

doppelt und die Übersicht über die verschiedenen Methoden der Messungen erschwert hätten.

Unter solchen fachlichen Voraussetzungen war der Rezensent nicht in der Lage, die wesentlichen Erträge der Untersuchung hervorzuheben oder auf echte Mängel hinzuweisen.

Michael Markovits

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

GERASSIMOS AVGERINOS: Musiker-Jargon. Ein vergnüglicher Sprachführer. Mainz: B. Schott's Söhne – München: Wilhelm Goldmann Verlag (1980). 302 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Konzert c-moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062. – Sonate A-dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1980. 26, (36) S. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles. X.)

HANS GÜNTHER BASTIAN: Neue Musik im Schülerurteil. Eine empirische Untersuchung zum Einfluß von Musikunterricht. Veröffentlichung des Musikwissenschaftlichen Instituts der Justus-Liebig-Universität Gießen. Hrsg. von Ekkehard JOST. Mainz: B. Schott's Söhne (1980). 286 S.

MARIA BIESOLD: Rudolf Kroneggers Wienerlieder. Ein Beitrag zur Erhellung des Wienerlied-Begriffs. Dissertation Berlin 1980. (Dissertationsdruck). 290 S.

Anton Bruckner in Wien. Eine kritische Studie zu seiner Persönlichkeit. Beiträge von Manfred WAGNER, Johannes-Leopold MAYER, Elisabeth MAIER und Leopold M. KANTNER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980. 291 S. (Anton Bruckner. Dokumente und Studien. Band 2.)

Bulletin D'Analyses de la Littérature Scientifique Bulgare, Arts et Culture. Vol. XXII – 1978/79. No. 1 und 2. Sofia: Academie Bulgare des Sciences (1979 und 1980). 131 und 171 S.

CHARLES BURNEY: Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770–1772. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1980). 541 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 65.)

ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL: Devis d'un Grand Orgue à Trois Claviers et un Pédalier Complets projeté pour la vieille Église Luthérienne Évangélique à Amsterdam. With introduction by Peter WILLIAMS. Buren: Frits Knuf 1980. (2) S., Faks. (Bibliotheca Organologica. Volume LXXIV.)

Complete Theoretical Works of A. Caavaillé-Coll. Facsimile edition with introduction and notes by Gilbert HUYBENS. Buren: Frits Knuf 1979. XIII, 34, 15, (8), 52, 37, (4), 6, (7) S., zahlr. Abb. und Tab. (Bibliotheca Organologica. Volume XXXXI.)

DOROTHEE EBERLEIN: Anatolij K. Ljadov. Leben - Werk - Musikanschauung. Köln: Gitarre + Laute Verlagsgesellschaft (1980). IV, 256 S. (Auslieferung: Bärenreiter, Kassel.)

GABRIEL FAURÉ: Correspondance. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Michel NECTOUX. Paris: Flammarion (1980). 363 S. (Harmoniques. Série Ecrits de Musiciens, ohne Bandzählung.)

KARL GUSTAV FELLERER: Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik. Reprint. Buren: Frits Knuf 1980. 135, 14 S. (Bibliotheca Organologica. Volume XXXXVIII.)

FOLKERT FIEBIG: Christoph Bernhard und der stile moderno. Untersuchungen zu Leben und Werk. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wag-

ner 1980. 408 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 22.)

WERNER D. FREITAG: Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 292 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 30.)

Gerhard Frommel. Der Komponist und sein Werk. Hrsg. von Peter CAHN, Wolfgang OSTHOFF und Johann Peter VOGEL. Tutzing: Hans Schneider (1979). 195 S., 1 Abb.

CLAUDIO GALLICO: Damon pastor gentil. Idilli cortesi e voci popolari nelle „Villotte mantovane“ (1583). Mantova: Gianluigi Arcari editore 1980. 59 S.

ARMANDO GENTILUCCI: Oltre l'avanguardia. Un invito al molteplice. Fiesole: discanto edizioni (1980). 147 S.

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Berlin 1974. Hrsg. von Hellmut KÜHN und Peter NITSCHKE. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1980). XIX, 632 S.

DETLEF GOJOWY: Neue sowjetische Musik der 20er Jahre. Laaber: Laaber-Verlag (1980). XXII, 462 S.

