

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Sommersemester 1981

Göttingen. Prof. Dr. D. KÄMPER: Das Oratorium von Händel bis zur Gegenwart (2) – S: Serielle Technik und „offene Form“: Die Musik der fünfziger Jahre (2).

Priv. Doz. Dr. D. ALTENBURG: Die italienische Oper im 17. Jahrhundert (2) – S: Musik und Rhetorik 1500–1800 (2).

Dr. R. BRANDL: Einführung in die Musik Schwarzafrikas (2) – Pros: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft bzw. Musikethnologie (2) – Ober-S: Schallarchivierung und Quellenkritik in der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Hamburg. Prof. Dr. H. J. MARX: S: Einführung in die musikalische Quellenkunde II (mit Exkursion in die Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz und die Deutsche Staatsbibliothek in Berlin) (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. SEIDEL: Französische Musik der Neuzeit (ab 14./15. Jahrhundert) (2) – S: Französische Musik des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Das italienische Madrigal (2).

Kiel. Prof. Dr. W. STEINBECK: Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (2).

Münster. Dr. D. RIEHM: Ü: Funktionstheorie (1) – Ü zum Problem der Bearbeitung in der Musik (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (1).

Zürich. Prof. Dr. A. FEIL: Der Klassiker Schubert – S: Schubert und Schumann (gem. mit Dr. A. MAYEDA).

Wintersemester 1981/82

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Igor Strawinsky und seine Zeit (2) – S: Fragen der Harmonielehre (2).

Augsburg. Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Beethovens „letzter Stil“ (1) – S: Analyse ausgewählter Sätze aus Symphonien Beethovens (2) – S: Die abendländischen Musiknotationen III (2) – S: Die mehrstimmige Messe im 16. Jahrhundert (2) – Kolloquium für Doktoranden und Magistranden (14täglich 2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Amerikanische Komponisten des 20. Jahrhunderts, mit Übungen (2) – Ü zur Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik Tibets (2) – Grundkurs IV: Auswertung von Feldarbeit (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung Freiburg i. Br.) (2) – Doktorandenkolloquium (gem. mit Prof. Dr. W. ARLT, Prof. Dr. E. LICHTENHAHN und Priv. Doz. Dr. M. HAAS) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Motette des Mittelalters (2) – Grund-S III: Übungen zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (2) – Theorie und Praxis in der Komposition im 18. und frühen 19. Jahrhundert, mit Übungen (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik und Text im frühen 17. Jahrhundert (2) – Blockseminar zur Notre-Dame-Musik in der Bibliothek Wolfenbüttel (gem. mit den Instituten Kiel und Hamburg) und Vorbereitung (n. V.).

*In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Kirchenmusik im 19. Jahrhundert (1) mit Übungen zur Vorlesung (1).

Priv. Doz. Dr. M. HAAS: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2) – Haupt-S I: Übungen zur Musikgeschichte des 12. und 13. Jahrhunderts (2) – S: Texte zur mittelalterlichen Ethik (gem. mit Prof. Dr. theol. M. A. SCHMIDT) (2).

Lektor P. ACKERMANN: Ü zum Wort-Ton-Verhältnis in der klassischen Musik Japans (2).

Bayreuth. Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Die Musik des 19. Jahrhunderts (2) – S: Franz Schubert und seine Zeit (2) – S: Das politische Lied seit der französischen Revolution (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. R. STEPHAN: Die Messe im Mittelalter (2) – Pros: Lektüre ausgewählter Texte zur Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Probleme der Musiktheorie (2) – Kolloquium: Musikwissenschaftliche Neuerscheinungen (2) – Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. T. KNEIF: Johannes Brahms – Mensch, Bürger, Musiker (2) – Haupt-S: Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (Lektüre von Originaltexten in deutscher, englischer und französischer Sprache) (2) – Ü: Die Kammermusik von Brahms (2) – Kolloquium: Frank Zappa (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Forschungsfreisemester.

Dr. A. TRAUB: Pros: Notre Dame (2) – Ü: Musikalische Paläographie: Mensuralnotation des frühen 16. Jahrhunderts (2).

