

Vokalvorlagen. Die Musik für Solostimme und Vihuela besteht zum größten Teil aus Bearbeitungen geistlicher und weltlicher Chormusik. Acht meist geistliche Gesänge sind zu Gesangsduetten mit Vihuelabegleitung bearbeitet, hier ist eine Singstimme in Mensuralnoten, die andere in roten Ziffern aufgezeichnet. Fuenllana gibt in seinen Bearbeitungen die originale Polyphonie im allgemeinen unverseht wieder

(November 1978) Hans Radke

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788). Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen für Clavier (1760), WQ 50. Hrsg. von Etienne DARBELLAY Winterthur: Amadeus 1976. XXXVI, 72 S.

In der vorklassischen Klaviermusik scheint der Ausgleich zwischen Virtuosität und Sentiment mitunter gestört. hämmern-de Rhythmen und reiche Ornamentik fügen sich schwer einem einheitlichen Stileindruck. Von den Bach-Schülern und den Bach-Söhnen ist dieses Problem offensichtlich gesehen und durch permanentes Variieren zu mildern versucht worden. Insofern können die Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen von Carl Philipp Emanuel Bach als ein Schlüsselwerk gelten. Doch das ungeheime dichte Notenbild stellt an Editoren wie Ausführende hohe Anforderungen: was ist Zufall, System, besondere Absicht darin? Was bedeuten beispielsweise getrennte Stielungen und Balkungen bei paralleler und undifferenzierter Stimmbewegung: ‚Polyphonie‘, Hinweis auf die Verteilung der Spielhände, graphisch-ästhetische Überlegungen? Wie weit darf der Herausgeber regulieren und das Bild übersichtlicher machen? Da viele Besonderheiten der Notation tatsächlich einen Sinn erkennen lassen, andere möglicherweise ebenfalls einen solchen haben, auch wenn er noch nicht deutlich geworden ist, empfiehlt sich stets eine sehr enge Anlehnung an den originalen Befund, sofern er durch entsprechende Kommentare erläutert wird.

Beides ist in vorliegender Ausgabe geleistet. Durch Umschreibung des oberen Sy-

stems vom *c*-Schlüssel in den modernen *g*-Schlüssel ‚rutschte‘ das ganze obere Notierungsgefüge tiefer, aber unter Beibehaltung der ‚originalen Verteilung der Noten auf die Systeme‘ (S. XXIV). Damit entfielen die zahlreichen oberen Hilfslinien, die sicher schon zu Bachs Zeiten das Lesen erschwert haben. Sonst wurde unwesentlich verändert. Sogar die ‚verschiedenen Größen der dynamischen Angaben für *f.* und *p.* und ihre genaue Stellung in bezug zu den sie betreffenden Noten und Systemen‘ (S. XXIII) sowie der einfache Keil bei Oktaven, die zweifelsofre von einer Hand zu spielen waren (S. XV), blieben erhalten. Der Kommentar – Einleitung, Quellen, Revisionskriterien – umfaßt zusammen mit den Facsimilia und dem Revisionsbericht 33 Seiten und befindet sich zu Recht zu Beginn dieser Ausgabe. Er bietet dem Wissenschaftler wie dem Spieler zuverlässig die nötigen Informationen (auf deutsch und englisch, die ‚Revision‘ nur auf englisch).

Diese erste vollständige Ausgabe der Sammlung von 1760 enthält als Bestandteile des Haupttextes Bachs wohl nach 1786 eingetragene autographe Verbesserungen (S. XVII) zu den Sonaten 3, 4 und 5 (die einfachere Druckfassung steht kleingedruckt darüber). Der Komponist profiliert damit den Satz und verleiht seinem Prinzip des Veränderns Nachdruck – sicher im Hinblick auf eine geplante Neuauflage des Werkes.

(Oktober 1980)

Werner Braun

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

ACHINIVU KANU ACHINIVU: *Ikoli Harcourt Whythe. The Man and his Music. A Case of Musical Acculturation in Nigeria. Vol. I und II. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 455 und 194 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 7.)*

BERNHARD ADAMY: Hans Pfitzner. Literatur, Philosophie und Zeitgeschehen in seinem Weltbild und Werk. Tutzing: Hans Schneider (1980). VII, 457 S. (Veröffentlichungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft. Band 1.)

