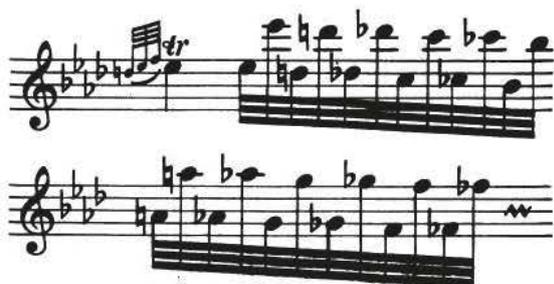


graphs, das sich in der Biblioteca Casanatese in Rom befindet (Ms 5585/1–2–3), sodann die eigentliche Ausgabe mit 80 Seiten Partitur, gefolgt von zwanzig Seiten Klavierauszug, der ebenfalls autograph vorliegt. Das Ganze im Format 35x25 cm, das ist alles, was sich ein Komponist wie ein Verehrer seiner Musik nur wünschen kann!

Das Werk wurde zwischen Mai und Juni 1828 in Wien komponiert. In einem Brief vom 11. Juni schreibt Paganini: „*Ho composto una gran suonata sulla quarta corda, dove, in fine, vario il tema di Haydn ossia l'Inno «Dio salvi l'Imperatore», che istrumenterò in questi giorni.*“ Auf dem Plakat der Erstaufführung am 30. Juni im Hoftheater steht der Vermerk „*Auf allgemeines Verlangen*“.

Paganini behielt die Komposition im Repertoire, sie wurde in der Folgezeit nicht nur in Paris, London und in anderen Städten aufgeführt, sondern noch am 17. November in Parma. In der Anlage ist es knapp: auf eine *Introduzione Maestoso* folgt ein *Allegro agitato*, sodann das Thema *Inno* mit vier Variationen. Von den teuflischen Schwierigkeiten macht man sich kaum eine Vorstellung, Paganini muß eine Grifftechnik besessen haben, die ihn vor nichts zurückschrecken ließ, auch nicht vor Stellen wie:



(Februar 1981)

Walter Kolneder

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

KAREN ACHBERGER: *Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945 mit einem Verzeichnis der neuen Opern.* Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1980. 288 S. (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Band 21.)

Antiquitates Musicae in Polonia, vol. XIV. *Sources of Polyphony up to c. 1500.* Transcriptions, edited by Miroslaw PERZ, in collaboration with Henryk KOWALEWICZ. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt / Warszawa: PWN – Polish Scientific Publishers 1974.

Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Hermann DANUSER und Christoph KELLER. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1980). 138 S., 1 Taf.

Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen. Mit einer Einleitung von Josef KUCKERTZ sowie weiterführender Literatur und Diskographie von Rüdiger SCHUMACHER. München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1980). 480 S.

KAROL BERGER: *Theories of Chromatic and Enharmonic Music in Late 16th Century Italy.* Ann Arbor: Umi Research Press (1976, 1980). VII, 178 S. (Studies in Musicology. 10.)

HECTOR BERLIOZ: *New Edition of the Complete Works. Volume 3: Béatrice et Bénédicte.* Edited by Hugh MACDONALD. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1980. XIX, 312 S.

FRIEDHELM BRUSNIAK: *Conrad Rein (ca. 1475–1522). Schulmeister und Komponist.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980. 408 S. (Neue Musikgeschichtliche Forschungen. Band 10.)

CARL DAHLHAUS: Die Musik des 19. Jahrhunderts. Mit 75 Notenbeisp., 91 Abb. und 2 Farbtaf. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion in Verbindung mit Laaber: Laaber-Verlag (1980), VI, 360 S. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 6.)

Dansk Arbog for Musikforskning. X/1979. Under redaction af Nils Martin JENSEN. Udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning. København: Dan Fog Musikforlag 1980. 229 S.

Divitiae Musicae artis (DMA). Schola Palaeographica Amstelodamensi conspirante collectae Auspice Josepho SMITS van WAESBERGHE. Series A. Liber Xb: Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270. Pars B XVII Tractatuli a quodam Studioso Peregrino ad annum MC collecti. Buren: Frits Knuf 1980. 95 S., 8 Abb. (DMA. A. Xb.)

PIPPA DRUMMOND: The German Concerto. Five Eighteenth-Century Studies. Oxford. Clarendon Press 1980. VIII, 402 S., 1 Abb.

GERHARD ENGEL: Musik und Wissenschaft. Zur Wissenschaftslehre, Ästhetik und Didaktik der Musik aus der Sicht des neueren Kritizismus. Frankfurt a.M.–Berlin–München: Verlag Moritz Diesterweg (1980). 126 S. (Schriftenreihe zur Musikpädagogik, ohne Bandzählung.)

DAN FOG: Grieg-Katalog. Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen von Edvard Grieg. København: Dan Fog Musikforlag 1980. 143 S.