R. DAMM: Ü: Charles Ives (3).

CHR. M. SCHMIDT: Ü: Freie Orgelwerke von Bach (2).

Abteilung Vergleichende Musikwissenschaft. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Das Ragasystem Südindiens (2) – Pros: Musikethnologische Zeitschriften (2) – Haupt-S: Formen südindischer Konzertmusik (2) – Ü: Lehr- und Einführungsschriften zur indischen Musik (2).

Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Pros: Musik der Alpenländer (2) – Ü (mit Kolloquium): Städtische Musikfolklore (Dokumentation, Tradition und Wandel) (2).

N. N.: Pros: Musik und Musikanschauung in Java (2).

Lehrbeauftragt Dr. S. ZIEGLER: Ü: Instrumentalmusik auf dem Balkan (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Theorie der musikalischen Gattungen (2) – Pros: Bruckners Symphonien (2) – Haupt-S: Strawinskys Opern (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE: Musikpsychologie II (2) – S: Form und Struktur in der Neuen Musik (2) – S: Texte zur Musiksoziologie (2).

Dr. TH. M. LANGNER: Grundfragen musikalischer Aufführungspraxis (2).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Pros: Editionstechnik (2) – Pros: Das Musikleben am Mannheimer Hof im 18. Jahrhundert (2).

Dr. M. ZIMMERMANN: Pros: Der Gregorianische Choral (2) – Pros: Musik und Rhetorik (2).

Berlin. Hochschule der Künste. FB 8 Musikerziehung. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Barock-Musik. Musik unterm feudalen Absolutismus (2) – Haupt-S: Romantische Harmonik und späte Tonalität (2) – Pros: Psychologie, Soziologie, Philosophie in der Musik (2) – Ü: Analyse I (2).

Bern. Prof. Dr. ST. KUNZE: Igor Strawinsky (2) – S: Tristan und Isolde (gem. mit Prof. H. HERKOMMER und Prof. H. J. LÜTHI) (2) – Pros: Beethovens Klaviersonaten (2) – Kolloquium (1).

Priv. Doz. Dr. V. RAVIZZA: Zur Notation moderner Musik (1) – S: Sprachvertonung in zeitgenössischer Musik (gem. mit Prof. G. AESCHBACHER) (2) – Historische Werkanalyse I (1) – Historische Werkanalyse III (1).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Motette des Mittelalters (1) – Ü: Einführung in Notation und Satz der französischen Musik des 13. Jahrhunderts (1).

Frau Dr. D. BAUMANN: Raum und Musik. Geschichte der Aufführungspraxis in Beispielen (2).

Dr. A. MAYEDA: Der Stil in der japanischen Musik. Einführung mit Übungen zur Stilanalyse (2).

Dr. P. ROSS: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (1).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Die Geschichte des Orchesters (2) – Haupt-S: Musik der Niederländer (2) – Doktoranden-Seminar (n. V.).

Priv. Doz. Dr. CH. AHRENS: Musik nach 1945 (1) – Haupt-S: Paul Hindemith (2) – Ü: Rhythmus und Metrum in außereuropäischer Musik (2).

Dr. R. QUANDT: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Übungen zur Musikkritik (gem. mit Dr. R. QUANDT) (4).

Frau Dr. A. KURZHALS-REUTER: Musik-Bibliographie (n. V.).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Der gregorianische Choral (2) – Haupt-S: Zum Schaffen von Wolfgang Fortner (2) – S: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (gem. mit Prof. Dr. S. KROSS, Prof. Dr. E. PLATEN, Prof. Dr. M. STAEHELIN und Prof. Dr. M. VOGEL) (2) – S: Beethoven-Bearbeitungen im 19. und 20. Jahrhundert (1).

Prof. Dr. S. KROSS: Allgemeine Musikgeschichte III. Europäische Musik 1700–1830 (1) – Geschichte der Sinfonie (2) – Haupt-S: Grundfragen marxistischer Kunsttheorie (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S zur Formenanalyse: Igor Strawinsky (2) – Grund-S: Formenlehre: Die Sonate (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Musik des 20. Jahrhunderts in ihren theoretischen Grundlagen (2) – Haupt-S: Tendenzen der neuesten Musik (2) – Haupt-S: Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: Haupt-S: J. S. Bachs Instrumentalkonzerte (2).