DENIS ARNOLD: Giovanni Gabrieli and the music of the Venetian High Renaissance. London – New York – Melbourne: Oxford University Press 1979. XI, 322 S.

Arte Nell'Aretino. Seconda Mostra di Restauri dal 1975 al 1979. La Tutela e il Restauro degli Organi Storici. Organi Restaurati dal XVI al XIX Secolo. Catalogo a cura di Pier Paolo DONATI, Renzo GIORGETTI, Carlo Alberto LIVI, Oscar MISCHIATI, Luigi Ferdinando TAGLIAVINI. Firenze: Editrice Edam (1980). 292 S., 181 Abb.

The Organ Music of J. S. Bach II: Works based on Chorales (BWV 599–771 etc.) ed. by Peter WILLIAMS. Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press (1980). X, 357 S.

VALENTINI BAKFARK. Das Lautenbuch von Lyon (1553). Hrsg. von István HOMOLYA und Dániel BENKŐ. Budapest: Editio Musica (1976). XXVIII, 136, 16 S. (Opera Omnia. I.)

VALENTINI BAKFARK. Das Lautenbuch von Krakau (1565). Hrsg. von István HOMOLYA und Dániel BENKŐ. Budapest: Editio Musica (1979). XXXVIII, 122 S. (Opera Omnia. II.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sinfonie Nr. 6 F-dur, op. 68 „Pastorale“ Einführung und Analyse von Hubert UNVERRICHT. Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne – München: Wilhelm Goldmann Verlag (1980). 215 S.

FRANZ BERWALD: Die Dokumente seines Lebens. Hrsg. von Erling LOMNÄS in Zusammenarbeit mit Ingmar BENGTSOHN und Nils CASTEGREN. Kassel usw.: Bärenreiter 1979. XVI, 744 S. (Monumenta Musicae Svecicae. Supplement.)

GAETANO BRUNETTI (1744–1798): Nine Symphonies (9, 16, 20, 21, 26, 28, 34,

35, 36). Edited by Newell JENKINS. New York & London: Garland Publishing, Inc. 1979. XXX, 635 S. (The Symphony 1720–1840. Series A. Volume V.)

WOLFGANG BUDDAY: Alban Bergs Lyrische Suite. Satztechnische Analyse ihrer zwölfstimmigen Partien. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1979. 106 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 8.)

FRANCESCO BUSSI: Storia Tradizione e Arte nel „Requiem“ di Cavalli. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1978). 20 S.

FRITZ BUTZBACH: Studien zum Klavierkonzert Nr. 1, fis-moll, op. 1 von S. V. Rachmaninov. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1979. II, 321 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 109.)

Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400–1550. Compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies. Volume I A–J. Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology – Hänssler-Verlag 1979. XXX, 441 S. (Renaissance Manuscript Studies. 1.)

FRANCESCO DEGRADA. Il palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal Barocco al Romanticismo Teil I und II. Fiesole: discanto edizioni (1979). VIII, 215 und 170 S.

Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Hrsg. von Günter SCHNITZLER. Stuttgart: Ernst Klett-Verlag (1979). 308 S.

SIGISMONDO D'INDIA: Ottavo Libro dei Madrigali a cinque voci – 1624. Transcription and Introduction by Glenn WATKINS. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1980. XLVI, 63 S., 4 Taf. (Musiche Rinascimentali Siciliane. X.)

CARLO d'ORDONEZ: Seven Symphonies. Edited by A. Peter BROWN. With the assistance of Peter M. ALEXANDER. New York & London: Garland Publishing, Inc. 1979. XXXI, 255 S. (The Symphony 1720–1840. Series B. Volume IV.)

HANS HEINRICH EGGBRECHT: — Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse. Wilhelmshaven: Heinrichs-

hofen's Verlag (1979). 309 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 58.)

CONSTANTIN FLOROS. Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 152 S. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. 3.)

JOHANNES FORNER – JÜRGEN WILBRANDT. Schöpferischer Kontrapunkt. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979). 397 S.

GIROLAMO FRESCOBALDI. Due Messe a otto voci e basso continuo. Messa sopra l'aria della Monica e Messa sopra l'aria di Fiorenza. A cura di Oscar MISCHIATI e Luigi Ferdinando TAGLIAVINI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1975. XXXV, 173 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. I. – Girolamo Frescobaldi, Opere Complete I.)