Form und Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik. Hrsg. von Klaus Hinrich STAHMER. Mit Beiträgen von Klaus Hinrich STAHMER, Michael HOYER, Bernd SPONHEUER, Rüdiger SCHENCK und Burkard SPINNLER. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1980). 276 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 70.)

Führer durch die Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Bearbeitet von Ortrun LANDMANN und Wolfgang REICH. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1980. 96 S.

EDITH GERSON-KIWI: Migrations and Mutations of the Music in East and West. Selected Writings. Tel Aviv: Tel Aviv University 1980. 248 S.

HARRY GOLDSCHMIDT: Um die Unsterbliche Geliebte. Ein Beethoven-Buch. München: Rogner & Bernhard (1980). 549 S.

MALOU HAINE – IGNACE DE KEYSER: Catalogue des Instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles, suivi de la liste de 400 instruments Sax conservés dans des collections publiques et privées. Bruxelles: Musée Instrumental (1980). VI, 279 S. (Publications du Musée Instrumental de Bruxelles, ohne Bandzählung.)

The Haydn Yearbook – Haydn Jahrbuch. Vol. XI/1980. Edited by H. C. Robbins LANDON, I. M. BRUCE and David Wyn JONES. Cardiff: University College Cardiff Press (1980). 247 S.

HiFi Stereophonie. Test 1980/81. Karlsruhe: G. Braun (1980). 426 S.

High Fidelity Jahrbuch 10/1980. Karlsruhe: G. Braun (1980). 198 S. und Katalog.

Hindemith-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1980/81. Ein Programmbuch. Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Wuppertal in Verbindung mit dem Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit NW und der Hindemith-Stiftung. Konzeption, Gestaltung und Redaktion Dieter REXROTH. Wuppertal: Kulturamt (1980). 215 S.

ARTHUR HONEGGER: Beruf und Handwerk des Komponisten. Illusionslose Gespräche, Kritiken, Aufsätze. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1980. 231 S. (Universal Bibliothek. Band 825.)

MANTLE HOOD: The Evolution of Javanese Gamelan. Book I: Music of the Roaring Sea. Wilhelmshaven: Edition Heinrichshofen – New York: C. F. Peters Corporation (1980). 229 S. (Pocketbooks of Musicology. 62.)

Informazioni e Studi Vivaldiani. Bolletino dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Venezia: Fondazione Giorgio Cini 1980. (Milano: G. Ricordi & C 1980.) 97 S.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1978. Hrsg. von Dagmar DROYSEN. Berlin: Verlag Merseburger (1979). 87 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 24. Band 1980. Hrsg. von Konrad AMELN, Christhard MAHRENHOLZ, Alexander VÖLKER. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1980. XVI, 236 S.

125 Jahre Musikverlag Alfred Coppelrath 1855–1980. Altötting 1980. 92 S.

Jahresbericht der Musikschulen in Steiermark. Schuljahr 1979/80. Graz: Landesmusikdirektor für Steiermark 1980. XIII, 91 S.

Journal of Musicology 25/2. Tokyo: Japanese Musicological Society 1979. Seite 73 bis 136.

Journal of the Japanese Musicological Society Tokyo: Academia Music Co., Ltd 1979 (Vol XXV, No. 3), Seite 137–200.

ECKART KLESSMANN: Telemann in Hamburg 1721–1767 Hamburg: Hoffmann und Campe (1980). 248 S.

ERNST KLUSEN: Elektronische Medien und musikalische Laienaktivität. Köln: Musikverlage Hans Gerig (1980). 159 S. (Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. Band VIII.)

FRANZ KRAUTWURST: Hugo Distler. Sonderdruck aus: Fränkische Lebensbilder. Band 9. Neustadt/Aisch: Kommissionsverlag Degener & Co. 1980. Seite 289 bis 312.

GERDA LAUBE-PRZYGODDA: Das alttestamentliche und neutestamentliche musikalische Gotteslob in der Rezeption durch die christlichen Autoren des 2. bis 11. Jahrhunderts. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1980. 363 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 104.)

Magister-Ludi-Musici. Wilhelm Keller zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Lilo GERSDORF. Salzburg: Sonderabteilung „Orff-Institut“ der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“ (1980). 76 S.

Gustav Mahler / Richard Strauss: Briefwechsel 1888–1911. Herausgegeben und mit einem musikhistorischen Essay versehen von Herta BLAUKOPF. München–Zürich: R. Piper & Co. Verlag (1980). 231 S. (Bibliothek der Internationalen Mahler-Gesellschaft, ohne Bandzählung.)

PHILIPPE MARCIER: La Facture de Clavecin du XV^e au XVIII^e Siècle. Actes du Colloque International de Louvain 1976. Louvain–La-Neuve: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Collège Érasme 1980. 232 S. (Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain. XXIII. – Musicologica Neolovaniensia. Studia 1.)