Dr. R. CADENBACH: Haupt-S: Max Reger (2).

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. FORCHERT: Allgemeine Musikgeschichte IV (2) – Haupt-S: Die Symphonien Anton Bruckners (2) – Pros: Grundbegriffe der Musikwissenschaft (2) – Kolloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (gem. mit Prof. Dr. G. ALLROGGEN und Prof. Dr. K. RÖNNAU).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Mozarts italienische Opern (2) – Pros: Haydns Klaviersonaten (2) – Pros: Zur Musikkritik im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. K. RÖNNAU: Historische und ästhetische Probleme des Gregorianischen Chorals (2) – Haupt-S: Bachs Matthäus-Passion (2) – Ü: Lektüre lateinischer Texte zur ältesten Mehrstimmigkeit (2).

Dr. R. SCHNEIDER: S: Musikästhetik heute (2).

Eichstätt. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2) – Die Gattungen der Musik mit Übungen (2) – Pros: Die Symphonik der Romantiker (2) – Pros: Versuch einer Musiksoziologie (2).

Dr. A. GERSTMEIER: Ü: Aspekte der Umweltmusik. Original und „Bearbeitung“ klassischer Kompositionen (2).

Erlangen-Nürnberg. Prof. Dr. M. RUHNKE: Joseph Haydn (1) – Haupt-S: Haydns Streichquartette (3) – Ü: Katholische Kirchenmusik im 18. Jahrhundert (2) – Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (gem. mit Dr. K.-J. SACHS) (2).

Dr. K.-J. SACHS: Arnold Schönbergs musikalisches Denken (1) – Pros: Tabulaturnotation und Satzweise in der Claviermusik bis 1700 (2).

Frankfurt. Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Mussorgski und die russische Musik im 19. Jahrhundert (1) – Pros: Stilerkennungsübungen (2) – S: Impressionismus und Symbolismus in der Musik um 1900 (3) – Ober-S für Doktoranden: Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: C. Ph. E. Bach und die Klaviermusik seiner Zeit (2) – Pros: Einführung in die Musikethnologie (2) – Ober-S: Die frühe venezianische Oper (Monteverdi, Cavalli, Cesti) (gem. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis 1400 (3) – Ober-S: Die frühe venezianische Oper (Monteverdi, Cavalli, Cesti) (2) – Ober-S für Doktoranden: Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Das Klavierstück im 20. Jahrhundert (2) – S: Anton Bruckner (3) – Ober-S: Hindemiths „Cardillac“ (gem. mit Dr. P. CAHN) (2) – Ober-S für Doktoranden: Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (14täglich 2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Einführung in die Musikgeschichte (3) – S: St. Martial. Mehrstimmige Musik im 12. Jahrhundert (2) – Doktoranden- und Oberseminar (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Forschungsfreiemester.

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Anton Bruckners 4. Symphonie. Kompositionsprozeß und Analyse (2) – S: Einführung in die Elektronische Musik (2) – S: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. C. GOTTWALD und Prof. H.-P. HALLER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Das musikalische Erleben (2) – S: Anleitung zum musikwissenschaftlichen Arbeiten (Textinterpretation) (2).

Dr. W. RUF: S: Musik um 1750 (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Geschichtliche Formen und musiktheoretische Unterweisung (2).

Lehrbeauftragt. P. ACKERMANN: S: Die klassische Kammermusik Japans (2).

Lehrbeauftragt. Dr. C. v. BLUMRÖDER: S: Beethovens Streichquartette (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Rhythmus und Notation der Mensuralmusik (Notre Dame bis 1600) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H.-P. HALLER: Computer und Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. SCHMALZRIEDT: Hugo Wolf (2).

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: L'alternance entre plain-chant et orgue (2) – Pros: Gesangs- und Verzierungskunst im 16. und 17. Jahrhundert (1) – S: La messe polyphonique (1) – Aspects de la facture d'orgues à la Renaissance (1).