GIROLAMO FRESCOBALDI. Il primo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1615–1637. A cura di Etienne DARBELLAY. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1977. XXVII, 135 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. IV. – Girolamo Frescobaldi, Opere Complete II.)

GIROLAMO FRESCOBALDI. Il secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo 1627–1637. A cura di Etienne DARBELLAY. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1979. XXIX, 119 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. V. – Girolamo Frescobaldi, Opere Complete III.)

JOHANN VON GARDNER. Russian Church Singing. Volume I. Orthodox Worship and Hymnography [System und Wesen des russischen Kirchengesanges.] Translated by Vladimir MOROSAN. Crestwood, New York: St. Vladimir's Seminary Press 1980. 146 S., 4 Abb.

Der Göttsweiger Thematische Katalog von 1830. Hrsg., kommentiert und mit Registern versehen von Friedrich W. RIEDEL. I. Faksimile der Originalhandschrift. II. Historisch-quellenkundliche Bemerkungen, Kommentar und Register. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1979. 481 und 118 S. (Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik. Band 2 und 3.)

CARLO GOLDONI. Die Arkadia an der Brenta. Prosaübersetzung des Opernlibrettos von Arnold E. MAURER und Danilo REATO. Padova: Cooperativa libraria editrice degli studenti dell'Università di Padova (1979). 71 S.

BRUCE GUSTAFSON. French Harpsichord Music of the 17th Century. A Thematic Catalog of the Sources with Commentary. Volume one. Commentary. Volume Two. Catalog Inventories 1–36. Volume Three. Catalog Inventories 37–68. Ann Arbor: Umi Research Press (1977, 1979). XLV, 394, 488, 380 S. (Studies in Musicology. 11.)

VERONIKA GUTMANN. Die Improvisation auf der Viola da Gamba in England im 17. Jahrhundert und ihre Wurzeln im 16. Jahrhundert. Tutzing: Hans Schneider (1979). 297 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 19.)

Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Siebente Auslieferung Winter 1979/80. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag (1979). VIII, 16, 9, 6, 5, 9, 13.

FINN EGELAND HANSEN. The Grammar of Gregorian Tonality. An Investigation based on the Repertory in Codex H 159, Montpellier. Band 1. Text. Band 2. Tables. Copenhagen: Dan Fog Musikforlag 1979. 307 S. und Tabellen.

GÜNTHER HELLWIG. Joachim Tielke. Ein Hamburger Lauten- und Violenmacher der Barockzeit. Hrsg. in Verbindung mit dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument (1980). 352 S., zahlr. Abb.

ANDREAS HOFER. Psalmi brevis. Partitura. Prima Edizione a cura di Charles H. SHERMAN. Wien: Universal Edition (1979). (II), 50 S. (Accademia Musicale. 31.)

Journal of the Japanese Musicological Society. Vol. XXV/1/1979. Tokyo: Japanese Musicological Society 1979. 72 S.

VASILIJ KANDINSKIJ: Scritti intorno alla musica. A cura di Nilo PUCCI. Fiesole: discanto edizioni (1979). 126 S.

VLADIMIR KARBUSICKY: Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken. München: Wilhelm Fink Verlag (1979). 250 S.

KRYSTYNA KOBYLAŃSKA. Frédéric Chopin. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. München: G. Henle Verlag (1979). XXII. 362 S.

HELMUT K. H. LANGE. Tonlogarithmen. Musikalisch-akustisches Tabellenwerk. Wilhelmshaven. Heinrichshofen's Verlag (1978). 144 S. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. 4.)

ROBERT T. LAUDON: Sources of the Wagnerian Synthesis. A Study of the Franco-German Tradition in 19th-Century Opera. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzibichler 1979. 207 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 2.)

IRVING LOWENS: Haydn in America. Mit OTTO E. ALBRECHT: Haydn Autographs in the United States. Detroit: Information Coordinators, Inc. (1979). X, 134 S. (Bibliographies in American Music, ohne Bandzählung.)

THOMAS MANN. Dolore e grandezza di Richard Wagner. Prefazione di Mazzino MONTINARI. Fiesole: discanto edizioni (1979). X, 126 S.

Manuale di Catalogazione Musicale. Ed. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Roma: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche 1979. 106 S.

Musica Asiatica I und II. Edited by Laurence PICKEN. London: Oxford University Press (1977) und (1979). VIII, 165 und (VI), 195 S.