PETER GÜLKE: Mönche/Bürger/Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. 2., erweiterte Auflage. Wien-Köln-Graz: Hermann Böhlau Nachf. (1980). 287 S.

RUFUS E. HALLMARK: The Genesis of Schumann's Dichterliebe. A Source Study. Ann Arbor: Umi Research Press (1976, 1979). XVI, 208 S. (Studies in Musicology. 12.)

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Constantin FLOROS, Hans Joachim MARX und Peter PETERSEN. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1980). 259 S.

ELLEN T. HARRIS: Handel and the Pastoral Tradition. London-New York-To-

ronto-Melbourne: Oxford University Press 1980. XII, 292 S.

Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva. Essays. Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann. Katalog. München-Zürich: R. Piper & Co. Verlag – Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1980). 372 S. (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge. 21.)

HALLGRÍMUR HELGASON: Das Heldenlied auf Island. Seine Vorgeschichte, Struktur und Vortragsform. Ein Beitrag zur älteren Musikgeschichte Islands. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980. 142 S. (Musikethnologische Sammelbände. Band 4.)

HERBERT HENCK: Karlheinz Stockhausens Klavierstück IX. Eine analytische Betrachtung. Sonderdruck aus Musik und Zahl (= Orpheus-Schriftenreihe. Band 17.) Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1978. Seite 3 bis 32.

HERBERT HENCK: Karlheinz Stockhausens Klavierstück X. Ein Beitrag zum Verständnis serieller Kompositionstechnik. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Köln: Neuland Musikverlag Herbert Henck 1980. (VIII), 105 S.

Authorized Translation of the Second Revised and Expanded Edition by Deborah RICHARDS. Köln: Neuland Musikverlag Herbert Henck 1980. (VIII), 108 S.

Jahrbuch Peters 1978. Aufsätze zur Musik. Hrsg. von Eberhardt KLEMM. Leipzig: Edition Peters (1979). 209 S.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1978. Hrsg. von Dagmar DROYSEN. Berlin: Verlag Merseburger (1979). 87 S.

DOMINIQUE JAMEUX: Berg. Paris: Éditions du Seuil (1980). 192 S.

STEFAN JAROCIŃSKI: Debussy. Impressionismo e simbolismo. Prefazione di Vladimir JANKÉLÉVITCH. Fiesole: discanto edizioni (1980). XV, 201 S.

VLADIMIR KARBUSICKY: Anfänge der historischen Überlieferung in Böhmen. Ein Beitrag zum vergleichenden Studium der mittelalterlichen Sängerepen. Köln-Wien: Böhlau Verlag 1980. XI, 325 S., 16 Abb. (Ostmitteleuropa in Vergangenheit und Gegenwart. 18.)

MARILOU KRATZENSTEIN: Survey of Organ Literature and Editions. Ames, Iowa: The Iowa State University Press (1980). X, 246 S.

ANDREAS LIESS: Orff. Idee und Werk. München: Wilhelm Goldmann Verlag – Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1980). 207 S.

ÁGNES LOSONCZI: Bedarf, Funktion, Wertwechsel in der Musik. Musiksoziologische Untersuchung des Musiklebens in Ungarn nach 1945. Budapest: Akadémiai Kiadó 1980. 185 S. (Musicologia Hungarica. Neue Folge. Band 7.)

ELISABETH MAIER – FRANZ ZAMAZAL: Anton Bruckner und Leopold von Zenetti. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980. 264 S. (Anton Bruckner. Dokumente und Studien. Band 3.)

GUY A. MARCO – ANN M. GARFIELD – SHARON PAUGH FERRIS: Information on Music. A Handbook of Reference Sources in European Languages. Volume II: The Americas. Littleton: Libraries Unlimited 1977. 296 S.

YOSHIO MATSUYAMA: Studien zur Nô-Musik. Eine Untersuchung des Stückes „Hagoromo“ (das Federgewand). Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1980. XVIII, 407 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 8.)

JOHN HENRY VAN DER MEER: Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Band I: Hörner und Trompeten. Membranophone. Idiophone. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 220 S., 195 Abb. (Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte. 16.)

WIM VAN DER MEER: Hindustani Music in the 20th Century. The Hague-Boston-London: Martinus Nijhoff Publishers 1980. XII, 252 S.

ROBERT MÜNSTER: König Ludwig II. und die Musik. Rosenheim: Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg (1980). 143 S.