Prof. Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale II. Le Motet (1) – Ü: Notationskunde. Mensuralnotation (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: S: Gestaltungsmittel des Jazz von Bop bis Free (2) – S: Tonstudientechnik und Raumakustik (2) – S: Forschungsprojekt: Musikalische Sozialisation von Amateurmusikern (Auswertungsphase) (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros: Musik zu Fernsehsendungen für Kinder (2) – S: Fachwissenschaftliche Grundlagen zu den Unterrichtsmaterialien „Beschreibende und malende Musik“ (2) – S: Musik um 1900. Analyse angewandter Werke von Skrjabin, Satie, Ives u. a. (2).

Prof. Dr. E. REIMER: Pros: Grundlagen der historischen Musikwissenschaft (2) – Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2) – S: Adornos Theorie des musikalischen Materials (2).

Dr. P. NITSCHKE: Pros: Musikästhetik im 17. und 18. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Musiktheorie (2) – S: Probleme der Aufführungspraxis (2) – S: Neue Musik seit 1950 (2).

Dr. G. BATEL: Pros: Einführung in die musikalische Akustik unter besonderer Berücksichtigung der Musikinstrumente (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Meisterwerke der Spätrenaissance und des Frühbarock der Musik (2) – S: Interpretations- und Editionsprobleme der Musik der Romantik (2) – Kolloquium für Doktoranden (4).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Ober-S: Stilentwicklungen in der Musik des 14. Jahrhunderts (2) – S: Neuere Literatur zur abendländischen Musik vor 1300 (2).

Dr. R. BRANDL: Einführung in die arabisch-persische Musik (2) – Haupt-S: Systematische Untersuchungen zu den musikalischen Parametern (2) – Pros: Transkription (2).

N. N. Historische Musikwissenschaft (8).

Lehrbeauftragt. Dr. R. FANSELAU: Ü: Tonalität – Atonalität – Dodekaphonik. Zur Entstehung der sog. „Zweiten Wiener Schule“ (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre. Ausgewählte Kapitel zur Beziehung zwischen Dichtung und Musik: Chanson und Madrigal II (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zum selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Geschichte der Motette III (2) – Aspekte der Musikwissenschaft I (2) – Musikhistorisches Praktikum (2) – Musikhistorisches Seminar (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Funktion und Semantik europäischer und außereuropäischer Musik (2) – Pros: Techniken und Möglichkeiten der schriftlichen Fixierung mündlich tradierter Musik (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros I (2) – Musikwissenschaftliches Pros I Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Musikgeschichte I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Geschichte, Stilistik und Ästhetik der Zwölftonmusik (3) – Pros: Symphonie und symphonische Dichtung (3) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: S: Die Motetten J. S. Bachs (2) – S: Paläographisch-stilistische Übung zum Werk Johannes Ockeghems (2) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse I (3) – Kolloquium für Doktoranden und Fortgeschrittene (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Claudio Monteverdi III. Weltliche Werke II und Opern (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: Einführung in praxisbezogene Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Dr. P. PETERSEN: S: Witold Lutosławski (3).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Vorlesung und Haupt-S: Semantische Spezifität der Musik I (2) – Pros: Der Strukturalismus. Grundlagen und musikwissenschaftliche Anwendung (2) – Ü: Zielsetzungen und Grundbegriffe der Musiksoziologie (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Haupt-S: Die traditionellen und die gegenwärtigen Grundfragen der systematischen Musikwissenschaft (2) – Pros: Musik zwischen Angst und Aggression. Grundmuster musikalischen Verhaltens (2).

Priv. Doz. Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Die Entwicklung des musikalischen Erlebens und Verhaltens bei Kindern (2) – Pros: Recht und Grenzen der Psychophysik (2) – Ü: Tonregie im Musiktheater (2) – Ü: Methoden der experimentellen Musikpsychologie (2).

Dipl. Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik (2).

Dr. A. BEURMANN: S: Musik und Elektronik (2).

Frau Dr. K. WARNKE: Ü: Musikalische Akustik (2).

Gastdozent Dr. A. SCHNEIDER: Grundlagen und Methoden der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Musikästhetik und Musikphilosophie. Musikwissenschaftliche und philosophische Theorien und Konzepte (2) – Ü: Europäische Musikethnologie (2).

