

ausgebildet. Eine Diskussion dieser Skizzen zusätzlich zu ihrer editorischen Präsentation wäre hilfreich gewesen, um die Beziehungen als stärkere oder schwächere Hypothesen deutlich zu machen. Dass der Band zu entsprechenden Forschungen anregt, und damit zum Nachdenken über ein gleichsam kanonisiertes Repertoire, steht außer Frage.

(Januar 2012)

Christoph Flamm

Eingegangene Schriften

Bachs Johannespassion. Poetische, musikalische, theologische Konzepte. Vorträge der Bachwoche Stuttgart 2011. Hrsg. von Michael GASSMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. 133 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe Internationale Bachakademie. Band 17.)

CASPAR BATTEGAY: Judentum und Popkultur. Bielefeld: transcript Verlag 2012. 151 S.

MATTHIAS BLUME: Carlo Gesualdo. Exzentrischer Manierist oder Wegbereiter der Atonalität? Eine Annäherung. Köln: Verlag Dohr 2012. 82 S., Abb., Nbsp.

HANS BRANDNER: Bewegungslinien der Musik. Alexander Truslit und seine Lehre der Körpermusikalität, der Kinästhesie der Musik. Augsburg: Wißner Verlag 2012. 146 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikpädagogik. Band 106.)

CHRISTIAN BROY: Zur Überlieferung der großbesetzten musikalischen Werke Leopold Mozarts. Augsburg: Wißner-Verlag 2012. 245 S. (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung. Band 5.)

ANKE CHARTON: prima donna, primo uomo, musico. Körper und Stimme: Geschlechterbilder in der Oper. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012. 357 S. (Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung. Band 4.)

ULRICH DRÜNER und GEORG GÜNTHER: Musik und „Drittes Reich“. Fallbei-

spiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2012. 390 S., Abb.

INGO GRONEFELD: Flauto Traverso und Flauto Dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis. Band 4: Telemann-Zuckert, Anhang, Tutzing; Hans Schneider 2012. 547 S., Abb., Nbsp.

Guide de la Musique de la Renaissance. Hrsg. von Françoise FERRAND. Paris: Librairie Arthème Fayard 2011. 1235 S., Abb., Nbsp.

TOSHIO HOSOKAWA: Stille und Klang, Schatten und Licht. Gespräche mit Walter-Wolfgang SPARRER. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 223 S., Abb., Nbsp.

EKKEHARD JOST: Jazzgeschichten aus Europa. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 334 S., Abb., CD.

GORDON KAMPE: Topoi – Gesten – Atmosphären. Märchenoper im 20. Jahrhundert. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 276 S., Nbsp.

URSULA KRAMER: Schauspielmusik am Hoftheater in Darmstadt 1810–1918. Spielarten einer selbstverständlichen Theaterpraxis. Mainz u. a.: Schott Music 2008. 361 S., Abb., DVD, Nbsp. (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte. Band 41.)

JOHANNES KREIDLER: Musik mit Musik. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 253 S., Abb., Nbsp.

JAVIER MARÍN LÓPEZ: Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico. 2 Bände. Jaén: Universidad de Jaén/Madrid: Sociedad Española de Musicología 2012. XXIII/VI, 1278 S., Abb., Nbsp.

Musik – Kontext – Wissenschaft. Musiques – contextes – savoirs. Interdisziplinäre Forschung zu Musik. Perspectives interdisciplinaires sur la musique. Hrsg. von Talia BACHIR-LOOPUYT, Sarah IGLESIAS,

Anna LANGENBRUCH und Gesa ZUR NIEDEN. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang. 276 S., Nbsp.

ANDREW R. NOBLE: The Subject in Anton Reicha's *Trente six Fugues*. An accompaniment to the critical edition of Anton Reicha's *Trente six Fugues pour le Piano-Forté*, composées d'après un nouveau système. Köln: Verlag Dohr 2012. 129 S., Nbsp.

Papsttum und Kirchenmusik vom Mittelalter bis zu Benedikt XVI. Positionen – Entwicklungen – Kontexte. Hrsg. von Klaus PIETSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. 372 S., Abb., Nbsp. (Analecta musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band 47.)

HEINRICH POOS: Ausgewählte Schriften. Hrsg. von Andreas DORSCHER, Thomas GERLICH und Ute RINGHANDT. Tutzing: Hans Schneider 2012. 384 S., Abb., Nbsp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 36.)

CHRISTOPH RICHTER: Musik verstehen. Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik. Augsburg: Wißner-Verlag 2012. 199 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikpädagogik. Band 105.)

JÖRG ROTHKAMM: Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert. Dramaturgie einer Gattung. Mainz u. a.: Schott Music 2011. 380 S., Abb., Nbsp.

JULIAN RUSHTON, STEFAN ROHRINGER, SERGIO DURANTE und JAMES WEBSTER: *Dramma Giocoso*. Four Contemporary Perspectives on the Mozart/Da Ponte Operas. Hrsg. von Darla CRISPIN. Leuven: Leuven University Press 2012. 143 S., Nbsp. (Collected Writings of the Orpheus Institute. Band 10.)

DOROTHEA RUTHEMEIER: Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger. Schliengen: Edition

Argus 2012. 279 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 8.)

Im Schatten des Kunstwerks I. Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. Hrsg. von Dieter TORKEWITZ. Wien: Praesens Verlag 2012. XI, 308 S., Abb., CD, Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Theorie und Interpretation der Musik. Band 1.)

Schumann Briefedition. Serie I: Familienbriefwechsel. Band 4: Briefwechsel von Clara und Robert Schumann. Band I: März 1831 bis September 1838. Hrsg. von Anja MÜHLENWEG. Köln: Verlag Christoph Dohr 2012. 544 S., Abb.

ULRICH SIEGELE: Johann Ulrich Steigleders Vaterunser-Variationen (1626/27). Eine Kunst der organistischen Choralbearbeitung im Spannungsfeld zwischen ober- und niederdeutscher Tradition. Stuttgart: Cornetto-Verlag 2012. 247 S., Abb., Nbsp. (Heft 4 zur Ausgabe Johann Ulrich Steigleder: Vierzig Variationen über „Vater unser im Himmelreich“ (1626/27) für Orgel, Singstimmen und Melodieinstrumente ad lib.)

Wechselnde Erscheinung. Sechs Perspektiven auf Anton Weberns sechste Bagatelle. Hrsg. von Simon OBERT. Wien: Verlag Lafite 2012. 152 S., Abb., Nbsp. (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 1.)

Eingegangene Notenausgaben

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: The Complete Works. Serie III: *Orchestral Music*. Band 9.6: *Keyboard Concertos from Manuscript Sources*. Hrsg. von Barbara WIERMANN. Los Altos: The Packard Humanities Institute 2012. XXII, 186 S., Abb.

ANTONIO CALDARA: *Due antifone mariane*. „Salve Regina“, „Te decus virginum“. Hrsg. von Warren KIRKENDALE. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2011. XXX,