Musik in Darmstadt zwischen den beiden Weltkriegen mit Beiträgen von Oswald BILL, Philipp SCHWEITZER, Hans Martin BALZ und Ludwig NÖLL. Hrsg. von Hubert UNVERRICHT und Kurt OEHL. Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1980). 162 S., 39 Abb. (Beiträge zur mitteleuropäischen Musikgeschichte. Nr. 18.)

Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie. Lieferung 3: PAUL COLLAER: Südostasien. Unter Mitarbeit von Emmy BERNATZIK, Jacques BRUNET, Ernst HEINS, Mantle HOOD, Margaret KING, José MACEDA, Hans OESCH, Tran Van KHE und G. van WENGEN. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979). 180 S.

ANTONY NEWCOMB: The Madrigal at Ferrara 1579–1597. Volume I: Text. Volume II: Musical Examples. Princeton, New Jersey: Princeton University Press (1980). X, 303 S. und VI, 220 S. (The Princeton Studies in Music. 7.)

JACQUES OFFENBACH: Hoffmanns Erzählungen. In der Originalsprache (Französisch mit deutscher Fassung). Hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. München: Wilhelm Goldmann Verlag – Mainz: B. Schott's Söhne (1980). 291 S.

EDWARD OLLESON: Modern Musical Scholarship. Stocksfield-Boston-Henley-London: Oriel Press (1978). X, 246 S.

ELENA OSTLEITNER: Musiksoziographie in Österreich. Bibliographische Beiträge zu einem Forschungsprojekt. Wien: Universal Edition (1980). 34 S. (UE report, ohne Bandzählung.)

Oswald von Wolkenstein. Hrsg. von Ulrich MÜLLER. Darmstadt: Wissenschaft-

liche Buchgesellschaft 1980. XIX, 508 S., 6 Abb. (Wege der Forschung. Band 526.)

FRIEDEMANN OTTERBACH: Die Geschichte der europäischen Tanzmusik. Einführung. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1980). 339 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 52.)

Piano-Jahrbuch 1980. Recklinghausen: Piano-Verlag (1979). (IV), 177 S.

DOM JOSEPH POTHIER: Les mélodies grégoriennes. Introduction de Jacques CHAILLEY. Paris: Éditions Stock (1980). 306 S.

BERNARD RAINBOW: John Curwen. A Short Critical Biography. Borough Green: Novello (1980). 67 S.

E. F. RICHTER: Katechismus der Orgel. Buren: Frits Knuf 1980. VIII, 322 S. (Bibliotheca Organologica. Volume XVII.)

GEORG RIETSCHER: Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrhundert. Buren: Frits Knuf 1979. IV, 72 S. (Bibliotheca Organologica. Volume LIII.)

MARIO RINALDI: Il Teatro Musicale di Antonio Vivaldi. Firenze: Leo S. Olschki 1979. 279 S. (Historiae Musicae Cultores Bibliotheca. XXXIII.)

KENNETH ROBINSON: A Critical Study of Chu Tsai-yü's Contribution to the Theory of Equal Temperament in Chinese Music. With Additional Notes by Erich F. W. ALTWEIN. Preface by Joseph NEEDHAM. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1980. X, 136 S. (Sinologica Colonia. Band 9.)

WALTER SALMEN: Katalog der Bilder zur Musikgeschichte in Österreich. Teil 1: bis 1600. Innsbruck: Musikverlag Helbling (1980). 240, 52 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. IV.)

REINHARD SCHNEIDER: Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik. München: Wilhelm Fink Verlag 1980. 327 S. (Kritische Information. Band 90.)

ANNE SCHNOEBELEN: Padre Martini's Collection of Letters in the Civico

Museo Bibliografico Musicale in Bologna. An Annotated Index. New York: Pendragon Press (1980). XIX, 721 S., 1 Abb. (Annotated Reference Tools in Music. 2.)

KARL SCHÜTZ: Musikpflege an St. Michael in Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1980. 172 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Heft 20.)

IWAN I. SOLLERTINSKI: Von Mozart bis Schostakowitsch. Essays, Kritiken, Aufzeichnungen. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1979. 313 S.

RICHARD STRAUSS: Dokumente. Aufsätze, Aufzeichnungen, Vorworte, Reden, Briefe. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1980. 357 S.