Heidelberg. Prof. Dr. L. FINSCHER: Der frühe Wagner (2) – Pros: Übungen zur Werkinterpretation (2) – S: Webern und die Tradition (2) – Kolloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (2).

Prof. Dr. W. SEIDEL: Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte (2) – Pros: Einführung in die Mensuralnotation (2) – S: Hanslicks Musikästhetik (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Dr. M. BIELITZ: Pros: Übungen zum Klaviertrio (2) – Ü: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Musik im 20. Jahrhundert (2) – Pros: Lieder Franz Schuberts (2) – S: Die Klavierwerke Mozarts (3) – Dissertanten-Konversatorium (4).

Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Akustik II (1).

Dr. E. WAIBL: Der Geist der Moderne: Schönberg, Kandinsky, Loos (2).

Mag. J. BLAAS: Ü: Kirchenmusik der Wiener Klassik (3).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. SEIDEL: Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte (2) – S: Zur Notation des Mittelalters und der Renaissance (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Hugo Wolf (2).

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Musikgeschichte im Überblick. Das 17. und 18. Jahrhundert (2) – S: Sozialgeschichtliche Fragen zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (2) – S: Strawinskys Werk und Adornos Deutung (2) – Ü: Lektüre musiktheoretischer Schriften (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Grundlagen der Musiksoziologie (mit S) (2) – S: Musikalische Ausdrucksmodelle und ihre Bedeutung für das Musikverständnis (2) – S: Thomas Manns Musikerroman „Doktor Faustus“, literatur- und musikwissenschaftlich gesehen (gem. mit Prof. Dr. H. FUHRMANN) (2) – Pros: Frau und Musik (2).

Prof. W. SONS: Musik im 20. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. CSIPÁK: S: Hanns Eisler (2).

Kiel. CHR. BERGER: S: Die Symphonik Hector Berlioz' Zur Musik der französischen Romantik (2) (Veranstaltung am Institut für Schulmusik Lübeck).

Prof. Dr. A. EDLER: Musikgeschichte IV 19. und 20. Jahrhundert (2) – Die Nationalen Musikstile im 19. Jahrhundert (1) – S: Musorgskij und die russische Musik im 19. Jahrhundert (2). (Alle Veranstaltungen am Institut für Schulmusik Lübeck).

Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Oratorische Musik im 19. Jahrhundert (2) – S: Übung zur Vorlesung (2) – S: Literatur und Musik in der ästhetischen Diskussion um 1800 (gem. mit Prof. Dr. K.-D. MÜLLER, Institut für Literaturwissenschaft der Universität Kiel) (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Die Reform der Wiener Musik- und Tanzbühne 1760–1770 (2) – S: Arnold Schönberg (3).

Prof. Dr. F. RECKOW: Musiktheorie in Mittelalter und Renaissance. Aufgaben und Methoden, Leistungen und Probleme (2) – S: Jean Philippe Rameau und das Jahrhundert der Aufklärung (2) – S: Pariser Mehrstimmigkeit im 12. und 13. Jahrhundert (2) – Kolloquium zur Vorlesung: Lektüre ausgewählter musiktheoretischer Texte (1).

Priv. Doz. Dr. H. W. SCHWAB: Geschichte des Madrigals (1) – S: Übung zur Vorlesung. Editionspraxis, Theoretikerlektüre, Analyse (2) – S: Besprechung schriftlicher Arbeiten (2).

Dr. B. SPONHEUER: S: Die Symphonien Gustav Mahlers (2). (Veranstaltung am Institut für Schulmusik Lübeck).

Prof. Dr. W. STEINBECK: S: Die Symphonik Anton Bruckners (2) – S: Die Streichquartette Joseph Haydns (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Prof. Dr. F. RECKOW, Priv. Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Prof. Dr. W. STEINBECK: Doktorandenkolloquium (14täglich 2).

CHR. BERGER, Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. FR. KRUMMACHER, Prof. Dr. F. RECKOW, Priv. Doz. Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Prof. Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter Palestrinas und Lassos (3) – Haupt-S: Das Musikdenken im Altertum, im Mittelalter sowie im Zeitalter des Humanismus und der Renaissance (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Frühe Musikkulturen des Mittelmeerraums (2) – Pros: Antonín Dvořák (2) – Ü: Musikgeschichtsschreibung des frühen 19. Jahrhunderts (2).