Muzikološki Zbornik. Volume XV. Ljubljana: Pedagoško znanstvena enota za muzikologijo filozofske fakultete 1979. 115 S.

Palaeographie der Musik. Band I: Die einstimmige Musik des Mittelalters. Mit einer Einleitung von Wulf ARLT und Beiträgen von Solange CORBIN, Max HAAS und

Ewald JAMMERS. Köln: Arno Volk-Verlag Hans Gerig KG 1979. XIV, 628 S., Taf. und Abb.

HANS PFITZNER: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung. Hrsg. von Hans RECTANUS. Band I/ED 6701. Mainz – London – New York – Tokyo: B. Schott's Söhne 1979. 223 S.

KARL-OTTO PLUM: Untersuchungen zu Heinrich Schenkers Stimmführungsanalyse. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1979. IV, 175, (5) S., 1 Taf. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 102.)

ULRICH PRINZ: Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten. Dissertationsdruck Tübingen 1979. 255 S.

FRIEDRICH W. RIEDEL. Ein Klavierbuch des frühen 18. Jahrhunderts aus Aschaffenburg. Sonderdruck aus dem Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Unterraingebietes. Band 6/1979. Seite 303 bis 334.

HELMUTH RILLING: Johann Sebastian Bachs h-moll-Messe. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag (1979). 158 S.

VINCENZO RUFFO: Seven Masses. Part I Three Early Masses. Part II Four Later Masses. Edited by Lewis LOCKWOOD. Madison: A-R Editions, Inc. (1979). XIV, 125 und 118 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXXII und XXXIII.)

Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity Heft 13/14, 1978/79. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1979. 87 S.

ALESSANDRO SCARLATTI: Massimo Puppieno. Edited by H. Colin SLIM. Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press 1979. X, 153 S. (Harvard Publications in Music. 10. – The Operas of Alessandro Scarlatti. Volume V.)

JOHANN ADOLPH SCHEIBE: Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1754. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik (1978). 10, LXXX, 107 S.

JÜRGEN SCHLÄDER: *Undine auf dem Musiktheater*. Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Spieloper. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1979. 505 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 28.)

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Hans Michael BEUERLE, Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE. 1. Jahrgang 1979. Kassel usw. Bärenreiter 1979. 146 S.

ULRICH SIEGELE: Zwei Kommentare zum „*Marteau sans maître*“ von Pierre Boulez. Neuhausen-Stuttgart Hänssler-Verlag 1979. 82 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 7.)

HEINRICH SIEVERS: *Hannoversche Musikgeschichte. Dokumente, Kritiken und Meinungen. Band I*. Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen. Tutzing: Hans Schneider (1979). XII, 373 S.

WOLFRAM STEUDE – ORTRUN LANDMANN – DIETER HÄRTWIG: *Musikgeschichte Dresdens in Umrissen*. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1978. V, 54 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 1.)

Storia della Musica. Volume primo, parte seconda. GIULIO CATTIN: *Il Medioevo I*. Torino: Edizioni di Torino (1979). XII, 250 S.

RICHARD STRAUSS: *Der Rosenkavalier*. Dieser Opernführer wurde verfaßt und herausgegeben von Kurt PAHLEN. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag – Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1980). 428 S.

Studies in Eastern Chant. Volume IV. Edited by Miloš Velimirović. Crestwood, New York: St. Vladimir's Seminary Press 1979. 248 S.

WOLFGANG SUPPAN: *Gereimte Liedpublizistik*. Sonderdruck aus: *Forschungen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark*. Band XXVII. Graz: Selbstverlag der Historischen Landeskommission für Steiermark 1979. Seite 95 bis 135.

Telemann und seine Dichter. Konferenzbericht der 6. Magdeburger Telemann-Festtage vom 9. bis 12. Juni 1977. Teil I und Teil II. Magdeburg: Rat der Stadt Magdeburg 1978. 97 und 96 S.

ULRICH THIEME: *Studien zum Jugendwerk Arnold Schönbergs. Einflüsse und Wandlungen*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1979. (VI), 234 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 107.)

CARL THRANE: *Friedrich Kuhlau*. Buren: Frits Knuf 1979. IV, 108 S. (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1886.)