PHILIP D. TAGG: Kojak. 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music. Göteborg: Musikvetenskapliga Institutionen 1979. 301 S. (Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen, Göteborg. No. 2.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Vorwort und Symphonie zur Serenate auf die erste hundertjährige Jubelfeyer der Hamburgischen löblichen Handlungs-Deputation. (Blankenburg/Harz: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1980.) 16 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 9.)

PONTUS DE TYARD: Solitaire Second. Edition critique par Cathy M. YANDELL. Genève: Librairie Droz 1980. 271 S. (Textes Littéraires Français. 282.)

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Hrsg. im Auftrage der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth von Gertrud STROBEL und Werner WOLF. Band IV: Briefe der Jahre 1851–1852. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1979. 550 S., 1 Abb.

RICHARD WAGNER: Der Ring des Nibelungen. Vollständiger Text mit Notentafeln der Leitmotive. Hrsg. von Julius BURGHOLD. Mainz: B. Schott's Söhne –

München: Wilhelm Goldmann Verlag (1980). 365 S.

ÉDITH WEBER: *La Musique Protestante en langue allemande*. Paris: Honoré Champion 1980. 262 S. (Musique – Musicologie. 9.)

WALTER WIORA: *Ideen zur Geschichte der Musik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980. VIII, 169 S. (Impulse der Forschung. Band 31.)

Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Jahrgang 9/1979. Heft 34: Das Lied. Hrsg. von Helmut KREUZER. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1979). 144 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 3. April 1981 Professor Dr. Joseph SCHMIDT-GÖRG, Bonn, im Alter von 84 Jahren. *Die Musikforschung* wird in Kürze einen Nachruf bringen,

am 4. April 1981 Professor Dr. Peter FALTIN, Frankfurt/Main, im Alter von 41 Jahren. Peter Faltin studierte Komposition, Musikwissenschaft und Philosophie in Bratislava und Prag. Von 1969 bis 1974 arbeitete er am Staatlichen Institut für Musikforschung, Berlin, ging dann als Dozent für Musikästhetik an die Universität Gießen. 1977 übernahm er eine Professur für Systematische Musikwissenschaft an der Musikhochschule Frankfurt/Main. Sein besonderes Interesse, ausgewiesen in zahlreichen Publikationen, galt wissenschaftstheoretischen Problemen der Musikästhetik und Musikpsychologie, kommunikationstheoretischen Aspekten des musikalischen Hörens und Verstehens und Fragen der Neuen Musik.

\*

Wir gratulieren:

Prof. D. Dr. Oskar SÖHNGEN, Berlin, nachträglich zum 80. Geburtstag am 5. Dezember 1980,

MD Walter KNAPE, Cuxhaven, nachträglich zum 75. Geburtstag am 14. Januar 1981,

Prof. Dr. Joseph SMITS VAN WAESBERGHE, Amsterdam, am 18. April 1981 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Zoltán GÁRDONYI, Bad Salzungen, am 25. April 1981 zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Hellmuth Christian WOLFF, Leipzig, am 23. Mai 1981 zum 75. Geburtstag,

Dr. Wolfgang SCHMIEDER, Freiburg, am 29. Mai 1981 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Werner KORTE, Münster, am 29. Mai 1981 zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Walther SIEGMUND-SCHULTZE, Halle, am 6. Juni 1981 zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Martin RUHNKE, Erlangen, am 14. Juni 1981 zum 60. Geburtstag.

\*

Der Bundespräsident hat Herrn Prof. Dr. Johannes PIERSIG, Wedel, am 2. September 1980 das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland verliehen. *Die Musikforschung* gratuliert herzlich zu dieser Auszeichnung. Johannes Piersig hat bei Max Schneider in Halle mit einer Dissertation über *Das Weltbild des Heinrich Schütz* promoviert und ist mit weiteren Arbeiten zur Kirchenmusik, Orgelmusik und zur Rechtssoziologie hervorgetreten.

Am 21. Februar 1981 fand in der Staatlichen Hochschule für Musik in München ein öffentliches Symposium über das Thema *Beethoven und das Tempo* statt. Die Referenten und Teilnehmer des Round Table waren: Prof. Johannes Fischer (München), Siegfried Mauser (München/Salzburg), Heinz-Klaus Metzger (München) und Peter Stadlen (London). Die Diskussion wurde geleitet von Dr. Joachim Matzner in Vertretung von Prof. Dr. Rudolf Bockholdt (Mün-