Priv. Doz. Dr. D. ALTENBURG: Die deutsche romantische Oper (2) – Pros: Die Kantaten Johann Sebastian Bachs (2) – Ü: Johann Mattheson. Der vollkommene Capellmeister (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musik Nordafrikas. Tunesien, Marokko, Algerien (2) – Pros: Die traditionelle Musik Japans im Spiegel der europäischen Fachliteratur (2) – Ü: Probleme der musikethnologischen Feldforschung (2).

Dr. B. SCHMIDT-WRENGER. Pros: Afrikanische Vokalmusik. Formen, Funktionen, Inhalte (2) – Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Grundlagen der musikalischen Hörwahrnehmung (2) – Haupt-S: Tonsysteme und ihre Realisationen in Europa und Asien (2) – Ü: Meß- und Arbeitsmethoden in der Systematischen Musikwissenschaft. Projektstudium (2).

Dr. R.-D. WEYER: Ü: Klangstruktur und Klangdifferenzierung in der Orchestermusik des 20. Jahrhunderts (2).

Mainz. Prof. Dr. CHR. H. MAHLING: Musik und Musikanschauung der Romantik (2) – Pros: Die Entwicklung des Instrumentalkonzerts von den Anfängen bis Beethoven (gem. mit W. BIRTEL) (2) – S: Zum Problem der Parodie in der Musik (2) – Ober-S: Musikalische Klassik (gem. mit Dr. K. Oehl und W. BIRTEL) (14täglich 2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Klaviermusik im 20. Jahrhundert (2) – S: Die Motette von Josquin bis Palestrina (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. H. SCHNEIDER: beurlaubt.

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Die Lied- und Rondoformen (1).

Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

W. BIRTEL: Pros: Die Musikinstrumente im Mittelalter und in der Renaissance (2).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie (n. V.).

Marburg. Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick I: Die Musik des ausgehenden 16. und des frühen 17. Jahrhunderts (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Die Instrumentalkonzerte Johann Sebastian Bachs (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Meisterwerke der Orgelliteratur. Max Reger und seine Zeit (1).

München. Prof. Dr. TH. GÖLLNER: Gattungen der Orgel- und Klaviermusik bis Bach (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Tanzmusik des 16. Jahrhunderts (2) – Ober-S: Doktorandenkolloquium (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Prof. Dr. J. EPPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Geschichte der Motette (2) – Haupt-S: Claude Debussy (3).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Singstimme und Instrument bei Heinrich Schütz (2) – Ü: Übung zur Geschichte der Holzblasinstrumente (3).

Priv. Doz. Dr. M. H. SCHMID: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Die Musik der Sackpfeifeninstrumente im Mittelmeerraum (2) – Ü: Die Zusammenarbeit von Verdi und Boito bei Otello und Falstaff. Libretto, Komposition, Briefwechsel (3).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (2) – Die Kammermusik von Franz Schubert (2).

Akad. Rat Frau Dr. R. STELZLE: Ü: Einführung in die Mensuralnotation (2).

Akad. Rat Dr. I. EL-MALLAH: Ü: Die Musik in Kuwait (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Die Anfänge der mittelalterlichen Musiktheorie. Lektüre ausgewählter Texte (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHULZ: Janáčeks späte Instrumentalmusik (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Romantik in der Musik und Robert Schumann als ihr Exponent (2) – S: Der Einfluß der Volksmusik auf die Kunstmusik und die Entstehung der nationalen Schulen (2) – Ü: Die mensurale Notation bis zum 16. Jahrhundert (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Neue Musik I (2) – S: Die weltliche Musik des Mittelalters. Troubadours, Trouvères, Minnesänger (2) – S: Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ (2).

Prof. Dr. R. REUTER. S: Die Formen der Orgelmusik und ihre Beziehungen zum jeweils zuständigen Orgeltyp (2) – S: Die Geschichte der Chromatik von der Antike bis zu Schönberg in Theorie und Praxis (2) – Ü: Bestimmungsübungen an akustischen Beispielen (2).

