas. Valladolid: 1547. Genève: Minkoff Reprint 1981.

FRANCESCANTONIO VALLOTTI nel II Centenario dalla Morte (1780–1980). Biografia, catalogo tematico delle opere e contributi critici. A cura di Giulio CATTIN. Padova: Edizioni Messaggero Padova 1981. 463 (1) S., Notenbeisp. (Centro Studi Antoniani. 3.)

MAMORU WATANABE: Der geistige Hintergrund der musischen Künste in Japan. Ihre Tradition und Erneuerung. Konstanz: Societas pro arte 1981. 16 S. (Libelli pro arte. VII/'81.)

ALFRED WIERICHS: Die Sonaten für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Be-

ginn der Hochklassik in Deutschland. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. 220, XXI, (5) S.

MICHAEL ZIMMERMANN: „Träumerei eines französischen Dichters“. Stéphane Mallarmé und Richard Wagner. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1981. 171 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 20.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 24. August 1982 Prof. Dr. Otto BRODDE, Hamburg, im Alter von 72 Jahren;

am 2. Oktober 1982 Herr Altabt Urbanus Johannes BOMM O.S.B., Maria Laach, im Alter von 82 Jahren.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. René B. LENAERTS, Leuven, am 26. Oktober 1982 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Othmar WESSELY, Wien, am 31. Oktober 1982 zum 60. Geburtstag,

Prof. Eta HARICH-SCHNEIDER, Wien, am 16. November 1982 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Gerhard ALBERSHEIM, Arlesheim, am 17. November 1982 zum 80. Geburtstag.

*

Vom 27. bis 30. Oktober 1982 fand in Köln die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung statt. Die Tagung wurde ausgerichtet vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Köln und dem Joseph Haydn-Institut Köln. Im Mittelpunkt der Veranstaltungen stand ein mehrtägiges Kolloquium über das Thema *Joseph Haydn. Tradition und Rezeption*.

Bei der Mitgliederversammlung am 30. Oktober standen nach den Berichten des Präsidenten und des Schatzmeisters sowie der Sprecherin des Beirates die Wahl des Ausschusses für die 1983 bevorstehende Wahl des Vorstandes, Berichte über die Zeitschrift *Die Musikforschung* und Publikationen sowie der Fachgruppen und Arbeitskreise der Gesellschaft auf der Tagesordnung. Auf Antrag des Beirates, der sich in seiner Sitzung am 29. Oktober 1982 von der ordnungsgemäßen Geschäftsführung des Vorstandes überzeugt hatte, wurde dem Vorstand für das Geschäftsjahr 1981 Entlastung erteilt. Die Mitglie-