MICHAEL TRAPP: *Studien zu Stravinskys „Geschichte vom Soldaten“ (1918)*. Zur Idee und Wirkung des Musiktheaters der 1920er Jahre. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. (VIII), 316 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 96.)

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL: *Concerto per Pianoforte*. Partitura. Prima Edizione a cura di Alison A. COPLAND. Wien: Universal Edition (1979). (II), 54 S. (Accademia Musicale. 18.)

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL: *Concerto per Trombone*. Partitura. Prima Edizione a cura di Paul R. BRYAN. Wien: Universal Edition (1979). 26 S. (Accademia Musicale. 21.)

MANFRED WAGNER: *Geschichte der Österreichischen Musikkritik in Beispielen*. Mit einem einleitenden Essay von Norbert TSCHULIK. Tutzing: Hans Schneider 1979. VII, 672 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 5.)

ÉDITH WEBER: *La Musique Protestante de langue française*. Paris: Honoré Champion 1979. 199 S. (Musique – Musicologie. 7.)

ALEXANDER WEINMANN: *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder*, Steiner, Haslinger. Band 1. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1979. 285 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 14 – Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 19.)

HERMANN WETTSTEIN: *Dietrich Buxtehude (1637–1707)*. Eine Bibliogra-

phie. Mit einem Anhang über Nicolaus Bruhns. Freiburg i.Br. Universitätsbibliothek 1979. 98 S.

Women in American Music. A Bibliography of Music and Literature. Compiled and edited by Adrienne Fried BLOCK and Carol NEULS-BATES. Westport-London: Greenwood Press (1979). XXVII, 302 S., 13 Abb.

SABINE ŽAK: Musik als „Ehr und Zier“ Neuss: Verlag Dr Paffgen 1979. IX, 347 S.

Zu Beethoven. Aufsätze und Annotationen. Hrsg. von Harry GOLDSCHMIDT Berlin: Verlag Neue Musik 1979. 243 S., 12 Abb. (Sonderpublikation der Zeitschrift „Beiträge zur Musikwissenschaft“, ohne Bandzählung.)

Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Konferenzbericht der 7 Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1979. (Blankenburg/Harz: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1980.) 94 und 96 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 10 und 11.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Ende Juli 1980 Prof. Karl GREBE, Tangstedt bei Hamburg, im Alter von 79 Jahren,

am 19. August 1980 Herr Pfarrer E. K. RÖSSLER, Koenigsfeld, im Alter von 70 Jahren,

am 17. Januar 1981 Dr. Walther LIPP-HARDT, Frankfurt/Main, im Alter von 74 Jahren.

*

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Kurt GUDEWILL, Kiel, am 3. Februar 1981 zum 70. Geburtstag,

Dr. Ottmar SCHREIBER, Bonn, am 16. Februar 1981 zum 75. Geburtstag,

Dr. Alexander WEINMANN, Wien, am 20. Februar 1981 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Boris SCHWARZ, Flushing, N.Y., am 13. März 1981 zum 75. Geburtstag.

*

Professor Dr. Jens Peter REICHE hat einen Ruf auf eine Professur für Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt Vergleichende Musikwissenschaft/Musikethnologie an der Hamburger Musikhochschule angenommen.

Dr. Walter HEIMANN, wissenschaftlicher Assistent an der Universität Düsseldorf, hat einen Ruf als Professor für Musikdidaktik an die Universität Oldenburg angenommen.

Dr. Siegfried GMEINWIESER, München, hat sich am 21. Januar 1981 an der Universität Regensburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Giuseppe Ottavio Pitoni. Leben und Werk.*

Die 21. Generalversammlung des Deutschen Musikrats hat Prof. Dr. Richard JAKOBY als Präsident bestätigt und u. a. Professor Dr. Carl DAHLHAUS und Dr. Wolfgang SEIFERT zu Mitgliedern des Präsidiums gewählt.

Am 20. Oktober 1980 hielt Professor Dr. Martin RUHNKE, Erlangen, im Deutschen Historischen Institut in Rom einen öffentlichen Vortrag über *Die Italianisierung des deutschen Liedes im 16. Jahrhundert.*

Dr. Rudolph ANGERMÜLLER erhielt den Preis des Landes Niederösterreich für Mozartforschung 1980, verliehen von der Mozart-Gemeinde Wien am 21. Januar 1981 in Salzburg in Mozarts Geburtshaus.

*