Akad. Oberrat Frau Dr. U. GÖTZE. S: Die Musikästhetik der Frühromantik (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4) – Ü: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (4).

Dr. D. RIEHM: Ü: Musikgeschichte in Beispielen (2).

Oldenburg. Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: S: Programm-Musik (2) – Ü: Lateinamerikanische Folklore: Brasilien (2).

Akad. Rat J. U. DAVIDS: S: Zur Geschichte der Volksliedkultur in England. Arbeits- und Industrielieder (gem. mit R. STINSHOFF) (2).

Prof. Dr. W. HEIMANN: S: Volksmusik in der Kunstmusik (2) – Projekt. Folk, Folklore, Volkskultur (4).

Prof. Dr. F. RITZEL: S: Einführung in die Geschichte der Musik in den Massenmedien (2) – Ü: Analyse von Schlagerplatten (2) – S: Sonaten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. SEEBER: Ü: Kulturpolitik der Stadt Oldenburg (2).

Prof. Dr. W. M. STROH: S: Zur Sozialgeschichte der Musik im 20. Jahrhundert (2) – S: Musikalische Jugendkultur zwischen Selbstorganisation und Institutionalisierung (2) – Ü: Erkundungen musikalischer Jugendkultur im Bereich Musik und szenisches Spiel (4).

Osnabrück. Prof. Dr. W. HEISE: S: Musik und bildende Kunst (2).

Prof. Dr. H. CHR. SCHMIDT: S: Methodenrepertoire oder Methodenflexibilität (2).

Dr. R. WEBER: S: Musikverständnis und Musikanalyse (2).

W. KRAMER. S: Grundzüge der Entwicklung der Schulmusik ab 1800. Analyse historischer Quellen (2).

Regensburg. Priv. Doz. Dr. S. GMEINWIESER: Epochen der Musikgeschichte I. Von der Antike bis um 1600 (2) – Pros: Die Venezianische Musikerschule (2).

Frau Dr. M. LANDWEHR von PRAGENAU: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (1).

Lehrbeauftragt. CHR. PYHRR. Ü: Musiktheater des 19. Jahrhunderts II. Richard Wagner, Giuseppe Verdi (2).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Johann Konrad Brandenstein und die ostbayerische Orgel des 18. Jahrhunderts (1).

Saarbücken. Prof. Dr. E. APFEL: Zur Geschichte der Kompositionslehre (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Zur romantischen Klaviersonate (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Der späte Beethoven (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Musikalische Rhetorik (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Das Orchester und seine Geschichte (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