JEAN MONGRÉDIEN: Catalogue thématique de l'œuvre complète du compositeur Jean-François le Sueur (1760–1837). New York: Pendragon Press (1980), XXVIII, 434 S. (Thematic Catalogue Series. No. 7.)

JEAN MONGRÉDIEN: Jean-François Le Sueur. Contribution à l'Étude d'un demi-Siècle de Musique Française (1780–1830). Volume 1 und 2. Bern–Frankfurt a.M. / Las Vegas: Peter Lang (1980). IV, 1204 S., 1 Taf.

HELGA DE LA MOTTE-HABER – HANS EMONS: Filmmusik. Eine systematische Beschreibung. München–Wien: Carl Hanser Verlag (1980). 220 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Marsch der Janitscharen für 9 Bläser und 2 Trommeln. KV deest. Aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384. Erstausgabe vorgelegt von Gerhard CROLL. Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1980). 3, (II) S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Eine Kleine Nachtmusik. Serenade G-Dur, KV 525. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von Dieter REXROTH. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1980). 87 S.

Musik der 50er Jahre. Mit Beiträgen von Albrecht DÜMLING, Gottfried EBERLE, Hartmut FLADT, Rita von der GRÜN, Hans Werner HENZE, Niels Frédéric HOFFMANN, Hans-Klaus JUNGHEINRICH, Hans-Günter KLEIN, Dorothea KOLLAND, Hubert KOLLAND, Ulrich KURTH und Bernd MEURER. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Dietrich STERN. Berlin. Argument-Verlag (1980). 190 S. (Argument-Sonderband. AS 42.)

WERNER NEUMANN: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1979. 447 S. (Bach-Dokumente. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band IV.)

GEORG RHAU: Musikdrucke aus den Jahren 1538–1545 in praktischer Neuausgabe. Vol. VI: Bicinia gallica, latina, germanica, Tomus I, II 1545. Hrsg. von Bruce BELLINGHAM. Kassel–Basel–London. Bärenreiter / Saint Louis–London Concordia Publishing House (1980). XVI, 401 S.

FRIEDRICH W RIEDEL: Joseph Martin Kraus, ein Klassiker der Tonkunst. Sonderdruck aus: 700 Jahre Stadt Buchen. Beiträge zur Stadtgeschichte. Buchen: Stadt Buchen (1980). (12) S.

JOZEF ROBIJNS: Jules van Nuffel (1883–1953) bezielde componist van grootse religieuze werken. Brüssel. Paleis der Academiën 1980. 18 S. (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten. Jaargang 41, 1980, Nr 1.)

Romania Cantat. Lieder in alten und neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen. Hrsg. von Francisco J. Oroz ARIZCUREN. Band I: Notenteil. Band II: Interpretationen. Tübingen: Gunter Narr Verlag (1980). 399 und 690 S. (Gerhard Rohlf's zum 85. Geburtstag.)

BRIAN RUST: Brian Rust's Guide to Discography. Westport, Connecticut, Lon-

don: Greenwood Press (1980). X, 133 S. (Discographies. Number 4.)

HELGA SCHOLZ-MICHELITSCH: Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia. Wien: Wilhelm Braumüller 1980. 109 S., 21 Abb.

Franz-Schreker-Symposium, hrsg. von Elmar BUDDE und Rudolf STEPHAN. Berlin: Colloquium Verlag (1980). 141 S. (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin. Band 1.)

ROBERT SCHUMANN: Sinfonie Nr. 4 d-Moll, op. 120. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von Egon VOSS. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: B. Schott's Söhne (1980). 208 S.

IGOR STRAVINSKY: Le Sacre du Printemps. Dossier de Presse. Press-Book réuni par François LESURE. Genève: Editions Minkoff (1980). 178 S. (Anthologie de la Critique musicale. Dossiers de Presse. Tome I.)

Die Süddeutsch-Österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert. Tagungsbericht. Hrsg. von Walter SALMEN. Innsbruck: Musikverlag Helbling (1980). 240 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band VI.)

ULRICH TANK: Die Dokumente der Esterházy-Archive zur Fürstlichen Hofkapelle 1761–1770. München: G. Henle Verlag (1980). 217 S. (Haydn-Studien. Band IV Heft 3/4. Seite 129–346.)

KLAUS TISCHENDORF: Norbert Burgmüller. Leben und Werk. Köln: Selbstverlag Klaus Tischendorf 1980. 83 S.

Vivaldi, Veneziano Europeo, a cura di Francesco DEGRADA. Firenze: Leo S. Olschki 1980. 370 S. (Fondazione Giorgio Cini Istituto Italiano Antonio Vivaldi Venezia. Studi di Musica Veneta Quaderni Vivaldiani 1.)

SIMONE WALLON: L'Allemand Musico-logique. Paris: Éditions Beauchesne (1980). 161 S. (Guides Musicologiques. 2.)