- Salzburg.** Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft I (2) – Raga und Tala. Die Grundlagen der neuzeitlichen Kunstmusik Indiens (1).
 Prof. Dr. G. CROLL: Manierismus und Frühbarock in der Musik (2) – S: Glucks „Alceste“ (2) – Doktorandenkolloquium (2).
 Prof. Dr. G. GRUBER: Die Mozart-Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Konversatorium: Musik nach 1945 (2).
 Frau Dr. S. DAHMS: Pros: Oper und Ballett in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – Konversatorium: Historischer Tanz (1).
 P. R. G. FRIEBERGER: Konservatorium: Einführung in die Gregorianik anhand des Repertoires von Advent und Weihnachten (2).
 Mag. G. STRADNER: Pros: Historische Instrumentenkunde (2).
- Tübingen.** Prof. Dr. G. v. DADELSEN: Musikgeschichte I. Antike und Mittelalter bis 1400 (3) – S: Rhythmik und Satzstil der Notre-Dame-Organa (2).
 Prof. Dr. A. FEIL: Forschungsfreiemester.
 Prof. Dr. B. MEIER: Der Gregorianische Choral (2).
 Prof. Dr. U. SIEGELE: Bachs Fugen (4) – S: Bach-Dokumente (2) – S: Analyse und Interpretation (2).
 Dr. M. FORSTER: S: Übungen zur Orchestermesse (2).
- Wien.** Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit (4) – S: Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – S für Dissertanten (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum. Editionstechnik (6) (gem. mit Dr. G. HAAS, Dr. CH. HARTEN und Dr. H. SEIFERT).
 Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Nahen Ostens I. Vorislamische Zeit (2) – S: Einführung in die Ethnomusikologie I (2) – S: Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2).
 Prof. Dr. W. PASS: Musik des Hoch- und Spätmittelalters (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Neidhart-Lieder (gem. mit Prof. BIRKHAN) (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros III (2) – Bestimmen und Bewerten von Musikwerken Schönbergs und J. Haydns (1) – Dissertantenkolloquium (2) – Musikwissenschaftliche Arbeiten (8).
 Priv. Doz. DDr. J. F. ANGERER: Einführung in die liturgisch-musikalische Handschriftenkunde (2).
 Priv. Doz. Dr. TH. ANTONICEK: Mozart und das Konzert (2).
 Priv. Doz. Dr. L. KANTNER: Die Messen von Joseph Haydn (2).
 Dr. H. KNAUS: Musikgeschichte I (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros I (2).
 Dr. H. SEIFERT: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse (2) – Archiv-Praktikum (gem. mit Frau Dr. G. HAAS, Dr. CH. HARTEN) (3).
 Dr. W. DEUTSCH: Einführung in die Psychoakustik III (2).
 Dr. D. SCHÜLLER: Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros I (2).
 Mag. G. STRADNER: Einführung in die historische Instrumentenkunde I (2).
 N. N.: Ethnomusikologische Ü: Transkription, Analyse, Feldforschung (2).
 N. N.: Historisch-musikwissenschaftliches Pros III (2).
 N. N.: Einführung in die Musiksoziologie I (2).
 N. N.: Einführung in die einstimmige liturgische Musik des Mittelalters (Westkirche) und die *Semiologia Gregoriana* (2).
 N. N.: Die einstimmige Musik der slawischen Ostkirchen (2).
 N. N.: Einführung in Notation, Analyse und Darstellung mehrstimmiger Musik des Mittelalters (2).
- Würzburg:** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Forschungsfreiemester.
 Prof. Dr. M. JUST: Die Symphonie im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Probleme der Musikgeschichtsschreibung (2) – Ü zur Geschichte des Liedes: Johannes Brahms, Hugo Wolf (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenkandidaten) (2).

Dr. R. WIESEND: Ü: Wagners theoretische und praktische Auseinandersetzung mit Werken anderer Komponisten (2) – Ü zum „Ring des Nibelungen“: „Das Rheingold“ (2) – Musikhistorischer Kurs: Europäische Musik 1828–1918.

Wuppertal. *Gesamthochschule. FB 5 Musikpädagogik.* Prof. Dr. W. BREIG: Musikgeschichte im Überblick II: Barock (2) – S: Die Musik des Barock in ihrem geschichtlichen Umfeld (2) – S: Die frühen Symphonien von Gustav Mahler (2) – S: Zwischen Tonalität und Dodekaphonie: Schönberg, Berg und Webern in der Phase der freien Atonalität (2).

Lehrbeauftragt. E. FISCHER: S: Übungen zur Opernanalyse: Dialog und Ensemble im musikalischen Drama (2) – S: Gestaltungsprinzipien musikalischer Formen und Gattungen (2).

Herr JERRENTROP: Operette und Musical (1) – Folkloristische und universale Elemente in der Musik Bartóks (1).

Frau Dr. CH. NAUCK-BÖRNER: S: Zur Psychologie und Soziologie musikalischen Verhaltens (2).

Prof. D. HINNEY: Ü zur Analyse: Sinfonische Musik der Klassik und Romantik (2).

Zürich. Prof. Dr. M. LÜTOLF: Zur Geschichte des gregorianischen Gesanges (1) – Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2) – S: Tropen und Sequenzen (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Richard Wagners Zürcher Jahre (1) – S: Musikalisch-dramatische Zeitstrukturen in Bühnenwerken Mozarts, der Romantik und Richard Wagners (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Ton- und Musikpsychologie. Ausgewählte Fragen (1).

Dr. A. MAYEDA: Einführung in die japanische Musik (1).

Dr. B. BILLETER: Pros: Generalbaßlehre anhand theoretischer und praktischer Quellen vor allem des 17. Jahrhunderts (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse ausgewählter Beispiele aus der Neuen Musik (2).

Prof. Dr. W. LAADE: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).